

真行草隶篆 五体钢笔字帖

况兆鸿选临

唐	故	左	街	僧	錄	內	供	教
談	論	引	駕	大	德	安	國	寺
上	座	賜	紫	大	達	法	師	玄
秘	塔	碑	銘	并	序	南	西	道
都	團	練	觀	察	處	置	等	使
朝	散	大	夫	兼	御	史	中	丞
上	柱	國	賜	紫	金	魚	袋	裴
休	撰	議	大	夫	守	右	散	騎
常	侍	充	集	賢	殿	學	士	兼
判	院	事	上	柱	國	賜	紫	金
魚	袋	柳	公	權	書	并	篆	額
玄	秘	塔	者	大	法	師	端	骨

天津人民出版社

495510

真行草隶篆五体钢笔字帖

况兆鸿 选临



00384458



天津人民出版社

写在前面

毛笔碑帖是历代书家为我们留下的珍贵文化遗产。它不仅对发展传统书法艺术有着极其重要的作用，而且是学习钢笔书法的极好范本。择其一种以钢笔反复临习，久之可领略其运笔结字的规律，再取诸家之长加以充实，必能使钢笔书法水平日渐长进。我练习钢笔字就是以毛笔碑帖为范本的，得空就照帖写上几字，日积月累，深得裨益。今将自己临习毛笔碑帖的习作集成此书，供初学习字的青年朋友参考。

初学钢笔书法，首先自楷书始，待有些基础了，再学行书。没有楷书的基本功，行书写来必轻飘无力。另外，钢笔书法也很讲究运笔的提按变化，笔锋或提或按，使纤小的钢笔字千姿百态，富有神韵。无提按变化，写规矩了是美术字，写得草一些，则成了柴棒的堆砌，既难产生书法美，也影响书写速度。当然，钢笔楷书的提按变化不象毛笔楷书那么复杂，但在行书上，两种书法的提按变化则大体一致。

为了保持原帖的神韵，本书对所临各帖中的繁、异体字均未简化。古来临帖，均按原帖临写，得其运笔和结构法则后，便心领神会，运用自如，写帖外之字，仍不失原帖丰神。钢笔书法也应如此。另外，个别碑帖中的残字，已无法辨识原貌，临写时尽予删去。

由于自己水平所限，此书不妥之处在所难免，请书法界前辈和青年朋友们不吝指正。

况兆鸿

一九八五年八月

目 录

1. 临习《唐柳公权书玄秘塔碑》..... (1)
2. 临习《元赵孟頫书胆巴碑》..... (13)
3. 选临《唐寅落花诗册》..... (22)
4. 唐人绝句二十首 (草书隶书对照)..... (29)
5. 选临《刘炳森隶书历代游记选》..... (49)
6. 钢笔篆书 (临自《说文解字》)..... (64)

临习《唐柳公权书玄秘塔碑》

唐	故	左	街	僧	錄	內	供	教
談	論	引	駕	大	德	安	國	寺
上	座	賜	紫	大	達	法	師	玄
秘	塔	碑	銘	并	序	南	西	道
都	團	練	觀	察	處	置	等	使
朝	散	大	夫	兼	御	史	中	丞
上	柱	國	賜	紫	金	魚	袋	裴
休	撰	議	大	夫	守	右	散	騎
常	侍	充	集	賢	殿	學	士	兼
判	院	事	上	柱	國	賜	紫	金
魚	袋	柳	公	權	書	并	篆	額
玄	秘	塔	者	大	法	師	端	骨

夫樂出如以為之秦僧囊夢頂
丈禮俗佐此以家為梵出所其
為義導慧捨無出世夢即誕摩
戲仁世定生此其氏人子之室
於張扶悲利背尚趙夫貴吞其
也則以慈教也和水張生使入
歸家子運闡夫也天母當利晝
所在天則以丈道乎初曰舍白
之者輔家來為達雄人謂中僧

訖目寸如固十師比於犯義涅
言深五荷目始禪為儀持大通
教穎尺欲耳歟悟度威稟識師
法高六將之表道正具師傳法
弘人長夫靈竒寺七寺律師素
大成口鍾提祥福十國照律寺
當既方如菩殊崇弥安寺昇國
必滅頤音之有依沙隸明崇安
曰而大其來必歲為丘西於於

法滿三汝川莫欲露智涼太帝
崙利曰律括然將甘勇清於皇
寺舍且矣囊滔夫雨有於經宗
林以之腹下滔矣田必殊大德
福僧吞貯天委岸情固何演會
法梵使盡於會畔於者無現畢
旨夢器教敵源其杙種歟皆都
大復璃大無逢濟株法辯聖傾
槃師琉戲論注能伐於宏衆原

聞	其	名	徵	之	一	見	大	悅
常	出	入	禁	中	與	儒	道	議
論	賜	紫	方	袍	歲	施	異	於
他	等	復	詔	侍	皇	太	子	於
東	朝	順	宗	皇	帝	深	仰	其
風	親	之	若	昆	弟	相	與	卧
起	恩	禮	特	隆	憲	宗	皇	帝
數	幸	其	寺	待	賓	友	常	承
顧	問	注	納	偏	厚	而	和	尚
符	彩	超	邁	詞	理	響	捷	迎
合	上	旨	皆	契	真	乘	雖	造
次	應	對	未	嘗	不	以	闡	揚

佛不方渚無於為而無叅也之
知大廷蜀拱骨殿既子盖効議
益有朝幹端真秘燈赤浪明思
子教時吳子迎於香黷驚之不
天其是縛天屬場奉不無政大
是人當夏而緇法親兵海以顯
繇聖事區鄆和開福殘蒼宗欲
務大議平蕩詔山請不聲真將
為為思削蔡事靈人刑愁用夫

必殿標講宗一瑜持土法百極
固內以年授凡於日淨報十窮
君掌事十傳者密地指金數字
之歟僧一仁俗三恙遍嚴施殿
為契街凡當道運於萬地供飾
有玄左者處誘座生餘之後崇
大符錄衆論開十無十肩前以
輔冥儀淨經以六契部息恩恙
道有法表識主百伽諸為之萬

憲族嚮禮書佛如臺成而大固
靜豪瞻而殫觀下輿為尚之者
床慕不嚴可以心公以和海岸
匡依莫端不生善王者唯橫彼
丈盛賈致數衆修陵議者駕於
方臣工以千即以丘接行欲途
而貴俠寶有尚相無誠輕將迷
繪得所金曰和四坦以常夫拯
雕自皆薦足而離地皆就已航

必	有	奇	功	妙	道	歟	以	開
成	元	年	六	月	一	日	西	向
右	脅	而	滅	當	暑	而	尊	容
竟	夕	而	異	香	猶	鬱	其	年
七	月	六	日	遷	於	長	樂	之
南	原	遺	命	茶	毗	得	舍	利
三	百	餘	粒	方	熾	而	神	光
月	皎	旣	燼	而	靈	骨	珠	圓
賜	謚	曰	大	達	塔	曰	祕	俗
壽	六	十	七	僧	臘	卅	八	門
弟	子	比	丘	比	丘	尼	約	千
餘	輩	或	講	論	玄	言	或	紀

作達乎此均業有劉為其蓋佛
分為雄如義先猷使以遊歎千
律皆之祥子荷徽門亦嘗讚劫
秉徒家殊弟克懼閤固休喜賢
禪其尚德韻等大今弥塵隨曰
脩十和至承言風而契清事銘
寺五戲何也正遺沒道播其辭
大師於然盛政守堙深顛備愧
網人者不其自虔時公請藩無

經孰聞深宗法滯鉤生而教恩
出辯親學異大則輕尚念垂重
靈孰從慧覺有真猿斷絕雄寵
我張如定相駁趣狂刀師大乘
哀高師戒後孰電象制法運三
仁綱法藏先正霜流梔大啓符
能教大論源孰作則収有唐冥
四塵有律同義為俗莫疣巨載
第破分經淺偏師涉檻瘡遊千

師	法	旦	去	回	八
法	闢	一	心	俳	廿
大	正	梁	無	仰	月
有	門	棟	像	瞻	二
導	空	嶸	鏡	學	十
讚	召	崢	月	後	年
闡	感	開	水	令	元
顯	時	方	摧	從	昌
顧	逢	宇	而	來	會
					日
					建

临习《元赵孟頫书胆巴碑》

大	元	勅	賜	龍	興	寺	大	覺
普	慈	廣	照	無	上	帝	師	之
碑	集	賢	學	士	資	德	大	夫
臣	趙	孟	頤	奉	勅	撰	并	書
篆	皇	帝	即	位	之	元	年	有
詔	金	剛	上	師	膽	巴	賜	謚
大	覺	普	慈	廣	照	無	上	帝
師	勅	臣	孟	頤	為	文	并	書
刻	石	大	都	寺	五	年	真	定
路	龍	興	寺	僧	迭	凡	八	奏
師	本	住	其	寺	乞	刻	石	寺
中	復	勅	臣	孟	頤	為	文	并