

同安民俗文化丛书

摄影

TONGAN
MINSUWENHUA
CONGSHU

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

同安民俗文化丛书

摄影

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

摄影/厦门市同安区文化馆编. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 2

(同安民俗文化丛书)

ISBN 978-7-5615-4167-8

I. ①摄… II. ①厦… III. ①风俗习惯-厦门市-摄影集 IV. ①K892.457.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269610 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/12 印张:10.5

印数:1~2 500 册

定价:60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

编 委 会

总策划：何 玺 林国财

策 划：叶红旗 陈美玲

总主编：翁海燕

主 编：徐稳明

编 委：方耀生 王从民 杨国亮 陈跃进 何东方

陈秉耀 吴稳水 颜立水 袁和平 在 家

叶松宇 陈晓梅

民俗文化 异彩纷呈

(总序)

厦门市同安区文化体育局局长 叶红旗

同安又称银城、银同、铜鱼城，历史悠久，置县于西晋太康三年（282年），至今已有1700余年。同安向以海滨邹鲁著称，人才辈出、群星闪烁，文化积淀丰厚，同安历代劳动人民也创造了丰富多彩、光辉灿烂的民俗文化艺术。同安的民俗文化艺术之根深扎于民间，不断地生根发芽繁茂，展示其古朴绚丽的风采。

同安的民间工艺和美术项目主要有民间绘画、纸扎、剪纸、刺绣、石雕、木雕、漆线雕、瓷贴雕、泥塑等，其中以民间绘画最为著名。历年来，同安农民画家的作品多次获国家级、省级、市级奖项，出国巡游展示赢得荣誉，各类作品被各级美术馆院收藏。1988年3月，同安被国务院文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

同安民间音乐兼具漳泉两地色彩，南音、八音、十音、歌仔调、宗教音乐、锦歌、茶歌、褒歌、民间小调等流传在民间。莲花、汀溪山区一带颇具特色的茶歌、褒歌，具有浓郁的乡土生活气息，曲调优美，通俗易懂，体现了人与自然的和谐之美。

同安流行的曲艺种类很多，有讲古（说书）、大广弦说唱、荷叶说唱、方言顺口溜和答嘴鼓等。每逢节假日、庙会和民俗节庆，都可以观赏到曲艺艺人们的演出。民间还流传许多脍炙人口的传统段子，像大广弦说唱《安童卖菜》、《山伯病相思》，钱树说唱《朱子巷传奇》，方言顺口溜《后母心肠》、《皇帝的查某仔也愁嫁》。

同安搜集整理出版的“民间三套集成”计有民间故事200余篇，民间歌谣200多首，民间谚语4000多条，基本反映了同安的人文地理、名人名胜、物产民俗状况，留下了宝贵的文化遗产。灯谜为同安人喜闻乐见，每逢元宵、中秋、春节都有悬灯竞猜之举，至今盛行不衰。历史上，享誉盛名的同安籍谜家有清末的王步蟾，近代的有沈观格。沈观格著有两本谜书：一为《拙庐谈虎集》，二是《拙庐灯虎集》，给后人留下了700多条丰富谜作。

车鼓弄是同安特有的传统民间歌舞形式，动作拙朴原始，歌词通俗诙谐有趣，几乎村村都有，被称为“闽南二人转”。同安地区还流传许多外地传入的民间舞蹈，如泉州地区传入的拍胸舞、戏灯、贡球舞，龙岩地区传入的采茶灯。在民间祭祀活动中，还可以看到宗教舞蹈。2006年，经过整理改编的民间舞《喜弄车鼓》荣获厦门市第三届群众文化艺术节舞蹈类比赛表演金奖。

在民间庙会、节庆日民俗广场表演、踩街活动中，我们还可以欣赏到民俗艺阵的表演，有宋江阵、水车阁、蜈蚣阁、化妆马队、踩高跷、耍狮舞龙等传统项目，其中最著名的为宋江阵。

宋江阵源于明代抗倭斗争的军旅步战武术和阵法，在郑成功的反清复明斗争得到继承，逐渐演变成为海峡两岸人民喜爱，民俗活动不可缺少的民间武术表演艺阵。

同安时行的民间戏剧主要为歌仔戏、高甲戏和木偶戏，木偶戏又称布袋戏、加礼戏。同安的木偶戏为掌中木偶，鼎盛时期曾有20几个团在全区乡镇各地演出，受到群众的喜爱。同安歌仔戏剧团和华兴歌仔戏剧团除长期活跃在闽南一带为乡间群众服务演出外，还多次远赴新加坡、文莱等国以及台湾地区和金门进行文化艺术交流，传播中华传统民俗艺术，受到当地人民的赞誉和好评。

改革开放以来，随着我国经济建设的高速发展，各级政府越来越重视优秀传统文化的保护和传承，国务院、省、市各级政府颁发了有关保护民族、民间文化遗产的意见、通知、条例和规定。在同安区委、区政府的重视、关心和直接指导下，近年来我区文化部门大力挖掘、整理、保护民间民俗文化艺术项目，投入资金，恢复、巩固、传承具有特色的民俗文化艺术项目和表演团队，建立了各种示范点和培训基地，为我区开展大型群众性文化艺术活动、民俗文化艺术传承和弘扬、营造和谐社会文化打下坚实的基础。2007年8月，同安民俗文化艺术项目宋江阵、莲花褒歌、车鼓弄等被列入福建省第二批非物质文化遗产名录。

回顾同安几十年走过的群众文化工作历程，围绕这一大批本土丰富多彩的民俗文化、民间艺术，进行整理、传承、发展、传播和进行系统性的生态保护，我们做出了不懈的努力。此套民间民俗文化丛书的出版，是一个阶段性的总结，也是我区群文工作者为弘扬传统优秀文化、建设和谐社会付出的一份心血。

“满山杜鹃满山红，第一好茶观音香”。祝愿传统优秀文化艺术传承有序，愈加红火，流芳百世。

2010年9月

序

民俗风情摄影，这一界定了内涵外延的艺术创作，在我区文化部门的倡导推动下，搭乘民俗文化艺术节的动车，已连续举办三届。创作活动吸引摄影达人与爱好者踊跃参与，推波助澜，规模越来越大，作品通过办展评佳取得颇有口碑的社会效应，突出民俗元素，展示了一派风情。

民俗，是那些民间文化中带有集体性、传承性、模式性的文化现象，以口耳相传、行为示范、心理影响的方式扩布和传承。民俗融汇了宗教、历史、人文、艺术等诸多文化信息，有着天人合一况味人生的文化基因。每逢大型活动，势必千家空巷、人流聚潮，因此，具有不容忽视的强大社会功能。民俗广泛存在于农村乡野，附丽于平民的世俗生活，情系着一方乡土的信仰道德与时俗民风。切不要以为那些依附各旅游景点乃至“民俗村”中倚着角楼、草屋招揽游客，穿着节日盛装、跳着竹竿舞的姑娘小伙的各类表演是什么“民俗”，那不过是一些打着“民俗”和“文化”旗号的旅游攻略和商业图谋。

翻开这本摄影作品专集，你会直观而亲近地感悟什么是民俗。在摄者知拙守朴的追逐捕捉下，在拍客如实写照的光影构图中，无论是驱邪逐疫、谒庙安宫、祭天谢地、过火禳灾、燃香拜佛、装甌敬神、晃辇巡境、烧送王船；抑或是秧歌锣鼓、旱船高跷、南音芗曲、耍狮舞龙、车鼓谐弄、劲舞拍胸；甚至于元宵灯会、孔庙诵读、宗亲联谊、迎娶新娘、提线木偶、粽子汤圆——满目鲜活于这块乡土的世俗生态里和谐依存，时时红火在我们周遭的精神世界中张力激扬！这是一连串民俗记忆的遗传符码，是一方山水文化年轮的特别图像。铜鱼古邑千年岁月悠悠，因缘紫阳过化得天独厚，人文底蕴绵延积淀神奇淳朴，民俗传承的原始生命力涌动喷薄。

摄影是一门丰富而艰难的艺术，民俗采风摄影无异于文化苦旅。创作需要激情，或许更需要理性，具备考察的生活体验才能有独到的民俗意识，融入人本精神的视角才能有洞察的民俗眼光，人文涵养的思路开阔了镜头的视野即能豁然洞开。优秀的民俗摄影创作就必须善于在最适当的时刻，赶到最恰当的着眼点，在最

恰当的瞬间按动快门，运用准确的摄影艺术语言，让一幅幅作品具有人文审美价值、充涵民俗文化意义而生动起来，潜心突破民俗活动的表象，创造出有强烈感染力的艺术形象。

感谢这些摄影作者奔忙采风的镜头记录，追寻挖掘的光影保存，带给我们愉悦的视觉享受与深邃的人文思索——凝固的瞬间积淀着千年的文化，捕捉的定格浓缩了不老的风情。若干年之后，我们的后人翻阅这些影册，拥有的将是一方乡土五彩缤纷的原生态民俗大观！

编 者

2012 年 1 月



娶新娘 李志艺

池王驾到 吴稳水





装瓿（西柯丙洲） 徐稳明

【装瓿】又名拾瓿、灯瓿。元宵节日，前年生男孩人家以猪、鸭、鱼等食品堆饰成塔状“肉山”摆于祠堂，以贺宗族“添丁”。“同安装瓿”为市级非物质文化遗产。

祭拜（洪塘） 王从民



光阴

杨少敏



【烧王船】源于古时渔民的“海醮”，是正月迎新王、十月送旧王最后一道仪式。信众将“王爷船”送至海边焚化，祈求消灾纳福。“闽台送王船”为国家级非物质文化遗产。

烧王船（西柯吕厝） 何东方





过火（莲花道地） 叶丰盈

【过火】也称“踏火”，多于寺庙祭典时举行。抬辇者及信众赤足从庙前广场成堆燃烧的炭火上走（踏）过。祈求禳灾祛邪。是古代火崇拜的遗留。

闽台端午亲子龙舟赛（莲花绿田园） 叶凯易





好奇 黄婉芬