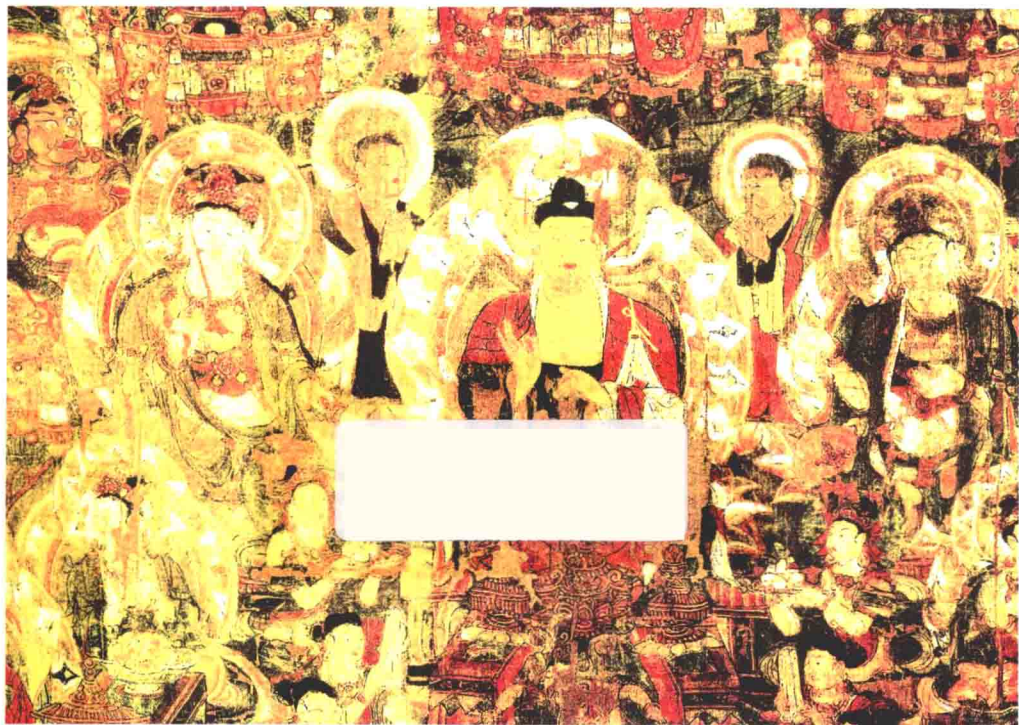


华夏文库
佛教书系

未来救赎 弥勒佛

卢晓容 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

未来救赎

弥勒佛

卢晓容 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

未来救赎：弥勒佛 / 卢晓容著. — 郑州：中州古籍出版社，
2014.4

（华夏文库）

ISBN 978-7-5348-4660-1

I. ①未… II. ①卢… III. ①佛教史－研究－中国 IV.
①B949.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第016377号



责任编辑 刘新毅
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧红（执行）

出 版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1 / 16
印 张 9印张
字 数 60千字
印 数 1-3000册

ISBN 978-7-5348-4660-1

定 价 23.50元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并藉此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式；全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，藉此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 慈心殊胜

——印度佛教中的弥勒

- 1 弥勒生平及其名号的由来2
- 2 未来佛
——弥勒佛的身份地位9
- 3 兜率天
——弥勒佛的净土15
- 4 弥勒信仰在印度的传播 23

二 梵净净土信仰的兴衰

——弥勒信仰在中土的传播

- 1 南北朝时期弥勒信仰兴盛一时30
- 2 弥勒信仰之衰落34

3 中国早期著名的弥勒信仰者.....	48
---------------------	----

三 从庄严到诙谐

——中国化的弥勒形象

1 南朝傅大士	56
2 大肚弥勒	
——五代时期布袋和尚	61
3 布袋和尚的佛学思想	
——自心清净，即心即佛	65
4 布袋和尚传说拾遗	68
5 布袋和尚与中国文化	71
6 弥勒信仰的现代化	81

四 精彩纷呈

——弥勒艺苑

1 弥勒石刻.....	90
2 弥勒雕塑	102
3 弥勒绘画.....	109

4 各地寺庙的弥勒楹联	113
-------------------	-----

五 神秘绚丽

——弥勒民俗

1 众说纷纭的弥勒道场	122
2 弥勒民俗风情与传说	134

小知识目录

娑婆世界	8
龙华三会	13
弥勒下生时间的计算	21
阿逸多	28
大云寺	44
“三武一宗”废佛	45
无遮大会	46
苻坚与道安	51
傅大士与三教合一	59
弥勒和韦驮	67
梁武帝萧衍	79
云林禅寺	100
乐山巨型“睡佛”	101
容县大佛	107
蒋介石与雪窦寺	130

一 慈心殊胜

——印度佛教中的弥勒

弥勒，梵名 Maitreya，巴利名 Metteyya，音译为弥勒，意译作慈氏。人们所熟悉的弥勒是寺庙中大肚滚圆、喜眉善目的笑面菩萨形象。殊不知，佛经里记载的弥勒原是印度佛教中与释迦牟尼同时代的庄严菩萨形象，他慈心殊胜，又是释迦牟尼佛的“法统继承人”。

1. 弥勒生平及其名号的由来

弥勒的名字在印度佛教的早期经典《阿含经》里就出现了，可见弥勒信仰已十分古老。他原是印度佛教里的菩萨，因佛经里记载他以慈为怀，因而名为“慈氏”，印度佛经翻译至中国，根据梵文发音译为“弥勒”。

弥勒下生娑婆世界

佛教里常讲我们现今所居的世界为“娑婆世界”，这是相对于佛所居住的净土世界而言的。根据佛经里的说法，佛、菩萨原本远离我们的娑婆世界，居于清净喜乐之天，但为教化和救助众生，他们会降生人世。

在公元前6世纪时，佛教的创立者释迦牟尼出生在古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内），他本名为乔达摩·悉达多，是这个国家的太子。佛教信徒不把释迦牟尼的出生看做如普通人一样，而是认为他是从天上降生人间，并且他的出生有着极其重要的意义，象征着佛法开始降



明代弥勒菩萨铜像

这尊弥勒像高 65 厘米、宽 48 厘米、厚 30 厘米，佛像庄严肃穆

临世间；与此同时，弥勒、文殊等菩萨也随着释迦牟尼下生人间。

关于弥勒的出生，佛经里有很多记载。他生于古印度的一个婆罗门家庭，父亲是国王的大臣。佛经里描述，弥勒出生时相貌端好圆满，全身紫金色，并且他的母亲自从怀孕以后，性情变得祥和温顺，具有很大的慈悲和怜悯心，这被认为是弥勒的慈爱感召之心感化了其母亲，所以后来给他取名为“慈氏”（在汉译经典中音译为“弥勒”）。当时有相士为弥勒占相，见他相好庄严，聪慧无比，预言他长大后必然要当转轮圣王（佛教理想中的统治者）。国王听说了这个预言，惶恐不已，想要将他杀害。弥勒的父亲便偷偷地将他藏在舅父家中，终于逃过一劫。弥勒长大了，在偶然的机会中听闻佛法，深深领悟到其中的深意，于是从佛出家。弥勒成为一位出家人之后，发大慈之心，从不食肉，在不吃肉的持戒上，他甚至超过释迦牟尼。

在关于弥勒的这些生平记载中，他的母亲受到他的感召，变得慈悲祥和；日后弥勒又辗转出家，专注于发慈心、不食肉，这些都是围绕其名号的“慈”来展开记叙的。

弥勒的本生故事

佛教里有前世今生和因果轮回的观念，认为不管是众生还是佛、菩萨，都有过去生；过去生里的行为决定了下一生的身形和造化，这种观念在印度文化中极为流行。本生故事就是讲述菩萨们在成佛前的过去世中，受生为各种不同身形或身份而行菩萨道的传说，主要是为了宣扬佛在过去世中就有菩萨之心，播撒佛种，才在未来生中修得佛果。在印度佛教中，关于释迦牟尼佛的本生故事传说非常流行，而在这些故事中，也有不少是关于弥勒佛的，主要是释迦牟尼佛在回答弟

子们的问题时透露出弥勒佛的本生。

据译者不明的《一切智光明仙人慈心因缘不食肉经》中记载，有一个名为“一切智光明仙人”的婆罗门在听闻一部《大慈三昧光大悲海云经》后，便发愿要持诵该经，以修成佛并在成佛后号为“弥勒”。后来这个仙人出家，在山林里一心持诵此经，八千年间都不曾中断。有一次，大雨连日，以至仙人被困在山林中，很久都没有食物可以吃。山林中有母子两只兔子，它们见仙人多日没有吃东西，眼看就要饿死。为了能救仙人，也为了不让仙人所持的法毁灭，它们以火自烧来供养仙人。仙人感动不已，自己也投身火中，并发愿：生生世世都不起杀念，



北魏弥勒菩萨镀金铜像

早期在汉地流传的弥勒佛像，延续着
印度佛教中的庄严形象

永远不食肉，直至成佛。该故事中的仙人即是弥勒菩萨。

本生故事多引入动物故事来阐释菩萨的心性和德行，弥勒菩萨的本生故事也是如此：二兔焚身感动弥勒，弥勒从此立下誓愿永不食肉。这也是为了强调弥勒的慈悲心怀，与“慈氏”名号相对应。

弥勒其人

弥勒的出生故事是关于人格的弥勒传说，讲述弥勒在成佛之前的生平事迹；他的本生故事则是从神格的角度来褒扬其慈爱之心。在佛教史上，因为发展壮大的需要，将原先的历史人物神化的例子比比皆是，如释迦牟尼。弥勒在出生时的详情如何，甚至连他是不是真实的历史人物都无法考证，但他在被神化的过程中逐渐由人成佛，这是佛教里赞化佛的基本方式。

从佛教经典的记载来看，弥勒有其原型的历史人物。他家境富裕高贵，是释迦牟尼的弟子，且先于释迦牟尼入灭。他修行很深，极受释迦牟尼的器重，所以在日后释迦牟尼称其为“未来佛”，即自己的接班人。弥勒先于释迦牟尼离开了人间，但日后释迦牟尼在向弟子们讲法中多次表明弥勒的未来佛身份。但在学术界，对弥勒到底是否为历史人物，至今未有定论。

心怀慈悲，故名弥勒

不管是从弥勒的出生来看，还是从其本生故事传说来看，强调的都是弥勒的“慈”。在印度佛教的诸菩萨中，不同的菩萨有不同的愿力。如观世音菩萨代表着大慈大悲，只要听闻众生念其名号就

会前往救度；文殊菩萨则是智慧的象征；地藏菩萨则是发大宏愿的象征。

纵观佛教史，在信众中广泛流行的菩萨都是有其特殊功能且贴近民众的日常需求，以上几位菩萨即是代表。他们的主职与人们的日常生活和需求紧密联系，是人们的普遍期望，因而受到更广泛的信仰。

弥勒也称为“慈氏”，最根本在于关于弥勒的佛经里记载，他生生世世修习“慈心三昧”，远离妄想杂念，专致于发慈悲心，以慈爱之行来关爱和救助众生，如他的生平记载和本生传说中生世世不食肉的发愿。他的慈悲是人们所渴望的，不管在任何社会环境中，普通民众总是期盼有一位贴近自己的更高神灵来眷顾自己，帮助自己灭除苦恼，解除困境。在早期的印度社会中也是如此，弥勒的大慈成为吸引信众的首要原因，其慈心也被广为传诵。



弥勒铜像

吐蕃分治时期（9～13世纪）西藏风格的
铜镀金弥勒菩萨像

小知识◎娑婆世界

娑婆，为梵语 Sabā 的音译，意为忍土、忍界，也译作“索诃”、“娑河”等。根据佛教的说法，人们现在所处的世界被称为“娑婆世界”，这个世界的教主是释迦牟尼佛。在娑婆世界里的众生罪业深重，不得出离，必须忍受各种苦难烦恼，也被称为“五浊世间”。这五浊是指五种恶劣的生存状态，包含劫浊（指灾害四起，生灵涂炭）、见浊（指众生异说纷纭，不行正道）、烦恼浊（指世人之间贪于爱欲、相互间嗔怒斗争）、众生浊（指世人心身不净）、命浊（指众生短命）。

在描述人们处于这种苦难境遇的背后，佛教要强调的是释迦牟尼等佛、菩萨的大悲、大勇，他们愿意下生娑婆世界，在极度污浊的环境中教化众生，这就是佛的伟大之处。