

李炳海 魏強 主編



卷1

遠古至南北朝

中國文學講堂

118堂專家講座，評介**366**篇名篇佳作

600段古今名家評點文學人物

2000段佳句妙語展示絕妙才情

500幅圖片再現社會、文學風貌

書局

中國文學講堂

卷1
遠古至南北朝

李炳海 魏 強 主編



中華書局

□ 責任編輯：劉飛
□ 裝幀設計：孟飛

本書繁體版由吉林人民出版社授權出版
版權所有，不得翻印

中國文學講堂

卷1 遠古至南北朝

□

主編

李炳海 魏強

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室

電話：25250102 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀蘭路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：21502100 傳真：24073062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平鵬鎮萬福工業區

□

版次

2005年7月初版

© 2005 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962-8885-20-0

《中國文學講堂》編委會

主 編：李炳海 魏 強
撰 稿：遠古—魏晉南北朝 李炳海
 唐代 魏強
 宋代 張秋爽
 元代—清代 竇可陽
圖片解說：李炳海 魏 強 范中華

目錄

第1課 神話	1
第2課 《詩經》	10
第3課 《尚書》	25
第4課 《左傳》	33
第5課 《國語》	41
第6課 《戰國策》	49
第7課 《論語》	57
第8課 《老子》	65
第9課 《孟子》	72
第10課 《莊子》	80
第11課 屈原	90
第12課 賈誼	100
第13課 司馬相如	107
第14課 司馬遷和《史記》	116
第15課 漢樂府詩	126
第16課 班固	134
第17課 《古詩十九首》	142
第18課 曹操	150
第19課 曹丕	158
第20課 曹植	164
第21課 建安七子	172
第22課 阮籍	180
第23課 左思	189
第24課 郭璞	195
第25課 王羲之	200
第26課 陶淵明	207
第27課 謝靈運	217
第28課 鮑照	225
第29課 謝朓	232

目錄

第30課 沈 約	240
第31課 江 淹	248
第32課 庾 信	255
第33課 干寶的《搜神記》.....	263
第34課 劉義慶的《世說新語》.....	270
第35課 劉勰的《文心雕龍》.....	277
第36課 鍾嶸的《詩品》.....	284
第37課 南北朝樂府民歌	290

第1課 神話

◎ 專家講述

神話是人類童年的夢，是早期先民的美麗幻想，也是人類初期浪漫精神的結晶。它在開始階段是集體口頭創作，以故事的形式流傳，後來用文字記載下來。神話既表現人對自然的順應，又反映人對自然暴力的反抗和征服；它以藝術的方式展現人間英雄的業績，同時也折射出社會的矛盾和鬥爭，以及人類自身的困惑和理想。閱讀神話，可以走進早期先民的心靈世界。

中國上古神話按內容主要劃分為以下幾類：

一是宇宙初創和再造神話。宇宙初創神話有盤古開天地、化生萬物的傳說。

盤古是宇宙開闢神，天地定位是他的功勞。盤古還是宇宙萬物的化生神，宇宙間的萬物包括人類自身，都是盤古所化。盤古神話反映了卵崇拜觀念、天地人同構和物物相生觀念。宇宙再造神話有女媧補天神話、共工與顓頊爭為帝



伏羲、女媧圖。
在中國古代造人神話中，有女媧用黃土捏人說，也有她和伏羲為夫婦共同造人說。

天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。（《盤古開天闢地》）

神話。女媧修復被損的天地，消除多種自然災害，是一位救世主的形象。共工與顓頊爭為帝神話，是用人間的矛盾鬥爭來解釋天象地勢的特徵，人對宇宙的再造是以破壞方式實現的。

二是始祖神話。其中有盤古和女媧造人神話，一是說人類是由盤古身上的諸蟲變化出來的，一是說人由女媧用黃土所造。這兩個造人神話滲透的是生命一體化觀念，而女媧造人神話還反映出先民的土地崇拜和生殖崇拜觀念。除此之外，各部族還有自己的始祖神話。各部族先民在追溯自己男性始祖的由來時，殷商有吞卵生子神話，周族有履跡生子神話，西南古族則有竹木生子神話。

三是寄託長生久視之想的神話。這類神話有兩大系統，即崑崙神話和蓬萊神話，前者形成於西北，後者出現



在東部沿海。崑崙和蓬萊神境都是先民想像中的長生不死之鄉，又都可望而不可即，是作為人生的彼岸世界出現的。先民尋找人生歸宿的願望、超越個體有限人生的執著和困惑，在崑崙和蓬萊神話中體現得極其鮮明。始祖神話是先民追問自己從何處來的體現，崑崙、蓬萊神話則是他們思索自身向何

盤古圖。盤古是宇宙開闢神，天地定位是他的功勞。盤古還是宇宙萬物的化生神，宇宙間的萬物，包括人類自身，都是盤古所化。

處去這一問題的反映，二者都是人類面臨的嚴肅話題。

四是反抗和征服自然暴力的神話。中國古代先民的生存條件極其惡劣，因此，所出現的自然神形象多數面目猙獰，奇形怪狀，是令人恐怖的對象。古代先民不屈服於自然暴力，



禹王應龍圖。
“江河應龍，何畫何歷？”（《楚辭·天問》）相傳大禹治水，應龍以尾畫地，疏導江河，使大禹治水獲得成功。

而要反抗它、征服它，借助幻想去和自然暴力較量，於是產生了一系列反抗自然暴力的神話：精衛填海、夸父逐日、大禹治水等等。其中精衛、夸父、鯀是反抗自然暴力的悲劇英雄，大禹則是取得勝利的英雄。

五是反映社會暴力的神話，主要是表現部族之間戰爭的神話，以黃帝戰蚩尤最為著名。這場戰爭有許多神靈參與其間，成為神靈之間的法術較量。戰爭的結局是黃帝獲勝，但是他也要吞食戰爭結出的苦果，那就是他請來助戰的女魃無法再回到天上，所以經常出現旱災，反映了古人對戰爭負面作用的認識。后羿是上古神話中的另一位戰神，不過，對於他的戰爭暴力的描寫，採取的是移花接木的方式，使后羿仿佛是為民除害的英雄。實際上，后羿所

神農氏像。神農之時，天雨粟。神農遂耕而種之，作陶冶斧斤，為耒耜鋤耨，以墾草莽。然後五穀興助，百果藏實。（《緯史卷四》）



消滅的不是毒蛇猛獸，而是古代多個氏族，后羿的原型應是部落兼併的英雄。

六是發明創造神話。上古發明創造神話多數直接點出發明創造的主體及對象，也有的採用隱晦的表達方式，以人的繁衍傳承的譜系來象徵相關的

發明創造，貫穿的是生殖崇拜觀點，反映了先民對血緣紐帶、對家庭譜系的重視。

古代神話不是凝滯的、固定的，而是經歷了一個發展演變的過程，出現了多種傾向：一是由於部族融合而出現的系統化傾向，二是由於等級制形成而出現的政治化傾向，三是由於理性的加強而出現的歷史化傾向，四是由人的慾望驅動而出現的世俗化傾向。神話的上述演變，有的使它失去鮮活的性質，變得抽象枯燥，也有的為神話注入活力，使它變得更加生動形象。

◎ 名篇評介

《女媧補天》

傳說很古的時代各種自然災害曾經同時出現：天缺地裂，水災火災經久不息，兇禽猛獸殘害百姓。於是，女媧煉五色石以補蒼天，斷鼃足作為天地間的四方支柱，殺黑龍除水怪，又用蘆灰吸水排澇。於是各種自然災害全都被

消除，人類得以繼續生存。女媧消除各種自然災害的手段，是先民生活經驗的反映。龜足堅硬，草木灰吸水性很強，所以都在女媧神話中派上了用場。把黑龍視為水妖，則是五行觀念的折射。



女媧煉五色石補天圖。以五色石補天，所以天空經常出現五彩絢麗的景象。女媧是天地再造神。

《精衛填海》

傳說有一種鳥，名為精衛，頭部有花紋，喙白色，爪赤色，鳴叫時自呼其名。精衛本是炎帝的小女兒，名叫女娃。她游於東海，溺水而死，化為精衛鳥。於是，精衛經常口銜西山的樹枝石塊，填入東海之中，想把大海填成平地。這則神話反映的是陸緣文化與水緣文化的對立，反映大海給人造成的阻隔和災難，以及先民反抗自然暴力的願望。精衛是弱小的自衛者，又是帶着復仇情緒反抗自然暴力的悲劇英雄。精衛鳥五彩斑斕，美麗動人，顯示出女性的特徵。

發鳩之山，其上多柘木，有鳥焉，其狀如烏，文首，白喙，赤足，名曰“精衛”，其鳴自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游於東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙於東海。
（《精衛填海》）

《夸父逐日》

夸父和太陽賽跑，曾經一度進入太陽內部，一說逮住太陽。他感到口渴，到黃河、渭河去飲水；黃河、渭河都被喝乾了，他還沒有解渴，於是向北方大湖跑去。因路途

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。《《夸父逐日》》

太遠，未能到達大湖，渴死在途中。他所丟棄的手杖，化為一片樹林，名曰鄧林。夸父的形象是位魁梧高大的男性，他為消除炎熱所造成的旱災而向太陽挑戰，最後獻出生命。這則神話體現的是水崇拜，手杖化為鄧林，是對死亡的頑強反抗。

◎ 佳句妙語

有鳥焉，其狀如雞，五采而文，名曰鳳皇。……

是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。《《山海經·南山經》》

刑天與帝爭神，帝斷其首，葬之常羊之山。乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。《《山海經·海外西經》》

此諸沃之野，鸞鳥自歌，鳳鳥自舞。鳳鳥卵，民食之；甘露，民飲之，所欲自從也。《《山海經·海外西經》》

有人珥兩青蛇，乘兩龍，名曰夏后啟。啟上三嬪於天，得《九辯》與《九歌》以下。《《山海經·大荒西經》》

◎ 名家評點

禹別九州，任土作貢；而益等類物善惡，著《山海經》。皆聖賢之遺事，古文之著明者也。其事質明有信。〔劉歆《山海經敘錄》〕

夫神話之作，本於古民。睹天物之奇觚，則逞神思而施以人化。想出古異，俶詭可觀，雖信之失當，而嘲之則大惑也。（魯迅《破惡聲論》）

昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出於人力所能以上，則自造眾說以解釋之。凡所解釋，今謂之神話。……故神話不特為宗教之萌芽，美術所由起，且實為文章之淵源。（魯迅《中國小說史略》）

在神話之中去尋求真理，固然是徒勞無功，但憑神話而推尋真理，卻不見得是無益之舉吧。（黃石《神話研究》）

現代的文明民族和野蠻民族一樣的有它們各自的神話。野蠻民族的神話尚為原始的形式，文明民族的神話則已頗美麗，成為文學的泉源。（茅盾《中國神話研究ABC》）

趣聞逸事

孔子演繹神話

子貢向孔子發問：“聽說黃帝生有四張臉。”孔子回答說：“黃帝選取與自己志同道合的四個人，使他們治理四方，這就是傳說的黃帝有四張臉。”弟子宰我問孔子：“聽說黃帝活到三百歲。”孔子回答：“黃帝生前民得其力百年，死後民畏其神百年、用其教百年，這就是三百年的由來。”有人問孔子：“聽說堯的樂官夔只有一隻腳。”（原文為“夔一足”。）孔子回答：“堯說過，樂官只要夔一個人就足夠了，並不是夔只有一隻腳。”

《山海經》書影。
《山海經》是中國早期的百科全書。凡山川形勢、風物特產、珍禽異獸、神靈鬼怪，無所不載。其中包括大量中國古代神話。



陶淵明讀《山海經》

陶淵明歸隱之後，經常閱讀《山海經》，把它看作人生的一大樂趣。他寫了《讀山海經》詩13首，其中第一首寫道：“泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？”“周王傳”指《穆天子傳》，“山海圖”即配有圖畫的《山海經》。他專門吟誦

精衛、夸父等神話英雄，顯露出他性格中“金剛怒目”的一面，表明他並非完全心如止水、忘情世外。

知識鏈接

早期神話總集《山海經》

中國古代早期神話收錄在《山海經》中，這部神話典籍成書於戰國到西漢期間，最後在西漢後期由劉歆編定。《山海經》分山經、海經和荒經三部分。山經由東南西北中五塊組成，海經則有海內與海外之分，都按南西北東順序排列；荒經則以東南西北為次第。全書最後一部分是《海內經》。晉代郭璞、清人郝懿行相繼為《山海經》作註解、義疏，通行的讀本是袁珂的《山海經校注》。

楚文化的神話淵源

先秦文學作品中，楚文學與神話的關係最為密切。楚人富於

幻想，莊子、屈原是其代表。浪漫型作家繼承神話的浪漫精神，珠聯璧合，天衣無縫，水到渠成。《莊子》一書不但大量融入原始神話，而且創造了許多新的神話，因此，唐代陸德明在《經典釋文》中稱《莊子》“或似《山海經》，或類《占夢書》”。楚地偉大作家屈原的作品也往往取材於神話，《離騷》、《九歌》、《天問》中都有許多神話材料。作者所創造的浪漫境界，往往富有神話色彩。與楚文學相比，先秦北方文學與神話的關係就顯得較為疏遠。

第2課 《詩經》

◎ 專家講述

《詩經》是中國古代第一部詩歌總集，收入西周初年到春秋中葉五百多年間的詩歌 305 首。《詩經》在漢代之前通常被稱為“詩”或“詩三百”，到西漢武帝時被尊為經典，列於“五經”之首，始稱《詩經》。

清人方玉潤所著《詩經原始》書影。《詩經》是中國古代第一部詩歌總集，收入西周初年到春秋中葉五百多年間的詩歌 305 首。它是中國早期社會生活的形象再現，是豐富多彩的歷史畫卷，也是歷代沿用的教科書。

《詩經》本是配樂演唱的歌詩，即後人所說的歌詞。《詩經》劃分為風、雅、頌三部分，就是根據各自的樂曲而來。風指的是各諸侯國的地方樂曲，包括十五國風，有詩 160 篇。雅指朝廷音樂，有詩 105 篇，分為大雅和小雅，這是根據作品題材所作的劃分，大雅反映朝廷的重大事件，小雅則以表現貴族日常生活的內容居多。頌是用於祭祀的歌詩，分周頌、魯頌和商頌三部分，有詩 40 篇。

《詩經》的作品雖然主要作於西周初年到春秋中葉，但它所反映的社會生活歷史跨度很大，保留了一批史詩。《商頌》中既有追溯商族由來的玄鳥生商神話，又有



敘述商湯、武丁等商族先王英雄業績的內容。周族史詩主要保留在《大雅》中，有《生民》、《公劉》、《緜》、《皇矣》、《大明》，敘述周族由誕生到武王滅商的歷史進程。這是商周兩族濃縮型的史詩，其中的始祖傳說都充滿神奇色彩。簡狄和姜嫄、契和后稷，分別作為商周兩族的女性和男性始祖，都和神靈有着很深的因緣。

物質生活資料的生產是人類最基本的實踐活動，《詩經》中有相當數量反映生產活動的作品。古代中國以農業立國，很早就進入農耕階段。《詩經》有多篇農事詩，其中以《豳風·七月》最有代表性，篇幅最長。全詩以時令為線索敘述農夫一年四季的生產活動和生活狀況，像一組生動的風俗畫。除農事詩外，還有不少反映其他方面生產勞動的作品。《周南·芣苢》是婦女採集車輪菜時所唱，《邶風·匏有苦葉》是船夫曲，《魏風·伐檀》是伐木者之歌，《小雅·無羊》是牧人謠。總之，《詩經》反映先民

宋馬和之作《小雅·清廟之什圖·思文》。詩中主要寫周人祭祀本族的男性始祖后稷，緬懷英雄祖先光輝業績的場面。



思文后稷配天也思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極貽我來牟帝命率育無此疆爾界陳常于時夏
思文