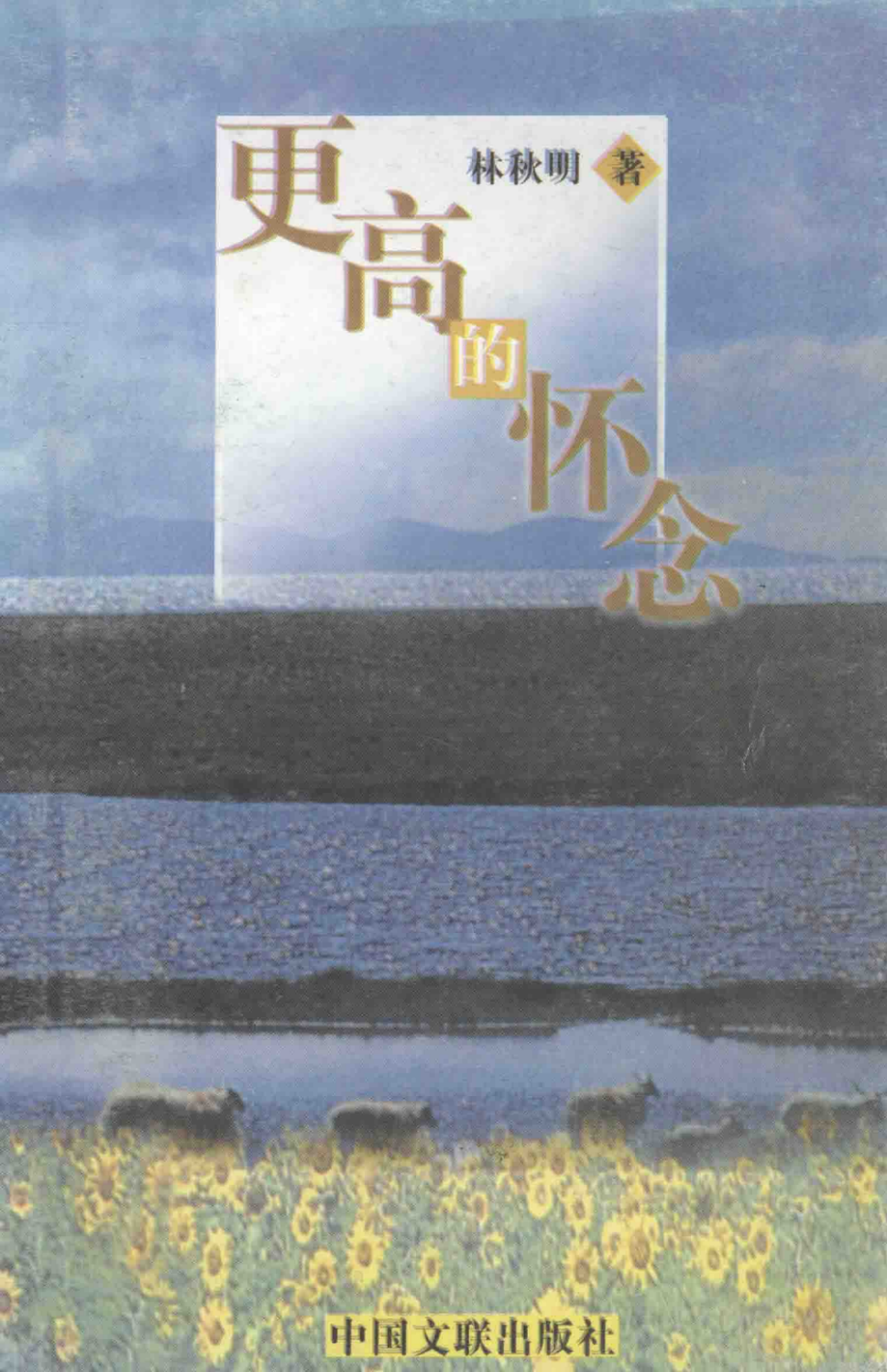


The background of the book cover is a landscape photograph. The top half shows a blue sky with soft, white clouds. Below the sky is a dark, silhouetted horizon line. The bottom half of the cover is dominated by a field of bright yellow sunflowers in the foreground, with a body of water visible in the middle ground.

更高的怀念

林秋明 著

中国文联出版社

更高的怀念

■ 林秋明 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

更高的怀念/林秋明著-北京:中国文联出版社,2000.12.

ISBN7-5059-2398-9/I.1168

I.更...II.林...III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.1291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00216 号

书 名:更高的怀念

作 者:林秋明

封面设计:龚任界

主 编:天涯

出版发行:中国文联出版社

地 址:北京农展馆南里 10 号(邮编:100026)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市和平印刷厂

开 本:850×1186 1/32

字 数:20.5 万字

印 张:8 插页:6

印 数:1—4500

版 次:2000 年 12 月第一版第一次印刷

书 号:ISBN7-5059-2398-9/I.1168

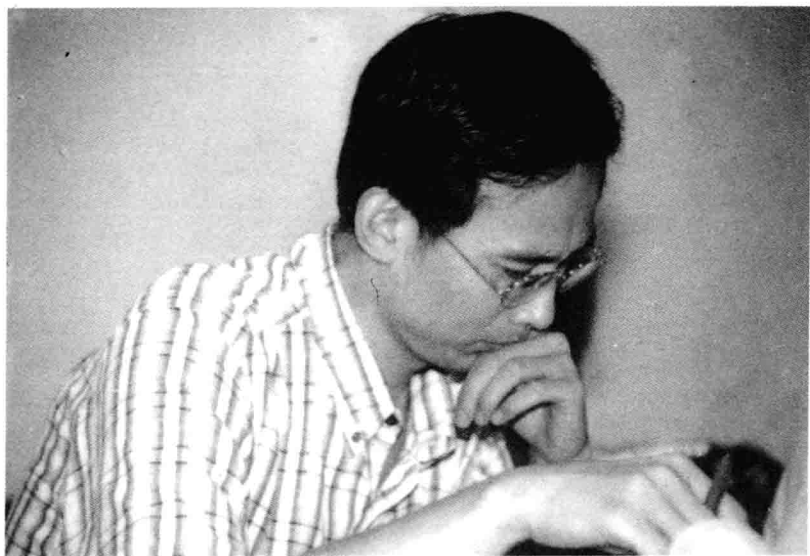
定 价:17.50 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

詩山巖有頂
興二共負
為社明詩家子更子的怀念
于沙書於二〇〇九年秋湘江之濱



著名诗人、中国诗歌学会理事、中国音乐文学学会理事、国家一级作家于沙先生为本书题字。



作者近照

作者简介：

林秋明，1967年出生，福建省福清市人。福清市政协委员。1990年开始文学创作，已在国内外发表诗歌近800首，小说、散文、民间文学等数十篇，约百万字。十余次荣获省地(市)级以上文学奖，个人简历被收入多部权威辞书。为中国诗歌学会、中华诗词学会、福建省作家协会、福建省民间文艺家协会会员、福州市作家协会理事、《福清文学》编委、《青年诗人》双月刊主编。现供职福建省福清市工商银行。

●已出版著作：

- | | |
|------------|--------|
| 《沧桑之后》(合著) | (诗集) |
| 《倾听，或者遥念》 | (诗集) |
| 《坚守风景》 | (诗集) |
| 《寒夜无梦》 | (诗集) |
| 《独坐秋风》 | (诗集) |
| 《更高的怀念》 | (诗集) |
| 《山水·人生》 | (配画诗集) |

●待出版著作：

- | | |
|----------|--------|
| 《走进古典》 | (诗集) |
| 《颂辞与挽歌》 | (诗集) |
| 《福清俗语辑录》 | (民间文学) |

感觉得自己就是一位诗人

站在世纪的门槛上

静观季节的更迭

自然的风，大地，以及梦幻

记忆的投足

还有几句鸟鸣能告诉我已逝去

雨与眼睛 将时光忘却

将时光的流逝告诉我

我们的心意

正如那首诗里的季节——

作者手迹

目 录

序言	黄安榕(1)
----------	--------

第一辑、临风而立

冷铁	(9)
城市三题(组诗).....	(10)
1. 大鸟飞越城市上空.....	(10)
2. 城市电梯.....	(12)
3. 城市印象.....	(13)
写给三月的诗.....	(15)
遥想.....	(17)
清晨小唱.....	(18)
绝唱.....	(20)
对三个不同命运的苹果的速写.....	(22)
一只鸟落在时光的树上.....	(23)

苍鹰在上·····	(25)
悲怆·····	(27)
分段的十四行诗·····	(29)
那一方天空·····	(31)
伤痛·····	(33)
最后的诘问·····	(35)
眺望·····	(37)
临风而立·····	(39)
热爱春天·····	(41)
天问·····	(43)
另一种方式·····	(45)
白描·····	(47)
宿构·····	(49)
无题·····	(51)

第二辑、宁静的抒情

复述·····	(55)
临窗的四月·····	(57)
渴望阳光·····	(59)
遗事·····	(61)
知识分子·····	(62)
中秋情思·····	(63)

春的枝头·····	(65)
感受春天·····	(67)
春天的孩子·····	(69)
独坐·····	(71)
一年四季(组诗)·····	(73)
1. 春·····	(73)
2. 夏·····	(73)
3. 秋·····	(74)
4. 冬·····	(74)
被一场黑暗靠近·····	(75)
初春的况味·····	(77)
游子三唱·····	(79)
野花开遍·····	(81)
秋菊·····	(82)
笼子里的鸟·····	(84)
刀锋·····	(85)
纸的哲学·····	(86)
咏叹·····	(88)

第三辑、低吟或浅唱

回故乡·····	(91)
生命的格言·····	(93)

清明节	(94)
晚餐,母亲与我正面而坐	(95)
古船断想	(97)
祝福新年	(98)
相思柳	(100)
七月如歌	(102)
献诗	(104)
算盘断想	(106)
写给牡丹卡	(108)
长征	(110)
人生	(112)
日子	(113)
陶	(114)
参观林则徐纪念馆有感	(115)
回家	(116)
悄悄	(117)
突如其来的一场雨	(118)
三月的某一天	(120)
回忆	(121)
黄檗寺	(123)
南泥湾	(125)
升旗断想	(127)
劳动	(129)
草鞋	(131)

渔村速写(组诗)	(133)
1. 船长	(133)
2. 礁石	(133)
3. 渔歌	(134)
4. 海螺	(134)

第四辑、情感的雨滴

裸夜	(137)
偶尔一种感觉	(139)
苍茫	(140)
盼(配画诗)	(142)
菩提叶落	(143)
践别	(144)
看雨的女孩	(146)
听一首旧曲	(148)
遇见一朵花	(149)
那夜,你没来	(151)
梅	(153)
暮色中的雨	(155)
烛光	(157)

等你(歌词)	(158)
枯叶飘零的雨季(歌词)	(159)
爱已到尽头(歌词)	(161)

第五辑、平仄人生(旧体诗)

赠 X	(165)
咏稻花	(166)
贺建国 45 周年	(167)
纪念虎门销烟 155 周年	(168)
赏月(三首)	(169)
吟诗有感	(171)
庆祝建党 70 周年	(172)
咏荔	(173)
赏菊(两首)	(174)
迎春	(175)
庆祝十四大召开	(176)
侨乡新貌	(177)
贺某友新婚	(178)
南湖颂	(179)
轩辕祭	(180)

第六辑、诗路纵横(评论)

- 浅论林秋明诗歌中的“家园意识” 萧 成(183)
- 出神入化,返朴归真..... 黄安榕(209)
- 斯人独坐一江秋 潘 秋(215)
- 独坐秋风:灵魂的袒露与释放 韩 珏(221)
- 附录:林秋明主要创作档案..... (227)
- 我的五句话(代后记) (234)

《更高的怀念》序

黄安榕

青年诗人林秋明的诗集《更高的怀念》(中国文联出版社出版),是他自九十年代初涉诗坛放声歌唱以来,继《独坐秋风》之后的第六本新作结集,其诗风和技巧,很有个性特色,因此应当引起珍视。

《更高的怀念》共收入新作九十首,另附歌词、旧体诗二十一首。林秋明的诗作构思新颖,想象丰富,蕴含着深刻的寓意和哲理,能给人以鞭策和警示、希望和力量,从而感受到诗人坚定的信仰和心灵的美。

《更高的怀念》共分为“临风而立”、“宁静的抒情”、“低吟或浅唱”、“情感的雨滴”等辑,以小诗为主,这些诗短小凝炼,在思想与艺术的水乳交融中,关注现实,反映当代生活,并且不忘其固有的乡土情结,使诗的字里行

间充满着质朴的感情色彩。能做到这一点，首先归功于他的诗深深地扎根于生活的土壤。

从生活中提炼出来的美好诗情，总是令人难忘的。在《生命的格言》中，诗人提出“信念 是格言的一种/时刻陪伴着我们/和睦相处/使我们的日子和诗歌/一点点地沾染/生活的光”，于是诗人认为“仰视命运/我们总渴望力争上游/而一旦我们远离意志/再强壮的身躯/也提炼不出高尚的灵魂！”在《古船断想》中，被岁月封尘的古船打撈上来了，它以一页沧桑的历史定格了沉重，但却引起了诗人的无限遐思，虽然“思绪/已在渔歌中凝固了/可大海的故事里/祖辈的信念/却仍在时时返青……”于是他在《祝福新年》里勇敢地肯定：“我们一边将现实/推进精神和物质/一边将未来剥离出/机遇和挑战”，表达了十三亿中国人民在新世纪的灿烂钟声里，将和着新春的序曲，步履昂扬地坚定向上！读了这些诗句，不能不使人心驰神往，充满信心，引起强烈的共鸣。

小诗的长处在于能捕捉瞬间稍纵即逝的思潮，表现出偶然涌现到意识的幽微情绪，虽然不能给读者惊异、魁伟的印象，但却能使心灵得到一时间的沟通，宛如在广漠无垠的大海中突然望见扁舟驶过一般。所以这些

短小的诗句，在文艺鉴赏上也犹如宏篇巨制一般有同样的价值。林秋明善于把自己随时随地的感想和回忆，三言两语地写成诗句，经过意与象的契合与互融，营造良好的诗的氛围。在《知识分子》中，作者这样表达：“倘若够不着世界/那么/构一个/历史的标点吧！”短短四行，就点出了知识分子在历史进程中应起的作用，其含义非常深远。而在《刀锋》中，诗人想象着用刀锋来解剖灵魂：“假如刀锋一声不吭地/来收割你的灵魂/就让生命/穿越寒光和梦//让刀锋迎着你/并且慢慢地进入体内/——解剖自己吧/你暴露了身躯/却折射了正气”，这种严于律己的精神，不正是我们现实生活中所需要的吗？在《献诗》中，诗人认为青春注定要与混沌并存：“世纪之初/黑暗不能抵御/黎明可以守望/让我们从现实出发/昨日的沧桑/就用歌声去燎原！”这样平静的表白，没有对生活的抱怨，有的只是“挺胸做人”的豪迈和勇气。“如何承受生活的厚爱/只要抒情的意义尚在/我愿将枯燥的词汇/当做一生 推来搡去”（《白描》）、“黑暗左边是黎明/命运左边是梦幻/理想与现实之间/我是一帖济世的良药”（《咏叹》）。这些言志诗，也都扣人心弦、启人心智，且不失其深厚的情感基调。

在这本集子里，依然洋溢着林秋明对他所熟悉的乡村生活的真挚爱恋，这份情感因朴素而愈显热烈，因不假雕琢而愈具感染力，如“貌不惊人卓不群，/百花谱里默无闻。/仓盈廩实孚民愿，/十里传香说亦纷。”（《咏稻花》）、“天一味地蓝着 心情/一味地蓝着/那孤傲的野花 怎么高/却也高不出我的思念”（《回故乡》）、“亲近土地最简朴的/形式/沉默且憨厚/踩透三寸欲望/贫贱不能移”（《草鞋》）、“汗流浹背/坚忍而且光荣/让一年四季的腰板/笔挺/硬朗//……/大大小小的劳动/滋养着我们的日子/也坚强了我们的灵魂”（《劳动》）。

在林秋明的诗集里，乡土题材比比皆是。这类题材似乎已被人写滥了，只有通过别人司空见惯的事物中去发现、去挖掘意象的“新”与“奇”，找准细微的情节，才能捕捉到独特的、唯一的表现视角。林秋明就是以自己情感的“真”、观察事物的“细”，再借用物象，用最简炼的语言，力求用“独特”和“唯一”去叩动读者的心扉。我们从《更高的怀念》中可以看出他的乡土诗，不仅表达了对农业、对农民、对土地的热恋，而且也饱含着对亲人的切肤之爱，如：“母亲的领地 问候参差不齐/仅有的一枝笑/也化成无语的关切//……/母亲的忧伤/为谁坚持 为