

百家文丛③



邢台作家论

李中贤◎著



 中国言实出版社

邢台作家论

◎李中贤 著

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

邢台作家论 / 李中贤著. — 北京 : 中国言实出版社, 2012.12

(百家文丛. 第3辑)

ISBN 978-7-5171-0008-9

I. ①邢… II. ①李… III. ①文学评论—邢台市—当代—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248000号

责任编辑: 文涓涓 王 宁

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮编: 100101

电话: 64966714(发行部) 51147960(邮 购)

64924853(总编室) 64924745(一编部)

网址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 石家庄名伦印刷有限公司

版 次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

规 格 880毫米×1230毫米 1/32 10印张

字 数 2500千字

定 价 46.40元 ISBN 978-7-5171-0008-9

出版说明

李中贤历时多年，精心创作了《邢台作家论》一书，对邢台作家近年来创作的各类文学作品，进行了颇有见地的点评和赏析，形成学术性、资料性、探索性和开创性为一体的鲜明特色。

其评论注重文本解读和阐释，直接深入作品的细部，开掘其深刻内涵，寻找作家和读者的共鸣点，并从中发现作家的审美个性和艺术追求。

作为一部地域性的作家专题论集，本书的现实意义和特有价值是不言而喻的。它对提升邢台的文化品位和社会知名度，将发挥巨大作用。

需要说明的是，本书并非文学史性质的书写，而是陆续发表的评论邢台作家文章的汇集。其排列顺序和各位作家评论篇目之多少，乃随意为之，并无轻重之分。另有一些读者熟知的作家，由于各种原因未能入编，如青勃、宋孟寅、杨振喜、朱梦夕、张宏志、戴晓彤、胡子宏、徐广慧、尉克冰等，只能留待再版时加以弥补了。

文学评论家的艰难状态（序言）

贾兴安

邢台是一个文化底蕴丰厚的城市，太行山水养育的老中青几代作家，始终走在时代的前列。相对而言，邢台的文学评论家却寥寥无几，李中贤涉足这一领域，不仅在各级报刊发表了大量作品，而且还被收入不少著名作家的文集之中，产生了一定的影响。《邢台作家论》是一部专题论著，它通过对邢台作家作品的文本评析，使读者一步步走近作家，走进作家所创造的文学世界，其丰富的内容、开放的视野是该书的鲜明特色。几乎所有邢台的小说家、诗人、散文家的作品抑或文史、新闻学等方面的著作都有一篇或多篇评论。尤为可贵的是，该书的行文风格朴实、流畅，可读性强，读者容易接受，容易与作家进行艺术的交流。从这些深入浅出的评论中，邢台文学的发展轨迹清晰可见，一部部抒情或叙事作品给我们留下深刻印象。

关于文学评论，这是我长期思考的问题之一。在文学界，评论家的艰难状态要远远大于作家。作家的成长和壮大，主要靠对文学创作发生兴趣并由此呈现出深深的酷爱，也就是通常所说的“从小”、“自幼”喜欢文学。很多小说家和诗人，基本上是青年时代或者更早时期阅读文学读出了滋味，然后自觉转向了写作，因而是个人兴趣和志向使然，这就为其注入了“展示自我”并且“自我加压”的巨大的写作动力。而文学评论家的出现，几乎源于所学专业或者职业的因素，很少听说某评论家是“自幼”喜欢文学评论，大概没人从小喜欢这个枯燥的写作样式吧！所以，我至今不太明白，从事文学评论写作的人是怎么走上这条道路的，是什么原因使他们干起这件事的。也许是职业使然，也许是上大学时学的就是这个专业，于是文学界对文学评论家有“学院派”之说。并且，在文学评论方面有影响或者有建树的人，大都在高校文学院教书或者从事中文或者某些艺术学科的研究并担任这方面的领导或导师。事实表明，很多有成就有影响的文学评论家，

文学功力和理论造诣十分了得，我非常佩服和敬仰他们。因此，这就彰显出了作家与评论家很难相提并论的两种写作生涯。而两者相比之下，在我看来，评论家要比作家在精神和物质方面付出更多的代价，难处也大得多。

作家所占有的基本写作资源是生活或者经历，评论家的主要写作资源则来自于读书、思辨、解析和感悟。生活和经历是有滋有味的，有故事，有人物，有情节，尤其是作家们在写到自己时，能回忆和恢复很多自身经历中的一些场景，用文字来叙述这些故事和场景时，充满着写的快感和乐趣。但评论家的“腹稿”中没有这些，他们总是吃别人“嚼过的剩馍”，有时是硬着头皮观看别人制造出来的“风景”，即使自己很感兴趣，也令自己很激动的作品，还要梳理出很多与之相关的“理论”参照系予以“解读”，然后挖空心思“编排”出自己的直知灼见。可见，作家与评论家的写作动力或者说写作“兴奋点”完全是两码事。作家大多是自觉的，评论家大多是被动的；作家的笔下是感性的，评论家的写作则是理性的；作家可以信马由缰，评论家必须思维严谨和缜密；作家可以“编造”和“杜撰”，评论家一定要有“道”有“理”有“论”有“据”；作家是形象思维，评论家是逻辑思维。因此，在很多时候，我更敬佩评论家的写作姿态，这种沉寂、冷清、极其抽象的闭门思考的姿态是作家难以忍受的。因为小说家的写作“路径”好歹还有个“故事框架”牵引着他们，有形象有色彩，但评论家却要在作家很随便拉扯出的故事里苦思冥想般寻找写作“灵感”，非常枯燥无味和无趣，尽管都会呈现出写作的快乐，但小说家生产出的是“作品”，评论家则只落得个“文章”，连个“作家”也称不上，而所花费的力气，一点都不比小说家少甚至是更大，这似乎有点不太公平。

作家可以一夜成名，一炮打红，而且有很多人成名很早。评论家却不能，在文学界也从来没有靠一篇评论文章成为著名评论家的，很年轻就成名的更是凤毛麟角，他们要依靠日积月累、厚积薄发、常年不停地写出很多文章发表，才能有点“名头”。也许，文学作品和文学评论是两个“路子”，注定了这样的结局。但是，在我看来，“写小说”与“搞评论”，在某种意义上，前者要比后者更容易些。小说家有“独特”或者“奇特”的故事，编造得差不多“靠谱”，有意思就行了，说不定一家伙就“崛起”了，文坛

就升起一颗“新星”了。评论家则不然，要长期积累，要打好功底，要博览群书、学贯中西、通古博今“修炼”成学者和大学问家。不能说天天读书学习吧，差不多要比一般人读很多别人不想读的书才行，而且还要经常及时补充营养，更新知识，才能“集思广益”，独树一帜，引领学术前沿。小说家不用下这么大力气，有的不读书只靠“离几次婚”就能写出一部能出版的小说，有错别字句子不通也无大碍，编辑可以给你修改。评论家不能这样，不然人家就会说“你自己还写不好文章，还能评论别人”。可见，“搞评论”是件苦差事，能多年间持之以恒“搞评论”的人，而且“搞”得风生水起，特别是那些在文学界有着广泛影响力和知名度的文学评论家，真是太辛苦了，太让人敬佩了，太让人感动了。他们能在评论上“搞”得成了著名，成了名人，是需要付出多大的辛劳和代价啊。李中贤没有上过大学，没有受过正规的专业教育，他不经意间闯入这一“禁区”，其难度可想而知。邢台的文学评论创作是一个薄弱环节，李中贤辛勤耕作在这一园地，他是下了大工夫、苦工夫的，他的努力理应得到我们的尊重。

评论家是清苦的，象征劳动报酬的稿酬比作家少得多，但所付出的劳动和工作量却不见得比作家少。一篇几千字的评论文章，要想写得好，可能也要“磨”个十天半月，尤其是写一些全年盘点式或者全景式扫描某一创作领域现象的评论文章，要阅读和查阅很多书报刊。有这样的时间，一部中篇小说甚至那些“快手”们一两部长篇都写成了，如果被转载，被改编影视剧，那稿酬是很可观的。作家比评论家的市场广阔，评论专著的出版更是难上加难，对某书某人的评论基本上没人看。当然，有人责怪评论家“收红包”，甚至不读作品也能写出评论，我倒是觉得在有些时候可以理解。几十万字的长篇，有时作家自己都懒得再看了，为什么非要逼评论家看那么认真和仔细？在作品研讨会上，让评论家提前读作品还要发言，那么辛苦，给点“出场费”也是理所当然。另外，评论家好像只能对作品“叫好”、“表扬”、“歌颂”，不然，作家们就不高兴，就对评论家耿耿于怀。这也无可厚非，作家们对自己的作品而言，先别管写得好与赖了，但都是自己生出来的孩子，就是不好也不愿意让人说不好。这样一来，评论家的架势就很难“拿捏”，实话“实说”不太可能，肯定得罪人。我曾亲耳听某位

评论家在私下场合说，在会上，当着那么多人，我只能那样说，其实，这部小说……是啊，人家费这么大力气花那么多钱开这么隆重的研讨会，不是让你来打“横炮”的。如果把这种现象都归咎于评论家的“道德缺失”，实在“言重”了。他们不是不知道也不是不懂得，他们实在是不愿意“打击”和“伤害”作家们的“孩子”。现在，我们对文学评论不甚满意，或者说有很多非议，其实，与其他文艺创作门类比起来，“搞评论”是最辛苦最艰难最不容易的写作领域。他们甘于寂寞，忍受清贫，呕心沥血，笔耕不辍，为文学摇旗呐喊，对作家评功摆好。在各级各类的文学奖项上，给他们搭的平台最少，文学需要他们的时候，我们想起了他们，当不满意的时候，我们就讽刺他们。所以，我们实在应该更多地宽容、理解、关怀他们，在责怪的同时，要看到他们的艰难处境和种种不易。总之，邢台文学的繁荣需要评论家的积极参与，邢台作家的作品需要评论家的批评和鉴赏，加强这方面的工作是我们面临的一个新的课题。

（本文作者系邢台市文联主席、河北省作家协会副主席、著名作家）

目 录

文学评论家的艰难状态（贾兴安）
——序李中贤《邢台作家论》

第一辑

- 002 诗乡处处踏歌声
——邢台诗歌现象扫描
- 007 一条流动的诗河
——读《邢台诗选》札记
- 008 唐尧文化简论

第二辑

张庞诗文论

- 011 灵光四射的诗美流程
——张庞诗歌创作漫评
- 015 一曲山人与山魂的颂歌
——读长诗《致大山》
- 016 轻松的乐章 严肃的主题
——读长诗《看一位伟人打牌》

018 诗酒明月共此时

——读《月球山 地球人》

019 短小灵动 意趣横生

——读《诗歌非典手记》感言

020 新颖独特的艺术视角

——读长诗《每当唱起那些老歌》

021 诗美的探索与追寻

——读诗论集《西山论剑》

程步涛诗歌论

024 永远的壮歌

——《船夫号子》点评

浪波诗文论（三题）

尧山壁诗文论（四题）

臧修臣系列史诗论

027 民族史诗的“拓荒”之作

——《中华史诗》阅读札记

029 伟人风采的诗性魅力

——评《邓小平史诗》

031 民族精神的高亢颂歌

——读长诗《燕赵之魂》

033 中华文学的宏大史诗

——评《中国文学史诗》

035 五彩斑斓的时代画卷

——评长诗《中国大时代》

036 重塑人民解放战争的铁血国魂

——评长诗《奠基。新中国的礼炮》

038 史诗品格和文本价值

——读系列史诗断想

宋聚丰创作论

040 乡土文学的升华与超越

041 《苦土》的文学定位

042 《黑脸》的人性魅力

043 古朴现代的巧妙融合

——宋聚丰作品的语言个性

贾兴安小说论

045 陌生化的叙事艺术

——贾兴安小说的美学个性

046 英雄的沉重背景

——读长篇小说《黄土青天》

048 《欲草》的美学向度

049 政界生活的全新解读

——评长篇小说《县长们》

赵新芳创作论

051 惟妙惟肖的人物描写

——读短篇小说《鼠爷斗鼠》

052 直面美国的理性思考

——读访美组篇《感悟老美》

054 民俗之花的艺术折光

——题民俗散文集《怦然心动》

傅恒杰诗歌论

055 雅俗共赏的《人民高兴》

丁肃清创作论

- 056 骚动的欲望之河
——读长篇小说《城市封面》
- 057 丁肃清的小小说世界
——读短篇小说集《楼上楼》
- 059 报告文学就该这样写
——《不倒的丰碑》的审美个性
- 060 开启思维的艺术空间
——《你们要进窄门》点评
- 061 入木三分的人性解剖
——《芭蕉雨》点评

王孟保小说论

- 062 和平主题的深化与提升
——评长篇小说《和平碑》
- 064 王孟保小说的语言艺术

范峻海诗词论

- 067 春笋拔尖诗韵长
——读《春笋集》
- 068 秋竹傲霜秋叶红
——读《秋竹集》
- 070 《春华秋实》的多重价值
- 072 诗词赏析一束

刘国震诗文论

- 078 刘国震诗歌的特色与魅力
- 080 质朴靓丽的诗美之光
——读《凝思与歌唱》

- 081 诗化的伟人风采
——读《伟人诗篇》
- 083 至纯至美的恋曲交响
——情诗漫评
- 085 读《感悟浩然》
——札记六则
- 086 扣人心弦的抒情旋律
——新作漫评
- 088 岁月的馈赠如此多彩
——评刘国震诗集《凝望岁月》

徐富敏报告文学论

- 091 论徐富敏报告文学的艺术高度
- 097 激情奔放的时代交响
——论徐富敏报告文学的艺术特色
- 102 创业史诗：独特而典型的英雄传奇
——评长篇报告《中国商人》
- 111 职教改革的前沿报告
——评《没有围墙的学校》
- 115 报告文学创作的一次超越
——评《一个城市的交通“魔方”》
- 118 感天动地创业歌
——评《跃上事业的蓝天》
- 122 潮声如歌的英雄绝唱
——评《一个城市宾馆的“绝版经典”》
- 127 交通卫士的鲜活雕像
——评《橄榄情》
- 130 飞翔的俊鸟 飞翔的报告
——评《仰视你，蓝鸟》
- 135 徐富敏报告文学的语言艺术

刘江滨书话论

- 138 深刻独到的书话荟萃
——《读余书话》点评

王聚敏创作论

- 139 散文研究的新维度
——评《散文情感论》

杨献平诗歌论

- 141 醉人的西部情歌
——《向西》点评

段飞诗歌论

- 142 虚无的哭声
——《五月的弃婴》点评
142 秋的冷风景
——《秋天的呼吸》点评

穆晓禾诗歌论

- 143 隐秘的情歌
——《采菊》(外一首)赏读
143 平凡与伟大
——《母亲的世界很小》解读

苗莉散文论

- 144 万千风情待诉说
——散文风格札记
145 生命的悸痛与人性的关爱
——《给你一杯忘情水》点评
145 此情此景皆缘情
——《聚散依依》点评

- 146 古朴诱人的风俗画
——《小镇风情》点评

王三堂诗文论

- 147 放飞的哲思灵光
149 读诗集《管窥孔见》

刘会云诗歌论

- 151 浓缩的人生画影
——《日子》点评

许晨诗文论

- 152 纯朴天真的青春写意
——《一页又一页》的文学品质
154 乡情与乡恋
——读《面对故乡的忏悔》

高红娟诗歌论

- 156 行走的姿态
——读高红娟《风中的阳光》

巨浪诗歌论

- 157 恋歌晚唱情更甜
——巨浪爱情小诗点评
157 如歌行板话沧桑
——《真情岁月》点评（四题）
158 激情挥洒尽是歌
——《巨浪诗选》点评

许阳游记论

- 159 游记创作的新突破
——评《“幸运”梁祝》
160 游与思的共振共鸣
——评《普救寺里道西厢》

王玉民诗歌论

- 162 诗情画意三月雨
——王玉民《三月雨》点评
162 迷人的乡俗
——《守岁》点评

张露群诗歌论

- 163 内心的温热与火焰
——《冷色闪电》(组诗)点评
164 他并非一无所有

石祥歌词论

- 165 月光酿成的情歌
——赏石祥歌词《十五的月亮》

江南雨小说论

- 166 爱情，如此美丽
——评小说《爱上东子》

国印周诗词论

- 167 形神兼备，绘声绘色
——读《唐尧作家素描》
168 别开生面《侍者引》
168 秋山诗客两相忘
——《秋日山行》点评

169 拨开迷雾看玄机

——《无题二首》点评

王殿银歌词论

170 优美动人的太行之歌

——读《太行山最绿的地方》

代红杰诗歌论

171 诗人的童话

——《我想有一片森林》点评

171 捕捉美的瞬间

——《星星在高处盛开》点评

171 平民心态的素描

——《快乐时光》解读

尹纪周杂文论

172 杂文界：一颗年轻而挺拔的大树

173 夜读偶感

耿志强摄影论

174 影城无处不闻莺

——赏《耿志强摄影作品选》

谷志科创作论

175 地域文化研究的重头之作

——读《邢州学派》

甄德圣散文论

178 亲历与感悟

——读旅美随笔