于逸堯 著

香港好聲音

十二位創作人以不同方法走不同路徑，
將心中理想的音樂精神和面貌體現，
以建構出香港的流行音樂全景。

HONG KONG TALKS MUSIC

香港
好聲音

HONG KONG TALKS MUSIC

JPC

香港好聲音

于逸堯　著

責任編輯	李宇汶
書籍設計	嚴惠珊
攝影	dAN ho@Secret 9、Freemen Wong、譚雪、于逸堯
錄音整理	譚錦錦、李嘉、如鷹、翟純恩

出版	三聯書店（香港）有限公司 香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd. 20/F., North Point Industrial Building, 499 King's Road, North Point, Hong Kong
發行	香港聯合書刊物流有限公司 香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印刷	中華商務彩色印刷有限公司 香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
印次	2013 年 10 月香港第一版第一次印刷
規格	16 開（185mm × 260mm）248 面
國際書號	ISBN 978-962-04-3393-1

© 2013 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

目錄 *Contents*

004: 序 陳大文@*3C Music*
006: 自序 *Yu Yat Yiu* 于逸堯

012: *Anthony Lun* 倫永亮 / 026: *Carl Wong* 王雙駿 / 038: *Kubert Leung* 梁翹柏 / 056: *Candy Lo* 盧巧音 / 074: *Vicky Fung* 馮穎琪 / 092: *Harris Ho* 何秉舜 / 122: *Ng Cheuk Yin* 伍卓賢 / 144: *Leon Ko* 高世章 / 166: *DJ Tommy* / 186: *Ronald Ng* 伍樂城 / 200: *Anthony Wong* 黃耀明

218: 訪談 陳大文@*3C Music* X *Yu Yat Yiu* 于逸堯
244: 鳴謝

香港
好聲音

HONG KONG TALKS MUSIC

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

謹以此書，向曾經教導過我的所有音樂老師們致謝及致敬。

序

黃家駒當年一句「香港沒有樂壇，只有娛樂圈」就像一道咒，更狠的可說是像一道降頭；幽默一點的又有點像每年年初二某政客為香港運程求的一道籤一樣，這麼多年，一直貼得很中，情況還是沒怎樣改善，一樣娛樂為先，音樂為副。不要說主流傳媒還是停留在八卦層面，就算香港唱片公司撰寫的文案還是停留於在哪個旅遊名勝拍了甚麼 MV、跳了甚麼勁舞、穿了甚麼名衣，連做音樂的都不多說音樂，又或者是根本不懂怎樣寫音樂，就是那麼諷刺。

作為香港樂迷，我一直都是在這種失落的情況下長大。歌手訪問，絕大部份時間還是在說心路歷程；就算有關音樂的，還只是停留在缺乏深度的層次。音樂人的訪問，買少見少；有的話，篇幅最多一千幾百字，宣傳性質居多，提到的內容「到喉不到肺」，又或是記者沒做足功課又問了重複過無數次的問題及主題。香港樂迷與音樂人的交流，還是停留在從唱片封套那裡看他們的名字，單憑他們的名字幻想音樂人的個性的層次。

香港音樂的式微是已經騙不了任何人，要令香港音樂改善，就必要令大眾重新認真對待及尊重香港音樂——深入討論及理性分析是必須的。可惜，在出版刊物上，有關香港音樂的主題簡直就像未被開發的土地一樣；或是眼界仍停留在懷緬舊時代的美好，或商業消費的層面上，長此下去，香港音樂是不會有機會改善的。

因此，當于逸堯告訴我，他在寫一本關於香港音樂的書，會與多位本地音樂人進行音樂對話，出一本以純文字很 hardcore 的書時，我打從心底大叫了「Yes ！」一聲。終於，終於有一本書是從音樂人的角度去講述香港音樂及在香港創作的故事；終於有一本書由一個對香港音樂有相當認識及視野的人去寫香港音樂；終於有一本字量與誠意多至「眼突」的書，述說音樂人對於香港音樂的所思所想，而不再是坊間浮光掠影毫不到肉的鱔稿碟評。

或者，讀到這裡你還一直思量究竟我是誰，我

有甚麼資格指指點點。說來有趣，在這本書誕生前，我與于逸堯從沒進行過任何真實對話，「我」是誰其實真的一點都不重要。于逸堯找我參與這書時，我也曾有過像你一樣的質疑。不過，他聯絡我時，便開門見山跟我說「一世人最怕的就是做了一些不合身份的事」，怕人家質疑他「憑甚麼、以甚麼身份去訪問其他音樂人」及寫一本這樣的書。原來，他自己亦有同樣的心理掙扎，當初構思這書時，他同樣是滿腦顧慮，最後才排除萬難決定做這本書的。整件事更弔詭在於，他竟敢找我這個更容易被人質疑的 nobody 去訪問他及為這書寫序，我想，或許有些東西已不言而喻，早有共識。

無論是以後現代觀點，還是從哲理角度，甚至是實際來說，「我」或「作者（authorship）」皆不重要。寫的人，也只不過是多走一步，以文字記載當時當刻的香港音樂概況——誰的字，又有何相干？重要的是，我們終於有一本真真正正的「書」，讀到音樂人親口堆疊交織出來的豐厚音樂經歷。內容之所以充實可讀，不一定是因為這個是「明哥（黃耀明）」、「盧巧音」；那個是「倫永亮」、「梁翹柏」。在他們極具份量的名字背後，真正代表的其實是香港音樂裡不同層面、不同個性、不同角色、不同年代的獨特故事；他們每一個名字亦像是一個一個音樂蜘蛛網，牽引著不同年代歌手的蹤影；他們的名字，看似互不相干，但只要把這些故事的碎片拼砌起來，組織一下，你得到的，其實正是這二十三年來的香港音樂全景。

現在，就讓認真的樂迷如你，認真坐定看音樂人親口談香港音樂，讀一次一本有關香港音樂的書。

陳大文 @3C Music

自序

《香港好聲音》這本書，我覺得有許多問題：

為甚麼是訪談錄？
為甚麼訪問員是于逸堯？他是誰？
為甚麼選這十一位音樂人做訪談對象？是誰的主意？
為甚麼不訪問某某作曲家某某歌手？我很喜歡他……
為甚麼最後又加入別人訪問于逸堯？有何居心？
為甚麼側重創作而沒有揭秘？
為甚麼這麼多文字又沒有圖畫？
為甚麼字裡行間那麼多英文？
為甚麼談談流行音樂就叫做探討文化？
為甚麼要談香港的流行音樂？有甚麼好談？有甚麼重要？
為甚麼作為樂迷我要你告訴我這些？與我何干？
為甚麼我要相信這都是事實真相？
為甚麼很多東西和我幻想的不一樣？
為甚麼這本書感覺一點也不酷不型不浪漫不淒美？
為甚麼我們還需要香港好聲音？我們現在有中國好聲音不就足夠了嗎？

這些問題，在幾年前我和香港三聯書店一起構思這本書的時候，我也曾不斷在思考著。因為歸根結底，我還是和大部份現今的香港人一樣，習慣以陰謀論來嚇唬別人安慰自己。

這些問題，其實我也可以在此逐一詳解，好作巧言自辯兼收說教之效。但是，我還是覺得我不應該回答，也無權回答。

因為世界上沒有事情是完美的。若果真的要去找尋完美，也只有在音樂裡面去找。因為，我們還可以在創作和欣賞音樂的過程中，追求真、善、美。

在此，我個人要鄭重感謝每位接受我邀請，願

意和我對談的音樂老師朋友們。你們每一位都在創作音樂之時，懷著不同色彩的善心、良心、本心和信心，用不同的方法走不同的路徑，把你們理想中的音樂精神和音樂面貌體現出來。你們不怕命途艱辛，勇往直前承先啟後；是你們將音樂喚醒的。

最後，我希望大家看這本書看得開心，看完之後可以多給大家一個理由，不去放棄香港的音樂，不去放棄香港。

于逸堯

二〇一三年仲夏　於香港

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目錄 *Contents*

004: 序 陳大文@*3C Music*
006: 自序 *Yu Yat Yiu* 于逸堯

012: *Anthony Lun* 倫永亮 / 026: *Carl Wong* 王雙駿 / 038: *Kubert Leung* 梁翹柏 / 056: *Candy Lo* 盧巧音 / 074: *Vicky Fung* 馮穎琪 / 092: *Harris Ho* 何秉舜 / 122: *Ng Cheuk Yin* 伍卓賢 / 144: *Leon Ko* 高世章 / 166: *DJ Tommy* / 186: *Ronald Ng* 伍樂城 / 200: *Anthony Wong* 黃耀明

218: 訪談 陳大文@*3C Music* X *Yu Yat Yiu* 于逸堯
244: 鳴謝

ANTHONY LUN

倫永亮

攝影：Freemen Wong

訪問及拍攝場地提供：香港文華東方酒店 M Bar

稱倫永亮為「先生」，實在有如內地或台灣近年流行「老師」這名銜的意義一樣。小時候，我稱呼我的鋼琴老師「何先生」，這也是除了禮貌地說一聲「Mr. Ho」之外，更有尊稱他為「老師」、「師傅」的較隆重含義。這是我成長的香港日常用語中的一套文化，而我們要談的也是香港的音樂，所以我覺得叫「倫永亮先生」最合適不過。

我不是要冒充倫先生的學生，但我的確間接地受了倫先生的許多許多恩惠。其實，我深信我輩的流行音樂工作者，無不或多或少受倫先生的作品啟發，被他的音樂奶水哺育成人。若果說香港上世紀七、八十年代的音樂巨匠是顧嘉煇先生，那麼要選八、九十年代的代表性人物，就一定非倫先生莫屬。

倫先生把一套當代西方流行音樂的深層技術，成功地注入到廣東歌的製作之中。他的音樂作品風格統一，技藝超群，最重要的是潛隱在音符和節拍之間的那股與現代都市同步跳動著的脈搏，令倫永亮式的聲音形象成為了一個時代的印記。那個躍動的、無憂的、驕縱的、多元的八、九十年代，它的精神面貌好像凝固在倫先生作品的一呼一吸之中，被永恆地保存著，有如一塊晶晶透亮引人入勝的完美琥珀。

今天，我很想知道的，是倫先生的這雙音樂魔術手，是怎樣培養出來的……