



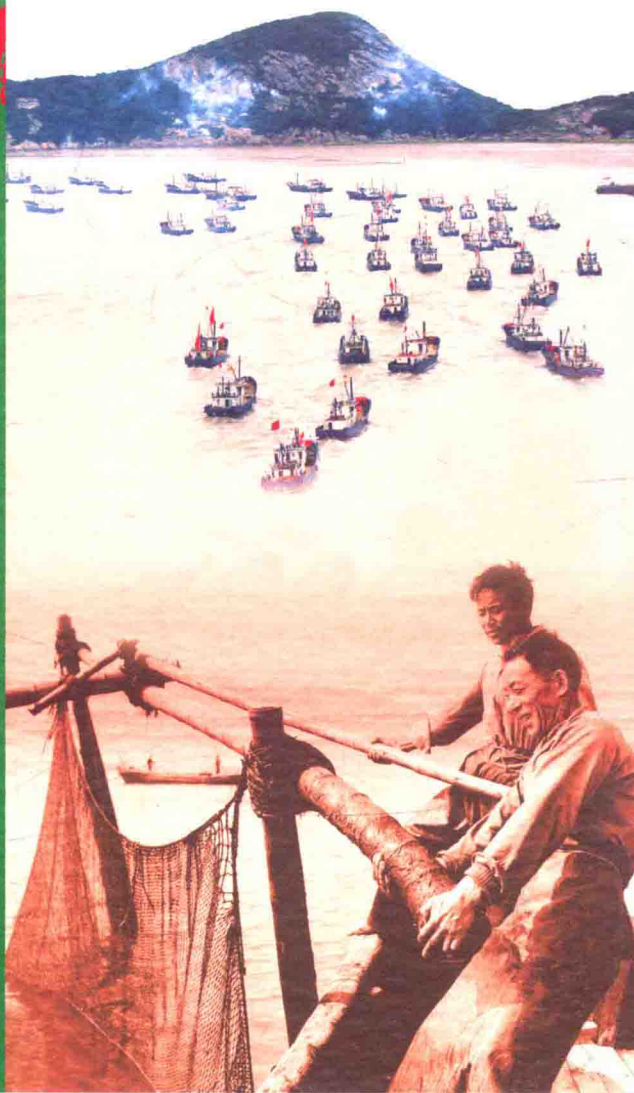
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



舟山渔民号子

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



张坚

浙江

舟山渔民号子

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
张坚 邱宏方 编著

责任编辑：张 宇

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

摄影：张 坚 邱宏方 叶文清 林通屿

何仁岳 胡祖刚 符鸿雁 沈 磊

图书在版编目（C I P）数据

舟山渔民号子 / 张坚，邱宏方编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0507-2

I. ①舟… II. ①张… ②邱… III. ①号子（音乐）—介绍—舟山市 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281499号

舟山渔民号子

张 坚 邱宏方 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

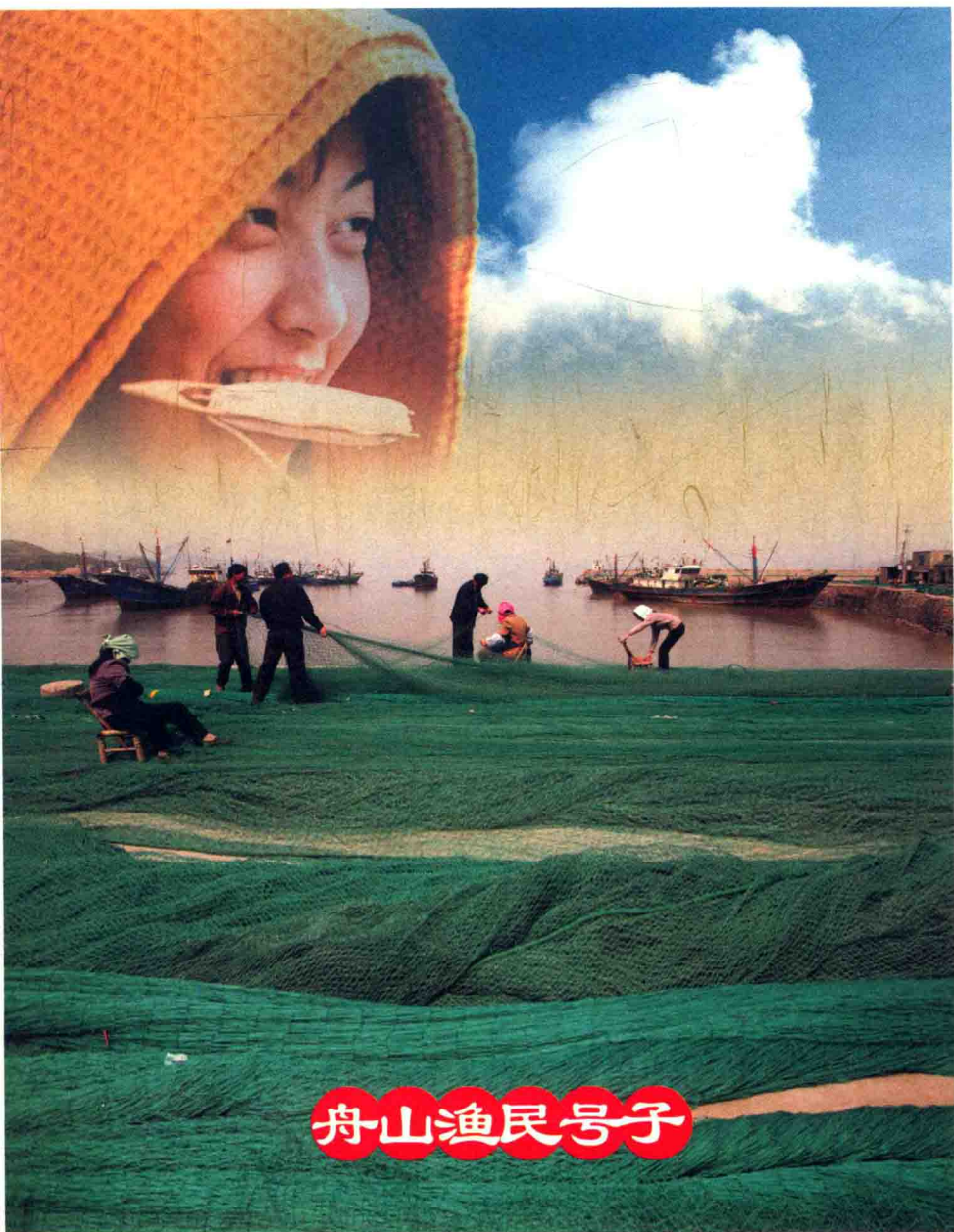
开本：960×1270 1/32

印张：6.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0507-2

定价：33.00元



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值观体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日

目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]舟山渔业生产发展概况 / 006
- [贰]舟山渔场 / 011
- [叁]岱衢洋渔场 / 015
- [肆]渔港 / 016
- [伍]主要捕捞对象 / 020

四大鱼汛与舟山渔民号子

- [壹]小黄鱼汛和舟山渔民号子 / 024
- [贰]大黄鱼汛和舟山渔民号子 / 031
- [叁]带鱼汛和舟山渔民号子 / 037
- [肆]乌贼汛和舟山渔民号子 / 044
- [伍]舟山渔民号子的发展 / 049

舟山渔民号子类别

- [壹]舟船号子 / 058
- [贰]风篷号子 / 073
- [叁]摇橹号子 / 089
- [肆]渔网号子 / 116

舟山渔民号子的价值与传承

- [壹]舟山渔民号子的重要价值 / 132
- [贰]舟山渔民号子的传承谱系及代表性传承人 / 135

舟山渔民号子的抢救与保护

- [壹]濒危状况 / 144
- [贰]保护内容 / 144
- [叁]保护措施 / 146
- [肆]保护计划 / 151

附录 后记



目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]舟山渔业生产发展概况 / 006
- [贰]舟山渔场 / 011
- [叁]岱衢洋渔场 / 015
- [肆]渔港 / 016
- [伍]主要捕捞对象 / 020

四大鱼汛与舟山渔民号子

- [壹]小黄鱼汛和舟山渔民号子 / 024
- [贰]大黄鱼汛和舟山渔民号子 / 031
- [叁]带鱼汛和舟山渔民号子 / 037
- [肆]乌贼汛和舟山渔民号子 / 044
- [伍]舟山渔民号子的发展 / 049

舟山渔民号子类别

- [壹]舟船号子 / 058
- [贰]风篷号子 / 073
- [叁]摇橹号子 / 089
- [肆]渔网号子 / 116

舟山渔民号子的价值与传承

- [壹]舟山渔民号子的重要价值 / 132
- [贰]舟山渔民号子的传承谱系及代表性传承人 / 135

舟山渔民号子的抢救与保护

- [壹]濒危状况 / 144
- [贰]保护内容 / 144
- [叁]保护措施 / 146
- [肆]保护计划 / 151

附录 后记



序言

PREFACE



在汇集了千千万万渔船的岱衢洋、嵎山渔场和中街山列岛，曾经被数万乃至十数万渔民视为“淘金之汛”的小黄鱼汛、大黄鱼汛、带鱼汛、乌贼汛，都从我们的视野里消失了。也许到此时，我们才意识到保护幼鱼、恪守禁渔期的必要性。今天，曾经战斗在东海上的舟船和风筝、木橧、渔网被工匠们凭记忆复制下来，有的只是成了模型，比如船模以及船模中同样被模型化了的风筝、木橧、渔网。

如果你是个曾在七十年代或更早时候在东海上海作过的渔人，面对那些被缩小数倍的船模以及缩小数万倍、数十万倍的大海和蓝天，也许你的眼前一样会呈现出波涛汹涌的大海，你的耳畔一样会响起那缠

绵悱恻的渔歌和高亢激越的号子。

今天，整理成书的《舟山渔民号子》中同样饱含着东海渔人的才智和汗水，我们把舟山群岛的渔民号子作为文化遗产记录下来、保存下来，当年轻一代来到海滩上、礁岩上、浪花中时，让他们知道——

在这片澎湃的波涛上，曾经唱响过那么多令人陶醉又催人泪下的歌！

张 坚



概述

舟山渔民号子产生于船上，产生于船埠、滩横。今天，传统意义上的海上作业和渔船几近消失，但往日的渔岛、渔镇还在，往日的滩头、埠头还在，渔歌、渔民号子不仅绕梁三日，更是绕梁三代，五代乃至无数代，余韵不绝——这就是民间艺术的生命力。

