

每天 10 分钟的绘画达人养成班

色铅笔 练习册

365

日

[日] 河合瞳 著 若雪 译

天天练



从基础到... 教你!
让你轻松

每天... 画达人养成班

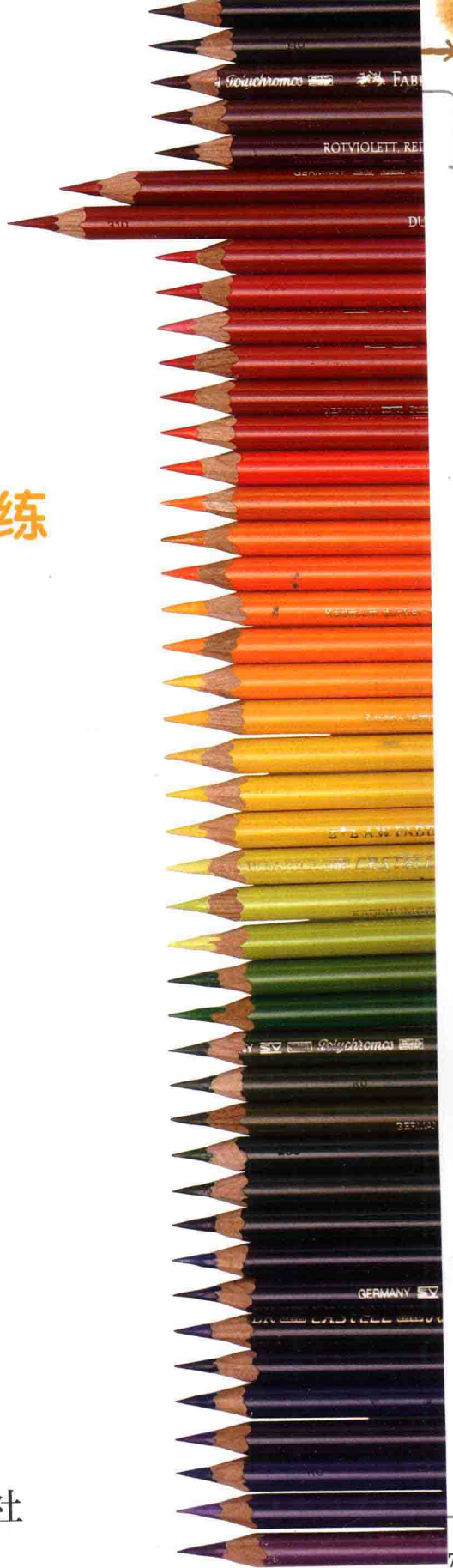
色铅笔练习册

365 日天天练

[日]河合瞳 著 若雪 译



人民邮电出版社
北京



图书在版编目 (C I P) 数据

每天10分钟的绘画达人养成班色铅笔练习册365日天天练 / (日) 河合瞳著 ; 若雪译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-35286-6

I. ①每… II. ①河… ②若… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069672号

版权声明

MAINICHI STEP UP IRO ENPITSU NO RENSHUUCHOU 365

©KAWAI HITOMI 2012

Originally published in Japan in 2012 by SEIBUNDO SHINKOSHA PUBLISHING CO., LTD., TOKYO, Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with SEIBUNDO SHINKOSHA PUBLISHING CO., LTD., TOKYO through TOHAN CORPORATION, TOKYO, and ShinWon Agency Co, Beijing Representative Office, Beijing

-
- ◆ 著 [日] 河合瞳
译 若 雪
责任编辑 董雪南
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11
字数: 300 千字 2014 年 6 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-8991 号

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315

每天 10 分钟的绘画达人养成班

「色铅笔练习册」

365 日天天练

CONTENTS

Step 1 用单一颜色均匀涂涂看

(第 1 天→第 47 天)……7

- 色铅笔绘画的工具……8
- 试着将力道放轻……10
- 两种涂绘方法……10
- 色铅笔的握笔方式……11
- 均匀平涂小面积的图案……12
- 均匀平涂面积较大的图案……13
- 试着变化单色的深浅……14
- 试着变化单色的深浅来涂绘花纹……14
- 描绘看看……15
- 试着将所描绘的图案上色……15
- 描绘图案后变化单色的深浅……16
- 涂绘相同的间距……17
 - 粗细不同的直条纹……17
 - 曲线的条纹……17
 - 波浪式的条纹……17
- 留白练习……18
 - 三角形的留白……18
 - 正方形的留白……18
 - 星形的留白……18
- 试着留白……19
- 阴刻阳刻的涂绘练习……20
- 整齐地涂绘晕染效果……21
- 留白制作光晕图形……21~22
- 试着涂绘日本的图案……23
- 试着涂绘欧洲的图案……24
- 观察日记 1……25
- 小小向日葵……28



Step 2 叠涂

(第 48 天→第 103 天)……29

- 制作色卡……30
- 重叠上色创造出新的颜色……31
 - 涂绘两色重叠的圆形……31
 - 涂绘两色重叠的三角形……31
 - 涂绘两色重叠的正方形……31
- 试着变化颜色的深浅来叠涂……32
 - 颜色深浅一致……32
 - 变化深浅……32
 - 利用叠涂制造渐层的效果(晕染)……32
- 利用叠涂练习光晕效果……33
- 利用叠涂整齐地涂绘出图案……34
- 均匀且漂亮地叠加涂绘面积较大的图案……34
- 利用叠涂画出阴刻阳刻的图案……35
- 静谧的夜空……36
- 柔和的夜空……37
- 利用两种颜色来涂绘格子花纹……38
- 试着涂绘外国的图案……39
- 小熊布偶……40
- 小熊布偶(其他格纹样式)……41
- 试着涂绘出这些颜色……42~59
 - 小番茄的红色 / 樱桃萝卜的红色 / 玫瑰果的红色 / 桃花的粉红色 / 樱贝色 / 热带水莲花的粉红色……42~43
 - 桃花……44
 - 鸢尾花(喇叭兰属)……45
 - 胡萝卜的橘色 / 枇杷果实的橘色 / 金莲花的橘色 / 香蕉的黄色 / 柠檬的黄色 / 金莲花的黄色 /……46~47
 - 金莲花……48
 - 金莲花(黄色)……49
 - 绣球花的浅蓝色 / 龙胆的深蓝色 / 翠鸟背部(尾部)的蔚蓝色 / 鸢尾花的紫色 / 菖蒲花的紫色 / 香堇的深紫色 /……50~51
 - 翠鸟……52
 - 香堇……53
 - 青椒的绿色 / 青苹果的绿色 / 山茶茶叶的绿色 / 尤加利叶的绿色 / 抹茶糖果的绿色 / 薄荷冰激凌的绿色……54~55
 - 绿色迷你玫瑰……56
 - 抹茶 & 覆盆子棒棒糖……57
 - 山竹的黑色 / 茄子的黑色 / 橄榄的黑色 / 面包、饼干烤得刚刚好的焦黄色 / 牛奶巧克力的颜色 / 黑巧克力的颜色……58~59
- 山竹……60
- 橄榄……60
- 圣诞节的饼干……61
- 观察日记 2……62

Step 3 立体感·质感 (第 104 天→第 138 天)……65

- 想一想光与物体的构图关系……66
寻找暗色系的颜色……68~84
小番茄的红色 / 樱桃萝卜的红色 / 玫瑰果的红色 /
桃花的粉红色 / 樱贝色 / 热带水莲花的粉红色 /……68~69
山茶花 (野生山茶花)……70
玫瑰果……70
小苍兰……71
胡萝卜的橘色 / 枇杷果实的橘色 / 金莲花的橘色 /
香蕉的黄色 / 柠檬的黄色 / 金莲花的黄色 /……72~73
迷你胡萝卜……74
连翘花……75
绣球花的浅蓝色 / 龙胆的深蓝色 /
翠鸟背部 (尾部) 的蔚蓝色 / 鸢尾花的紫色 /
菖蒲花的紫色 / 香堇的深紫色 /……76~77
绣球花……78
鸢尾花……79
青椒的绿色 / 青苹果的绿色 / 山茶花叶的绿色 /
尤加得叶的绿色 / 抹茶糖果的绿色 /
薄荷冰激凌的绿色……80~81
章鱼兰 (绿色的兰花)……82
嘉兰百合……83
面包、饼干烤得刚刚好的焦黄色 / 牛奶巧克力的颜色 /
黑巧克力的颜色……84
试着想想光影对于构图的关系……85
阴暗处和影子……85
试着想想光的方向和影子对于构图的关系……85
天鹅形状的南瓜……86

Step 4 照着图片描绘 (第 139 天→第 228 天)……87

- 毛玻璃的弹珠……88
透明光泽的弹珠……89
樱桃萝卜……90
老爷柿……92
枫树的果实……94
银柳……95
绣球花 (Annabelle)……96
囊荷的花……98
囊荷花纹……100
钥匙……101
日本茄子……102
泰国茄子……104
莲蓬……106
长翅胡麻斑蝶……108
观赏用的哈密瓜……110
雪人饼干……112
日本小梨子……114
羊毛毡靴子 (圣诞节的
装饰物)……116
大波斯菊……118
长颈鹿叉子……120
风筝……122
贺岁的风筝……124
观察日记 3……125

Step 5 进阶篇 (第 229 天→第 365 天)……127

- 单色的设计……128
细长的叶子……128
有光泽的叶子……130
其他种类的叶子……132
描绘叶状茎……134
圣诞红……138
描绘白色的花……139
银莲花……140
姬桧扇菖蒲……141
水仙……142
春天开花的唐菖蒲……143
芍药的花苞……144
铃兰……145
辛夷花的花苞……146
辛夷花……147
紫玉兰的花苞……148
紫色火鹤花……149
郁金香……150
绣球花……151
紫色的康乃馨……152
山萝卜……154
晚秋的龙胆……155
玫瑰 (杏粉色)……156
鸡腿菇……158
鼯鼠玩偶……159
圣诞姜饼……160
面包“童话故事书”……161
陀螺……162
蔬菜陀螺……162
棒棒糖“可可 & 血橙口味”……163
日式捏糖……164
拍照并描绘野生鸟类……166
赤腹山雀……166
黑喉鸫 (♀)……167
伯劳鸟 (♀)……168
白腹蓝姬鸫 (♀)……169
玻璃青鸟……170
江户切子的玻璃杯……171
紫纹兜兰……172
迷你仙客来……174



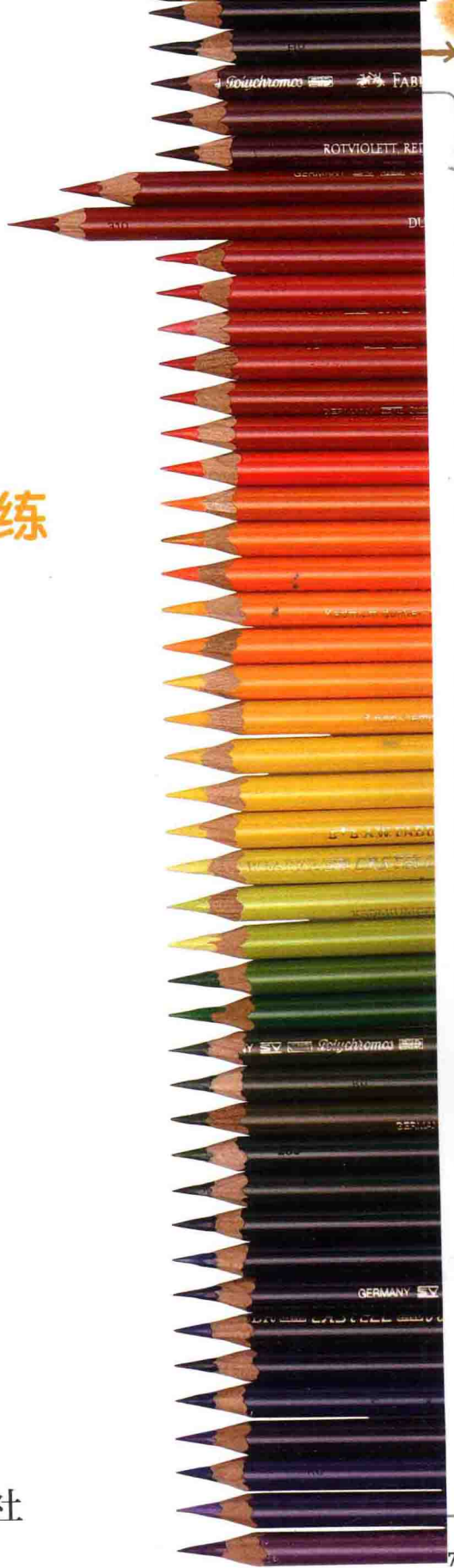
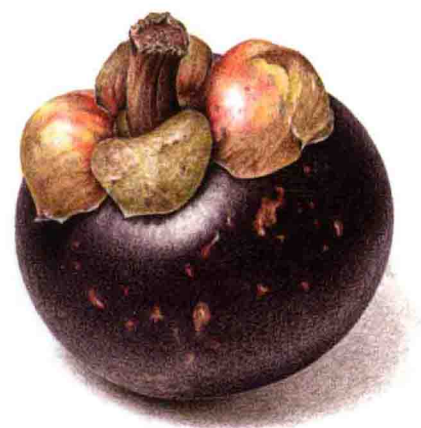
从基础到... 教你!
让你轻松

每天... 画达人养成班

色铅笔练习册

365 日天天练

[日]河合瞳 著 若雪 译



人民邮电出版社
北京

内容提要

色铅笔就像是一个魔法师，它可以变幻出很多梦幻色彩。但是要想把这些颜色组合成很多梦幻的色彩，只有懂得画画的人才能做到。那么，喜欢色彩的你，是不是也很想成为变幻色彩的魔法师呢？那就赶快跟随本书，一起来学习吧！

本书分为5章，首先介绍色铅笔的基础知识，包括工具、绘制方法、使用色铅笔的方法以及各种简单的小练习；接着通过不同的小案例一步一步教读者如何使用色铅笔上色、如何表现不同物体的立体感和质感；然后告诉读者如何通过参照照片绘制不同的物体；最后一章进阶篇旨在提升读者的绘画能力。这种循序渐进的教学方法非常适合学习绘画的读者使用。

本书内容丰富，讲解细致，适合色铅笔绘画的初学者和喜欢用画画这种方式度过闲暇时光的读者参考。

前言

用色铅笔着色真是件令人开心的事！它具有拿了就可以立即涂鸦的方便性，利用色铅笔来画画的人也变得越来越多。因为画画就应该是随心所欲的，所以能享受形成自己绘画风格的过程也是一件不错的事情。只是，现在许多的画画教室虽然收了很多学生，但对于发展个人风格这件事却不甚关注，在此方面遇见瓶颈的学员也不少。

从决定使用色铅笔绘画开始，色铅笔就已经不单单只是文具，而是画材之一了。应该将其看作画材，以敬重之心好好地对待色铅笔。另外，色铅笔和其他画材的特性不太一样，所以必须先了解这一点，就像是交往前要了解对方的背景一样。

色铅笔和一般的画笔不同，它属于硬笔，下笔的轻重会直接呈现在画纸上。所以，一开始要放轻力道，之后就能自由地掌控下笔的轻重了。

另外，色铅笔的主要成分是蜡，如果某一个颜色太用力涂抹的话（特别是亮色系的颜色），接下来若要叠涂另外一种颜色，就会变得相当不容易。

本书依据色铅笔的特性带领读者进行基本的练习，在365天的过程中，会一点一滴地从初级阶段开始慢慢练习到进阶的课程，一定会让第一次尝试使用色铅笔画画的人也变得很厉害！虽然对于已经有一些画画基础的人来说，一开始可能会觉得做这些练习有些痛苦，但如果能坚持下来，突破瓶颈，就可以进步得更快速！

那么就让我们开始吧！！



可爱的解说员
铅笔先生

每天 10 分钟的绘画达人养成班

「色铅笔练习册」

365 日天天练

CONTENTS

Step 1 用单一颜色均匀涂涂看

(第 1 天→第 47 天) ……7

色铅笔绘画的工具 ……8

试着将力道放轻 ……10

两种涂绘方法 ……10

色铅笔的握笔方式 ……11

均匀平涂小面积的图案 ……12

均匀平涂面积较大的图案 ……13

试着变化单色的深浅 ……14

试着变化单色的深浅来涂绘花纹 ……14

描绘看看 ……15

试着将所描绘的图案上色 ……15

描绘图案后变化单色的深浅 ……16

涂绘相同的间距 ……17

粗细不同的直条纹 ……17

曲线的条纹 ……17

波浪式的条纹 ……17

留白练习 ……18

三角形的留白 ……18

正方形的留白 ……18

星形的留白 ……18

试着留白 ……19

阴刻阳刻的涂绘练习 ……20

整齐地涂绘晕染效果 ……21

留白制作光晕图形 ……21~22

试着涂绘日本的图案 ……23

试着涂绘欧洲的图案 ……24

观察日记 1 ……25

小小向日葵 ……28



Step 2 叠涂

(第 48 天→第 103 天) ……29

制作色卡 ……30

重叠上色创造出新的颜色 ……31

涂绘两色重叠的圆形 ……31

涂绘两色重叠的三角形 ……31

涂绘两色重叠的正方形 ……31

试着变化颜色的深浅来叠涂 ……32

颜色深浅一致 ……32

变化深浅 ……32

利用叠涂制造渐层的效果 (晕染) ……32

利用叠涂练习光晕效果 ……33

利用叠涂整齐地涂绘出图案 ……34

均匀且漂亮地叠加涂绘面积较大的图案 ……34

利用叠涂画出阴刻阳刻的图案 ……35

静谧的夜空 ……36

柔和的夜空 ……37

利用两种颜色来涂绘格子花纹 ……38

试着涂绘外国的图案 ……39

小熊布偶 ……40

小熊布偶 (其他格纹样式) ……41

试着涂绘出这些颜色 ……42~59

小番茄的红色 / 樱桃萝卜的红色 /

玫瑰果的红色 / 桃花的粉红色 / 樱贝色 /

热带水莲花的粉红色 ……42~43

桃花 ……44

鸢尾花 (喇叭兰属) ……45

胡萝卜的橘色 / 枇杷果实的橘色 / 金莲花的橘色 /

香蕉的黄色 / 柠檬的黄色 / 金莲花的黄色 / ……46~47

金莲花 ……48

金莲花 (黄色) ……49

绣球花的浅蓝色 / 龙胆的深蓝色 /

翠鸟背部 (尾部) 的蔚蓝色 / 鸢尾花的紫色 /

菖蒲花的紫色 / 香堇的深紫色 / ……50~51

翠鸟 ……52

香堇 ……53

青椒的绿色 / 青苹果的绿色 / 山茶花叶的绿色 /

尤加利叶的绿色 / 抹茶糖果的绿色 /

薄荷冰激凌的绿色 ……54~55

绿色迷你玫瑰 ……56

抹茶 & 覆盆子棒棒糖 ……57

山竹的黑色 / 茄子的黑色 / 橄榄的黑色 /

面包、饼干烤得刚好好的焦黄色 /

牛奶巧克力的颜色 / 黑巧克力的颜色 ……58~59

山竹 ……60

橄榄 ……60

圣诞节的饼干 ……61

观察日记 2 ……62

Step 3 立体感·质感 (第 104 天→第 138 天)……65

- 想一想光与物体的构图关系……66
- 寻找暗色系的颜色……68~84
 - 小番茄的红色 / 樱桃萝卜的红色 / 玫瑰果的红色 / 桃花的粉红色 / 樱贝色 / 热带水莲花的粉红色 /……68~69
 - 山茶花 (野生山茶花)……70
 - 玫瑰果……70
 - 小苍兰……71
 - 胡萝卜的橘色 / 枇杷果实的橘色 / 金莲花的橘色 / 香蕉的黄色 / 柠檬的黄色 / 金莲花的黄色 /……72~73
 - 迷你胡萝卜……74
 - 连翘花……75
 - 绣球花的浅蓝色 / 龙胆的深蓝色 / 翠鸟背部 (尾部) 的蔚蓝色 / 鸢尾花的紫色 / 菖蒲花的紫色 / 香堇的深紫色 /……76~77
 - 绣球花……78
 - 鸢尾花……79
 - 青椒的绿色 / 青苹果的绿色 / 山茶花叶的绿色 / 尤加利叶的绿色 / 抹茶糖果的绿色 / 薄荷冰激凌的绿色……80~81
 - 章鱼兰 (绿色的兰花)……82
 - 嘉兰百合……83
 - 面包、饼干烤得刚刚好的焦黄色 / 牛奶巧克力的颜色 / 黑巧克力的颜色……84
- 试着想想光影对于构图的关系……85
 - 阴暗处和影子……85
 - 试着想想光的方向和影子对于构图的关系……85
- 天鹅形状的南瓜……86

Step 4 照着图片描绘 (第 139 天→第 228 天)……87

- 毛玻璃的弹珠……88
- 透明光泽的弹珠……89
- 樱桃萝卜……90
- 老爷柿……92
- 枫树的果实……94
- 银柳……95
- 绣球花 (Annabelle)……96
- 裹荷的花……98
- 裹荷花纹……100
- 钥匙……101
- 日本茄子……102
- 泰国茄子……104
- 莲蓬……106
- 长翅胡麻斑蝶……108
- 观赏用的哈密瓜……110
- 雪人饼干……112
- 日本小梨子……114
- 羊毛毡靴子 (圣诞节的装饰物)……116
- 大波斯菊……118
- 长颈鹿叉子……120
- 风筝……122
- 贺岁的风筝……124
- 观察日记 3……125

Step 5 进阶篇 (第 229 天→第 365 天)……127

- 单色的设计……128
 - 细长的叶子……128
 - 有光泽的叶子……130
 - 其他种类的叶子……132
- 描绘叶状茎……134
- 圣诞红……138
- 描绘白色的花……139
 - 银莲花……140
 - 姬桧扇菖蒲……141
 - 水仙……142
 - 春天开花的唐菖蒲……143
 - 芍药的花苞……144
 - 铃兰……145
 - 辛夷花的花苞……146
 - 辛夷花……147
 - 紫玉兰的花苞……148
 - 紫色火鹤花……149
 - 郁金香……150
 - 绣球花……151
 - 紫色的康乃馨……152
 - 山萝卜……154
 - 晚秋的龙胆……155
 - 玫瑰 (杏粉色)……156
 - 鸡腿菇……158
 - 鼯鼠玩偶……159
 - 圣诞姜饼……160
 - 面包“童话故事书”……161
 - 陀螺……162
 - 蔬菜陀螺……162
 - 棒棒糖“可可 & 血橙口味”……163
 - 日式捏糖……164
- 拍照并描绘野生鸟类……166
 - 赤腹山雀……166
 - 黑喉鸫 (♀)……167
 - 伯劳鸟 (♀)……168
 - 白腹蓝姬鹀 (♀)……169
 - 玻璃青鸟……170
 - 江户切子的玻璃杯……171
 - 紫纹兜兰……172
 - 迷你仙客来……174



本书的使用方法

从一年之中的哪一天开始都没关系。请按着日历，一天练习一个项目。若当天没有完成，隔天就直接先进行下一个项目吧！等有空的时候再回头继续完成即可。

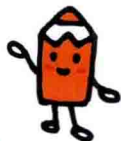
所需的时间，初期大约 10 到 30 分钟（因人而异），如果出现需要 1 个多小时才能完成的项目，就请好好利用没有安排行程、约会的周末来完成吧！

每天开始前，请先充分理解该项目是要做什么样的练习，然后再自行评估是否确实能够完成，这样会比较好。

另外，没有标示日期的作品是作参考之用，自由浏览即可。



按着日历完成每个项目吧。



需要一些时间才能完成的项目，会标记有“适合假日练习”的图示。



Step 1

虽然从涂绘的基础方法开始练习，但要涂绘形状时，必然要先描绘再转印。这将在第 13 天练习。

Step 2

利用叠涂制作新的颜色，除了本书练习的实践外，也可以试着想想手边现有的颜色可以叠涂变化出什么新颖且漂亮的颜色。

Step 3

绘画基本功——思考如何呈现出立体感和质感，试着涂绘出色铅笔作画的难关之一的“变暗的颜色”。

Step 4

利用到目前为止学习过的技法涂绘各式各样的主题。描绘出图形后，再按照书上的步骤上色吧！

Step 5

将会说明涂绘各种主题时的重点。请试着涂绘有我解说的部分吧！

备注：本书刊载的作品，仅供练习涂绘使用。可将作品做修改，但请勿将作品扫描成电子图档做其他用途。



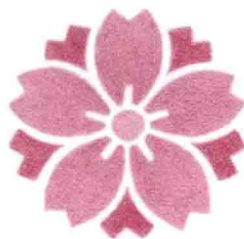
Step 1

用单一颜色 均匀涂涂看

第1天



第47天



色铅笔绘画的工具

至少要备好色铅笔与画纸。在结束本书的练习后，还要继续快乐地涂绘，请务必备齐这些工具。



①

① 色铅笔

为历史悠久的油性色铅笔。图片上是 Faber-Castell 公司(德国)生产的“艺术家级水彩色铅笔 120 色”。一般色铅笔课程是使用 60 色的。这种色铅笔也考虑了耐光性，是很合适的画材。市面上也有单支色铅笔出售。

② 肯特纸

在实际着色涂绘时使用。因为肯特纸表面柔软，所以即使是细微部分也能画得很漂亮。要避免选择表面太过光滑的纸张。

③ 描图纸

为转印用纸，将本书的图形、照片或自己素描本上涂绘的东西转印到肯特纸上时使用。薄一点的比较好用。转印花纹的图形时，选用右侧有小方格的描图纸会比较方便。

④ 较硬的铅笔

从 2H~4H 之中，选择适合自己下笔力道的铅笔（下笔力道强的可选择较硬的笔）。B 的数字越高，铅笔芯越软，因为容易弄脏纸张，请避免使用。

⑤ 自动铅笔

在素描本上绘画时使用。使用 HB 的铅笔当然也没问题，但用自动铅笔的话就不需要花时间削铅笔，会比较轻松。

⑥ 铅笔延长杆

当铅笔或色铅笔变得短而不好握时使用。

⑦ 橡皮擦

绘制或以色铅笔涂绘时都会使用到。用时请小心，以免伤到纸张。

⑧ 软橡皮擦

必要时请搓揉、捏成小块，轻轻地按压要去掉的部分。可以用来淡化转印底稿的线，或让色铅笔的颜色浅一点。

⑨ 纸胶带

绘画时用来固定描图纸，其黏性较低。



⑩ 1 圆硬币

将描图纸的底稿转印到肯特纸上时使用。若没有 1 圆硬币时，请选择边缘平滑无沟纹的硬币来代替。

⑪ 削铅笔刀

在削铅笔或色铅笔时使用。擅长用刀片削铅笔的人也可以使用刀片。

⑫ 消字板

用于擦掉细微的部分或画超出来的地方。

⑬ 素描本

专门用来画底稿。

TOMBOW 铅笔颜色

它比 Faber-Castell 艺术家级水彩色铅笔还要细微一点，共 90 色。拥有用叠涂方式也难以画出来的特别颜色，所以很方便。也有以单支形式出售的。



第
1
天

试着将力道放轻

首先试着不要用力，涂绘这样大小的圆圈。



126

先从热身开始。



错误案例



画了轮廓线后，将框内涂满（像是着色一样）。



直接以画圈圈的方式涂绘（容易变成乱涂）。



一口气使劲儿涂完（过度用力）。

第
2
天

两种涂绘方法

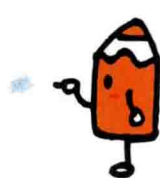
155

接下来的图例，之后会常常出现，所以请先在这里熟悉画法吧！如果忘记了，请再翻回本页重新复习一下。

A 色铅笔不离开纸面，来回平涂。

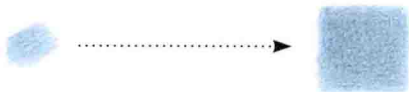


涂绘的笔距要小一些，试着以不同的方向来完成吧！记得要放轻力道。



涂绘像这样的间距就差不多了。

B 画完一笔后即离开纸面，向单一方向平涂。



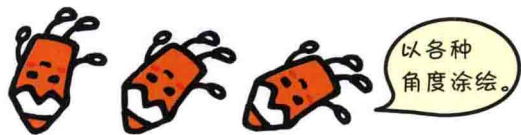
以这种涂绘方法涂绘时能够放轻力道。涂绘的笔距要符合这个形状的大小（约0.2~0.3cm）。不要刻意地从头到尾一笔画完；若加大涂绘的笔距，很容易施力过大。



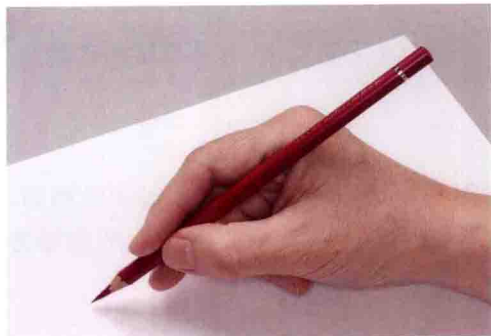
色铅笔的握笔方式

219

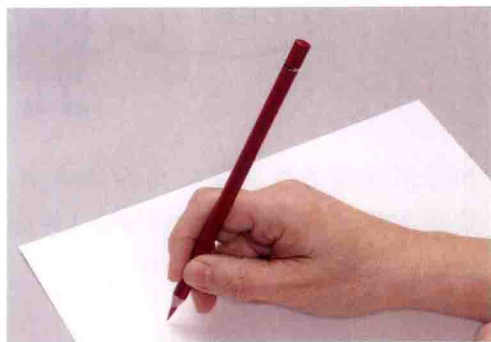
以不同的握笔方式来练习 A、B 这两种涂绘方法吧！



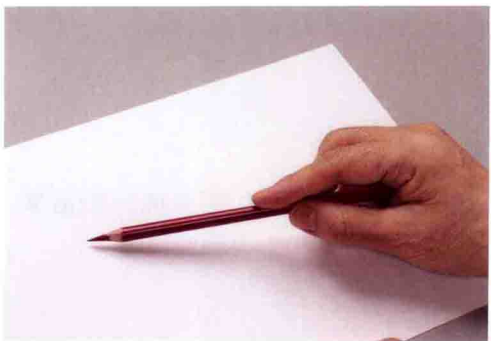
一般的握笔方式（与写字的握笔方式相同）



竖握色铅笔



平拿色铅笔



A 来回地涂



B 不紧贴纸面地涂

• • • 细小处



边角的前端（B 的涂绘方法）



修饰形状（B 的涂绘方法）

A



B

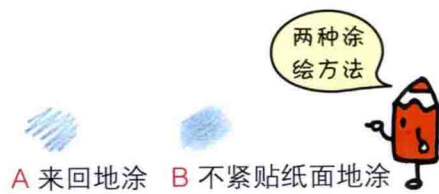


以笔侧而非笔尖来涂绘，不容易留下笔触痕迹，适合用于大面积涂色。即使是小范围的涂色，若不想让事后的修饰变得太明显，也可以试着将色铅笔平拿来涂色。

圆形
正方形
三角形
系列

随着 P21、P31、P33、P66 练习的深入，提升涂绘的能力。
图形呈现出来的感觉，会随着涂绘的方法不同而有所变化。

均匀平涂小面积图案



用 B 的涂绘方法整齐地涂绘出外圈后，再将中心上色（中心使用 A 的涂绘方法也可以）。



用 B 的涂绘方法先将尖角涂绘出来，接着连接三个尖角，再涂绘中心（中心使用 A 的涂绘方法也可以）。

※ 尽量不要使用直尺等工具。



用 B 的涂绘方法先将尖角涂绘出来。将角和角连起来，再涂绘中心。

※ 尽量不要使用直尺等工具。