

风水理论与实践

采日月之精华，纳阴阳之真气，调五行之平衡，还宇宙之根本。
三十余年易学研究的集大成之作
二十余年讲解周易的精华之作

肖汇洋／著

中国商业出版社



周易





风水的雅称堪輿。《淮南子·天文训》曰：“堪輿行雄以知雌。”许慎注云：“堪，天道也；輿，地道也。”风水学乃天地之学也。

风水一词最早见于晋代的郭璞《葬书》，《葬书》曰：“葬者，乘生气也。气乘风是散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”传统风水主要关乎住宅、墓葬、寺观、村落、城镇、都城的选址、座相、建设等方法及原则，原意是选择合适的地方学问，其核心思想是寻求人与大自然的和谐。从现代科学观念来看，风水学其实质就是人居环境学。

ISBN 978-7-5044-7278-6



9 787504 472786 >

定价: 45.00元

风水理论与实践

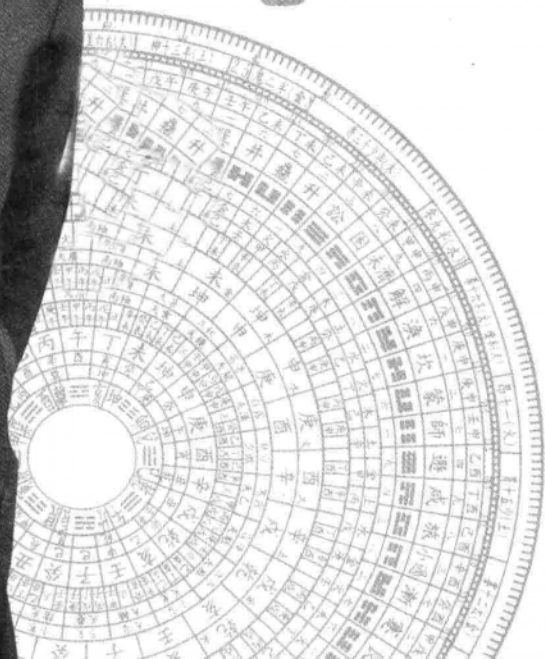
解 读



周易

肖汇洋 / 著

中国商业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

解读周易：风水理论与实践 / 肖汇洋著. — 北京：中国商业出版社，
2011.4

ISBN 978-7-5044-7278-6

I . ①解… II . ①肖… III . ①周易—研究②风水—研
究—中国 IV . ① B221.5 ② B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064143 号

解读《周易》——风水理论与实践

责任编辑：王 彦

经 销：全国各地新华书店

出版发行：中国商业出版社

地 址：北京市宣武区报国寺 1 号

印 刷：合肥远东印务有限公司

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：21

字 数：280 千字

版 次：2011 年 5 月第 1 版

印 次：2011 年 5 月第 1 次

ISBN 978-7-5044-7278-6

定 价：45.00 元



序 言

中国风水术是一种从古代沿袭至今的择吉避凶的术数。中国人笃信风水，每逢婚丧嫁娶，建房修灶，挖井，选坟地乃至修桥筑路等，都请风水先生勘地利，看风水，择良辰吉日。这种风俗经久不衰，无论认为他是科学还是迷信，或二者兼而有之，但作为一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避害的术数，一种有关人与环境的学问，一种调整和改造命运的最高玄学，直到二十一世纪仍然散发着神秘的幽光。

风水雅称堪舆，“堪，天道也；舆，地道也。”风水学乃天地之学也。

纵观中国风水的发展，早在六千年前，先人们在与残酷自然搏斗中，为了生存、繁衍，探索出一套择地而居的经验——相地术。易经产生以后，相地占卜的内容得到了进一步的加强，尤其阴阳五行、四神兽、八卦方位、鬼神以及儒、释、道等思想逐渐渗入，使朴素的相地术逐渐演变为风水术。由于鬼神思想的渗入，使本来朴素的相地术披上了神秘的外衣，撕下这神秘的外衣，风水术实质上是地理环境的学问。



揭开风水神秘的面纱，首先区别风水与风水术。风水是客观存在，本体是自然；风水术是人对客观存在的认识，本体是人。风水术大量吸收了《周易》哲学原理和自然科学的知识，如风水学中“辨方位”、“察阴阳”，建筑物要“背山、面水、向阳”，“前要照，后要靠”，“凡宅不居草木不生处”等思想，在今天看来，仍有借鉴意义。

笔者认为，风水学说作为中国古代的一种传统文化，我们应当以严谨的态度，认真、系统、全面的深入研究。不经过认真研究就下结论是不科学、不公正的，也是不严肃、不负责任的。中国风水流传几千年，有近千种文献，对这样丰富的文化遗产不做批判继承，实在可惜啊。那么最科学而又公正的办法是：让对此感兴趣的学者进行研究，实事求是地分析风水学中科学内涵和迷信的成分，真正做到剔除其封建性的糟粕，发掘其科学性的精华。

风水之学其易道博大精深，源远流长，其涉及住宅、墓葬、寺观、村落、城镇、都城等各个方面，对此研究，真可谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”其中有关墓葬部分称为“阴宅”，其他方面则统称为“阳宅”。这充分反映了古代农业社会中，人们渴望自身和谐统一于自然而采取的一种自我完善手段，含有朴素的科学成分。

人们常说：一命，二运，三风水，四学习，五积德。命者，人初生的时间、地点也。古人用天干地支来表示，许称“八字”，是先天不变的“定数”。运者，一个人的行运轨迹也。是后天可



以加减的“变数”，“定数”和“变数”的结合，命运也。“命运”乃是衡量一个人富贵、贫贱、寿夭、善恶的“标尺”。改变人的命运除了自身努力之外，还有一个很关键的要素——风水。风水者，是把自然山水为人所用也。风水既可催财、催官、催人丁，又可解人急难，助人成功。诚如《宅经》云：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”故此，风水具有改运助命之效应。

撰写此书，旨在将风水通过现代诠释，批判性地吸收其合理内涵，摒弃其封建性糟粕，恢复其人居环境的原本之义，为人居环境的选择、规划、营造、以及人与自然生态、人文环境的协调服务。

本书内容共三编：上编理论篇，主要介绍风水的起源、演变及性质；风水理论的基石：阴阳、五行学说；风水流派的形成与发展；勘察风水的基本原则；风水小常识：八卦、河图、洛书、干支、纳甲。中编阳宅篇，主要讲述阳宅的风水效应；宅址的选择；阳宅设计、布局及装修、装饰的风水要求。下编阴宅篇，主要介绍传统风水中龙、砂、水、穴、向等基本常识和公墓的规划、选址及其设立的意义。

研究风水的目的，合理发掘传统风水中的精华，不是复古，更不能让沉渣泛起，毒害现代社会，要让风水学说与时俱进，适应现代社会发展的需要，将那些与现代社会不适应的内容去掉，保留、继承那些适应现代社会发展需要的内容。我将此书献给对

这一传统文化的爱好的爱好者，愿与大家一道共同把这一传统文化弘扬光大。

肖汇洋于颍州

庚寅年 夏





目 录

序言	3
上编 理论篇.....	21
第一章 风水文化的性质、起源与发展.....	23
第一节 风水的性质	23
第二节 风水文化产生与发展	25
一、原始部落：朦胧的“风水文化”意识	25
二、秦汉：风水文化形成时期	26
三、隋唐：风水文化的传播时期	27
四、宋朝：风水文化的兴盛时期	28
五、明清：风水文化泛滥时期	28
六、民国时期：风水文化停滞时期	29
第三节 风水主要流派的形成	29
一、形法派	30
(1) 峦头派	30
(2) 形象派	30
(3) 形法派	30
二、理气派	31
(1) 八宅派	31
(2) 命理派	31



(3) 三合派	31
(4) 翻卦派	31
(5) 玄空飞星派	32
第二章 风水文化的理论基础.....	33
第一节 风水理论的核心——气	33
一、气的概念	33
二、气在风水理论中的地位及作用	34
第二节 风水理论的基石——阴阳、五行	36
一、阴阳学说	36
一、阴阳的概念	36
二、阴阳学说的基本内容	37
三、阴阳学说在风水中的应用	40
二、五行学说	43
一、五行的概念	43
二、五行学说基本内容	43
三、五行学说在风水中的应用	46
第三章 风水理论的分野——形法、理气.....	49
一、形法	51
(一) 形势法的概念	51
(二) 山川形法的五要素	51
1、龙	52
(一) 龙的概念	52
(二) 龙的分辨	52
(三) 寻龙	54
2、砂	54
(一) 砂的概念	54
(二) 砂的类型	54
(三) 四兽与砂	54



(四) 五行与砂	55
(五) 砂与龙的关系	55
(六) 察砂	55
3、水	56
(一) 水的概念	56
(二) 水的类型	56
(三) 水与龙	57
(四) 水与气	57
(五) 观水	57
4、穴	58
(一) 穴的概念	58
(二) 穴的类型	59
(三) 穴与明堂	60
(四) 点穴	61
5、向	62
(一) 向的概念	62
(二) 向的类型	62
(三) 向与水	63
(四) 立向	63
二、理气	64
第四章 吉凶风水评判的主要依据——八卦 河洛 干支	66
第一节 八卦	66
一、八卦的概念	66
二、先天八卦与后天八卦	67
(一) 先天八卦	67
(二) 后天八卦	67
(三) 八卦配五行	68
(四) 八卦配九宫	68
第二节 河图 洛书	69



一、河图	69
二、洛书	70
三、河图与洛书关系	71
第三节 天干 地支 纳甲	71
一、天干	72
(一) 天干	72
(二) 天干与五行	72
(三) 天干与五方	72
(四) 天干与四季	72
(五) 十天干合化与合绊	72
二、地支	73
(一) 地支	73
(二) 地支与五行方位	73
(三) 地支六合与三合	73
(四) 地支相冲	73
(五) 地支相刑	73
三、纳甲	74
(一) 纳甲根源(《入地眼全书》)	74
(二) 纳甲(《入地眼全书》)	74
第五章 勘察风水的原则	76
一、整体系统的原则	76
二、因地制宜的原则	77
三、依山傍水的原则	77
四、观形察势的原则	78
五、地质检验的原则	79
六、水质分析的原则	80
七、坐北朝南的原则	81
八、适中居中的原则	81



九、顺承生气的原则	82
十、改造风水的原则	83
中编 阳宅篇	85
第六章 论阳宅风水	87
第一节 人体密码与风水效应	87
一、风水的核心是“气”	87
二、人与宅相感应的是“场”	88
三、风水的宗旨是“理气”	89
四、风水的作用是“辅助”	90
五、命运与风水的关系	91
第二节 建筑的精华	92
一、住宅基地的选址	92
(一) 选择封闭式的环境单元	92
(二) 选择坐北朝南之地为佳	94
(三) 选择“藏风聚气”之地	94
(四) 选择得水之地为上	95
(五) 选择生气荟萃之地	96
(六) 选择宽平方正之地	96
(七) 回避不宜居住之地	96
第三节 人与住宅环境	97
一、宅的概念	98
二、住宅的环境	98
第四节 住宅与命卦	101
一、八命配八宅	101
二、宅与八星	103
三、命相与楼层	106
1、天干地支与五行	106



2、楼层与五行	107
3、在选择楼层时应注意的问题	108
第五节 住宅风水	110
一、宅、地之五行	111
二、宅之八卦	111
三、宅之形	112
一、从楼的外型和环境看	113
二、从房屋设计看	114
四、宅之院	121
第六节 办公室风水	122
一、办公室风水的概念	122
二、办公室地点选择	123
三、办公室风水的宜忌及化解方法	123
(一) 座后宜有靠山	123
(二) 忌背门而坐	123
(三) 忌坐靠走道的窗边	124
(四) 忌座后有窗	124
(五) 忌镜子照射	125
(六) 忌横梁压顶	125
四、办公室摆设	125
(一) 办公桌选择与摆放	125
(二) 办公用品及饰物的摆放	126
五、办公室的财位	127
六、办公室的“桃花”位	127
七、老板办公室选择	128
八、办公室常用化煞法	128
第七节 宾馆酒店风水	129
一、宾馆酒店选址的风水要求	129



二、宾馆酒店设计的风水要求	130
1、酒店大门	131
2、大堂	132
3、客房设计	134
4、厨房的设置	134
5、财神供奉	135
第八节 工厂风水	136
一、工厂厂址的选择	137
二、工厂厂区立向与布局	138
(一) 厂区立向	138
(二) 厂区布局	138
(三) 工厂大门宜忌	139
(四) 工厂的方位与布局	139
第九节 店铺风水	147
一、店铺基地的选址	148
二、店铺的外观设计	149
三、店门设计	150
四、店铺与店主命相相配	150
第七章 论宅内布局风水	151
第一节 玄关风水	151
一、玄关的概念	151
二、玄关的风水作用	152
三、玄关设置的风水要求	153
〈一〉玄关间隔的墙壁设置	153
〈二〉地板的铺设	153
〈三〉玄关吊顶的设置	154
〈四〉玄关鞋柜的设置	154
四、玄关的美化与装饰。	155



〈一〉玄关美化四要素	155
〈二〉装饰	155
第二节 客厅风水	156
一、客厅设置与装修	156
(一) 方位与格式	156
(二) 皇极	159
(三) 天花与地板	160
(四) 阳光要充足	161
(五) 八宫与运势	162
(六) 靠山	163
(七) 颜色配置	163
(八) 财位布置	164
二、设备家具摆放	166
组合柜摆放	166
沙发摆放	167
三、客厅饰物	168
字画摆放	168
鱼缸摆放	168
地毯	170
植物	171
龙的摆放	171
麒麟的摆放	172
狮子的摆放	172
龟的摆放	172
猛兽的摆放(如老鹰)	172
马的摆放	172
花瓶的摆放	172
时钟的摆放	173
屏风的摆放	173



镜子的摆放	173
风铃的摆放	173
水晶的摆放	173
第三节 卧室风水	173
一、卧室位置与格局	174
二、卧室房门的风水要求	178
三、卧室内家具、饰物摆放的风水要求	179
一、床	179
二、设备、饰物摆放的风水要求	182
第四节 厨房与餐厅风水	182
一、厨房风水	183
一、厨房位置及开门方向的选择	183
二、厨房装修的风水要求	185
三、灶台、灶具设置宜忌	188
四、厨具的摆设	190
五、厨房植物的摆设	191
六、催财法	192
七、催丁法	192
二、餐厅风水	192
一、餐厅风水的“八宜”与“四忌”	194
二、餐桌选购与摆放	196
第五节 书房与儿童房的风水	198
一、书房风水	198
一、书房位置选择与装饰的风水要求	199
二、桌椅选择与布局的风水要求	203
三、书柜、书籍选择与布局的风水要求	205
四、电脑摆放的风水要求	206
五、催学运	208
二、儿童房风水	208