

高职院校人文素质教育教材

Music

音乐鉴赏读本

傅琳 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

高职院校人文素质教育教材



音乐鉴赏读本

傅琳 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

音乐鉴赏读本 / 傅琳编著. —杭州:浙江大学出版社,
2013.5

ISBN 978-7-308-11393-9

I. ①音… II. ①傅… III. ①音乐欣赏—高等职业教育—
教学参考资料 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 080798 号

音乐鉴赏读本

傅琳 编著

责任编辑 傅百荣

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 271 千

版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11393-9

定 价 33.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

前 言

音乐教育是大学生美育的重要组成部分,是素质教育基础性又是终生性的内容。音乐鉴赏是大学音乐教育的一项重要教学内容。为了使高职学生成为当代社会德、智、体、美、劳的新型实用人才;培养高职学生具有最基本的音乐艺术修养是十分重要的。

根据高职非音乐专业学生的实际和兴趣爱好,本书在编写中力求用生动、通俗易懂的语言;便于教学和自学的形式,向学生读者介绍了中外优秀的民歌、艺术歌曲、流行歌曲、器乐曲、歌剧、音乐剧、舞剧、戏曲(包括本土的台州乱弹)和影视音乐,共分八章。

本书在介绍以上内容的时候,以音乐语言和音乐术语解释的方式将有关音乐理论知识和常识融于每一章的内容里,使学生易于理解和接受。并插入与内容相关或相近的图片,图文并茂,帮助学生更好地理解音乐和激发他们学习音乐的兴趣。根据非音乐专业学生的音乐基础,每章每一首歌(乐)曲用的谱例全是简谱,并在难度不大可学唱的歌曲体例上注以“听听 唱唱”,让学生读者在欣赏中,以“动”、“静”相结合,更好地体验和感知音乐。

本书在撰写过程中,各章均广泛参考了国内外相关资料和有关研究成果。由于为数较多,恕不一一列举,在此谨向这些资料的作者对我们职业学院音乐教育工作的支持致以深深的谢意。由于作者水平有限,书中如存有不妥之处在所难免,敬请使用本书的广大师生和其他读者批评指正。作者也希望本书的出版能起抛砖引玉的作用,为提高高职生音乐艺术水平教育做些力所能及的事。

傅 琳

2012年9月15日



目 录

第一章 民 歌

一、中国民歌	1
(一)汉族民歌	2
鉴赏曲目一 《打夯歌》(四川民歌)	3
鉴赏曲目二 《澧水船夫号子》(湖南民歌)	3
鉴赏曲目三 《信天游》(陕北民歌)	5
鉴赏曲目四 《小河淌水》(云南弥渡民歌)	6
鉴赏曲目五 《对鸟》(浙江民歌)	6
鉴赏曲目六 《绣荷包》(山西民歌)	7
鉴赏曲目七 《茉莉花》(江苏民歌)	8
(二)少数民族民歌	8
鉴赏曲目八 《赞歌》(内蒙古民歌)	9
鉴赏曲目九 《牧歌》(内蒙古民歌)	10
鉴赏曲目十 《酒歌》(藏族民歌)	10
鉴赏曲目十一 《玛依拉》(新疆哈萨克族民歌)	11
鉴赏曲目十二 《送我一支玫瑰花》(维吾尔族民歌)	12
鉴赏曲目十三 《跳月歌》(云南彝族民歌)	13
鉴赏曲目十四 《鄂伦春小唱》(鄂伦春族民歌)	13
(三)原生态民歌	14
鉴赏曲目十五 《嘎几哟》(贵州黎平侗族原生态民歌)	15
鉴赏曲目十六 《嘎龙门》(侗族民歌)	16
鉴赏曲目十七 《跳新房》(佤族原生态民歌)	18
二、外国民歌	18
鉴赏曲目十八 《樱花》(日本民歌)	19
鉴赏曲目十九 《道拉基》(朝鲜民歌)	19



鉴赏曲目二十 《友谊地久天长》(苏格兰民歌)	20
鉴赏曲目二十一 《啊,朋友再见》(意大利民歌)	21
鉴赏曲目二十二 《小杜鹃》(波兰民歌)	21
鉴赏曲目二十三 《草原上的家园》(美国民歌)	23
鉴赏曲目二十四 《老黑奴》(美国民歌,斯蒂芬·福斯特词曲)	23
鉴赏曲目二十五 《伏尔加船夫曲》(俄罗斯民歌)	24
鉴赏曲目二十六 《宝贝》(印度尼西亚民歌)	25
鉴赏曲目二十七 《羊毛剪子咔嚓响》(澳大利亚民歌)	26

第二章 艺术歌曲

一、中国艺术歌曲	29
鉴赏曲目一 《问》(易伟斋词 萧友梅曲)	29
鉴赏曲目二 《思乡》(韦瀚章词 黄自曲)	31
鉴赏曲目三 《教我如何不想他》(刘半农词 赵元任曲)	32
鉴赏曲目四 《我住长江头》([宋]李之仪词 青主曲)	33
鉴赏曲目五 《嘉陵江上》(端木蕻良词 贺绿汀曲)	34
鉴赏曲目六 《我爱你,中国》(瞿琮词 郑秋枫曲)	35
鉴赏曲目七 《吐鲁番的葡萄熟了》(瞿宗词 施光南曲)	37
鉴赏曲目八 《清晰的记忆》(田农词 朱践耳曲)	38
二、外国艺术歌曲	39
鉴赏曲目九 《魔王》[奥](歌德词 舒伯特曲)	39
鉴赏曲目十 《小夜曲》[奥](列露斯塔普词 舒伯特曲)	40
鉴赏曲目十一 《鳟鱼》[奥](舒伯特曲)	41
鉴赏曲目十二 讽刺歌曲《跳蚤之歌》[俄](歌德词 穆索尔斯基曲)	42
鉴赏曲目十三 《夜莺》[俄](杰尔维格词 阿里亚比耶夫曲)	43
鉴赏曲目十四 《母亲教我的歌》[捷](德沃夏克曲)	44
鉴赏曲目十五 《乘着歌声的翅膀》[德](海涅词 门德尔松曲)	46
鉴赏曲目十六 《为艺术,为爱情》[意](伊利卡·加科萨词 普契尼曲)	47

第三章 通俗歌曲

一、中国通俗歌曲	52
鉴赏曲目一 《毛毛雨》(黎锦辉词曲)	52
鉴赏曲目二 《天涯歌女》(田汉词 贺绿汀曲)	53



鉴赏曲目三 《夜来香》(黎锦光词曲)	55
鉴赏曲目四 《小城故事》(庄奴词 汤尼曲)	56
鉴赏曲目五 《甜蜜蜜》(庄奴词 汤尼曲)	57
鉴赏曲目六 《踏浪》(庄奴词 古乐曲)	58
鉴赏曲目七 《军港之夜》(马金星词 刘诗召曲)	59
鉴赏曲目八 《一无所有》(崔健词曲)	61
鉴赏曲目九 《黄土高坡》(陈哲词 苏越曲)	62
鉴赏曲目十 《我的中国心》(黄霑词 王福龄曲)	63
鉴赏曲目十一 《雾露看花》(闫肃词 孙川曲)	65
鉴赏曲目十二 《穿过你的黑发的我的手》(罗大佑词曲)	66
鉴赏曲目十三 《常回家看看》(车行词 戚建波曲)	68
鉴赏曲目十四 《天路》(屈塬词 印青曲)	69
鉴赏曲目十五 《新阿瓦尔古丽》(刀郎词/曲/演唱)	71
鉴赏曲目十六 《青花瓷》(方文山词 周杰伦曲/演唱)	72
鉴赏曲目十七 《我和草原有个约定》(杨艳苔词 斯琴朝克图曲)	73
二、外国通俗歌曲	75
鉴赏曲目十八 《真诚的爱》(美国歌曲)	75
鉴赏曲目十九 《故乡的路》(约翰·丹佛词曲)	76
鉴赏曲目二十 《拯救世界》[美](迈克尔·杰克逊演唱)	77
鉴赏曲目二十一 《月亮河》[美](强尼·牟瑟词 亨利·曼奇尼曲)	78
鉴赏曲目二十二 《昨天》(英国流行歌曲)	79
鉴赏曲目二十三 《山楂树》(苏联歌曲)	80
鉴赏曲目二十四 《北国之春》[日](井出博正词 远藤实曲)	80
鉴赏曲目二十五 《爱像一首歌》[日](林煌昆词 三木尤贺志曲)	82
鉴赏曲目二十六 《卖木瓜》[印尼](阿迪卡尔楼词曲)	82

第四章 器乐曲

一、中国民族器乐曲	85
(一)独奏曲	87
鉴赏曲目一 笛子独奏《姑苏行》(江先渭改编)	87
鉴赏曲目二 唢呐独奏《百鸟朝凤》	88
鉴赏曲目三 笙独奏《凤凰展翅》(胡天泉、董洪德曲)	90
鉴赏曲目四 双管独奏《江河水》	91
鉴赏曲目五 二胡独奏《光明行》(刘天华曲)	93

鉴赏曲目六	古琴独奏《流水》	94
鉴赏曲目七	琵琶独奏《十面埋伏》	96
鉴赏曲目八	古筝独奏《渔舟唱晚》	98
(二)合奏曲		99
鉴赏曲目九	丝竹合奏《中花六板》	99
鉴赏曲目十	吹打乐合奏《将军令》	101
鉴赏曲目十一	民族管弦乐合奏《春江花月夜》	102
二、西洋器乐曲		105
(一)独奏曲		106
鉴赏曲目十二	小提琴独奏《吉普赛之歌》	106
鉴赏曲目十三	大提琴独奏《天鹅》([法]圣-桑曲)	108
鉴赏曲目十四	长笛独奏《小步舞曲》([法]比才曲)	109
鉴赏曲目十五	单簧管独奏《美丽的罗斯玛琳》([奥]克莱斯勒曲)	111
鉴赏曲目十六	钢琴独奏《牧童短笛》(贺绿汀曲)	112
鉴赏曲目十七	钢琴套曲《四季》([俄]柴可夫斯基曲)	113
(二)管弦乐曲		115
鉴赏曲目十八	《拉德茨基进行曲》([奥]约翰·施特劳斯曲)	116
(三)序曲		117
鉴赏曲目十九	序曲《卡门》([法]比才曲)	118
鉴赏曲目二十	序曲《1812》([俄]柴可夫斯基曲)	119
(四)协奏曲		121
鉴赏曲目二十一	小提琴协奏曲《梁祝》(何占豪、陈刚曲)	121
鉴赏曲目二十二	钢琴协奏曲《e小调第一钢琴协奏曲》(作品11号)([波]肖邦曲)	124
三、交响曲		126
鉴赏作品一	《惊愕》(第九十四交响曲)第二乐章([奥]海顿曲)	126
鉴赏作品二	《时钟》(D大调101交响曲)([奥]海顿曲)	127
鉴赏作品三	《田园》(第六交响曲)第二乐章([德]贝多芬曲)	129
鉴赏作品四	《合唱交响曲》(第九交响曲)第四乐章([德]贝多芬曲)	130
鉴赏作品五	《未完成交响曲》(作品8)第一乐章([奥]舒伯特曲)	133
鉴赏作品六	《新世界》(e小调第九交响曲)第二乐章([捷]德沃夏克曲)	134
鉴赏作品七	《长征交响曲》第四乐章(丁善德曲)	137



第五章 歌剧 音乐剧

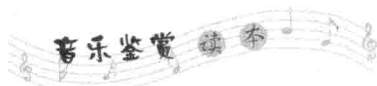
一、中国歌剧	143
鉴赏作品一 《白毛女》(五幕歌剧)	143
鉴赏作品二 《洪湖赤卫队》(六场歌剧)	146
鉴赏作品三 《江姐》(七场歌剧)	151
二、外国歌剧	153
鉴赏作品四 《费加罗的婚礼》(四幕喜歌剧 莫扎特曲)	153
鉴赏作品五 《水仙女》(三幕歌剧 德沃夏克曲)	157
鉴赏作品六 《茶花女》(三幕歌剧 朱塞佩·威尔第曲)	159
鉴赏作品七 《猫》(二幕音乐剧 安德鲁·劳埃德·韦伯曲)	161

第六章 舞剧音乐

一、中国舞剧	166
鉴赏作品一 《宝莲灯》(三幕六场民族舞剧)	166
鉴赏作品二 《鱼美人》(三幕四场舞剧)	169
二、外国舞剧	172
鉴赏作品三 《葛蓓莉娅》(二幕三场舞剧)	172
鉴赏作品四 《天鹅湖》(四幕芭蕾舞剧)	174

第七章 中国戏曲音乐

一、京 剧	179
鉴赏作品一 《借东风》选段	
——《设坛合计东风相助周郎》(马连成演唱)	179
鉴赏作品二 《打渔杀家》选段	
——《老爹爹清晨起前去出首》(梅兰芳演唱)	181
鉴赏作品三 《钓金龟》选段	
——《叫张义我的儿听娘教训》(李多奎演唱)	183
二、昆 剧	183
鉴赏作品四 《蔡文姬》选段	
——《深感丞相送来一盏明亮灯》(华文漪演唱)	184
三、评 剧	185
鉴赏作品五 《刘巧儿》选段	
——《但愿得马专员按公而断》(新风霞演唱)	186



四、黄梅戏	187
鉴赏作品六 《天仙配》选段	
——《满工对唱》(严凤英、王少舫演唱)	187
五、越 剧	188
鉴赏作品七 《红楼梦》选段	
——《天上掉下个林妹妹》(徐玉兰、王文娟演唱)	189
鉴赏作品八 《红楼梦》选段	
——《我一生与诗书做了闺中伴》(王文娟演唱)	190
鉴赏作品九 《孔雀东南飞》选段	
——《人去楼空空寂寂》(范瑞娟演唱)	191
六、台州乱弹	192
鉴赏作品十 《拾儿记》选段	
——《雪白豆腐边银子》	193

第八章 影视音乐

一、影视歌曲	198
鉴赏曲目一 影片《桃李劫》主题歌——《毕业歌》	198
鉴赏曲目二 电影《上甘岭》主题歌——《我的祖国》	200
鉴赏曲目三 电影《城南旧事》主题歌——《送别》	202
鉴赏曲目四 电影《五朵金花》插曲——《蝴蝶泉边》	204
鉴赏曲目五 电影《冰山上的来客》插曲——《花儿为什么这样红》	205
鉴赏曲目六 电视剧《蹉跎岁月》主题歌——《一支难忘的歌》	207
鉴赏曲目七 连续剧《西游记》主题曲——《敢问路在何方》	209
鉴赏曲目八 电视连续剧《篱笆·女人和狗》主题歌——《篱笆墙的影子》	
.....	210
鉴赏曲目九 电影《建国大业》片尾主题歌——《红》	211
二、电影配乐	213
鉴赏作品一 电影《红河谷》主题音乐——《雪儿达娃》	214
鉴赏作品二 电影《浓情巧克力》音乐	216
主要参考书目及资料	219



第一章 民 歌

民歌是民间的歌,是歌曲的一种类型。民歌与人民的生活紧密相伴,它反映了人民的生活,表达了人民的思想、感情、意志和愿望。民歌代表着不同国家民族的音乐和传统文化,是社会发展历史阶段中每个民族的政治、经济、历史、文化的真实体现。世界各国各民族都有自己的民歌。民歌同其他艺术形式一样,在人们的生活中起到了重要的作用,成为人民群众精神生活中不可或缺的一部分。民歌也是其他歌曲和器乐曲创作的重要源泉。

一、中国民歌

中国民歌是劳动人民在长期的社会生活实践中,自发的、集体创作的、经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来的歌,是人民的歌。中国民歌历史悠久,源远流长。远在原始社会,人类在劳动实践和与自然界作斗争中,就已有了歌舞和歌曲。它历经了各历史时期,并出现了许多优秀民歌曲调和著名民谣。我国第一部诗歌总集——《诗经》,其中的《国风》便是汇集了从西周至春秋约五百多年间,流传于北方15个地区的民歌。春秋时期有《楚辞》;汉朝有《乐府诗》。唐代的民歌虽保存下来的并不多,但唐代民歌的创作和流行是十分繁盛的。唐代最受人们喜爱的民歌是“曲子”,它对以后的宋词、元曲的发展起着一定的作用和影响。到了明清时代,我国出现了数量相当多的杰出民歌,具有强烈的人民性。有《水龙吟》、《长恨歌》以及明清的传统牌子曲《山门六喜》等。然而,“民歌的形式和内容不是凝固不变的,它随着人民生活 and 斗争历史进程而不断地发展、不断地丰富”。^[1]自“五四”以来产生了许多内容丰富的新民歌。尤其在新民主主义革命时期,有许多歌颂共产党、人民领袖、人民军队和人民英雄以及大量反映工人运动、革命斗争和社会建设的民歌。新民歌就是“从旧民歌脱胎、发展而来”的。它“往往利用旧有曲调填词从而发展人民的音乐创作”。^[2]如我们所熟悉的《绣金匾》、《横山里下来些游击队》、《咱们的领袖毛泽东》、《浏阳河》、《八月桂花遍地开》等这些传世之作,都属于这类新民歌。自中华人民共和国诞生后,中国进入了新的历史时代,新时代又赋予了民歌新的生命,于是民歌创作进入了一个崭新的时期。民歌在新中国的土壤上得到了培



育,党和政府十分重视民歌的搜集整理工作。1984年,又开展了编辑《中国歌谣集成》工作。通过这些大规模的活动,使得流传于民间的歌谣、民歌得以典藏保存并发展,为丰富和弘扬中华民族优秀民间文化做出了不可磨灭的贡献。

中国民歌内容丰富,风格多样,数量繁多,并具有以下基本特点:

(1)民歌与方言语音结合紧密,音乐表现生活化,民歌的音调大多具有浓郁的乡土气息和地方色彩。

(2)民歌具有一定的变异性,它没有固定的格律,善于变化,对各种不同的内容、唱词、演唱场合与条件有着很强的适应能力。

(3)民歌的音乐形式简明朴实,平易近人,生动灵活。

我国是个多民族的国家,不同的民族,其语言声调、地理环境、生活习俗、民间风尚都各不相同,这也使得民歌的旋律调式、吐字行腔和韵味、情感表达的风格各不相同,形成各自独特的艺术形式和色彩。

(一)汉族民歌

我国汉族民歌有多种体裁和样式,按其体裁来分,主要有劳动号子、山歌、小调三大类,各类民歌各具有不同的音乐艺术特点。

1. 劳动号子

劳动号子在北方常称“吆号子”,南方常称“喊号子”,有的地区也称“哨子”。这是一种直接伴随着劳动歌唱的歌曲,通常都是在集体劳动时歌唱。劳动过程中,号子起着统一劳动节奏、统一劳动步骤的组织作用,同时也起着调剂劳动者的精神,鼓舞劳动热情的作用。劳动号子的歌词,往往是劳动者在劳动中随口即兴编创的。其内容不限于和劳动有直接关系的事情,可以见景抒情,可以讲故事,还可以说古道今以及爱情生活等题材。劳动号子题材相当的广泛,大多是即景生情的联想和引申。劳动号子演唱的形式大多采用一人领唱,众人附和,也有独唱或齐唱,常见的是一领众和,具有一定号召性。这种领、和的交替出现,统一了行动,活跃了气氛,加深了情感,提高了劳动效率。在各种各样的生产劳动中就产生出各种各样的劳动号子。如《打夯歌》、《装卸号子》、《插秧号子》、《车水号子》、《摇橹号子》、《拉纤号子》、《舂米号子》、《打麦歌》等等。号子的内容、形式及曲调的进行由劳动强度的大小来决定。劳动号子的特点:律动性强,节奏较固定,音调粗犷有力。

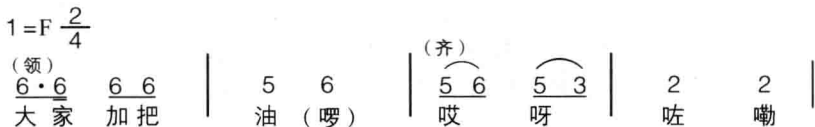


鉴赏曲目一 《打夯歌》(四川民歌)

鉴赏提示

打夯是一种协作性较强的劳动。于是劳动的节奏一定要统一,落夯要齐,这样才能砸得结实。这首劳动号子《打夯歌》是打夯时唱的。这种特定的劳动方式决定了四川民歌《打夯歌》的基本音乐特征。

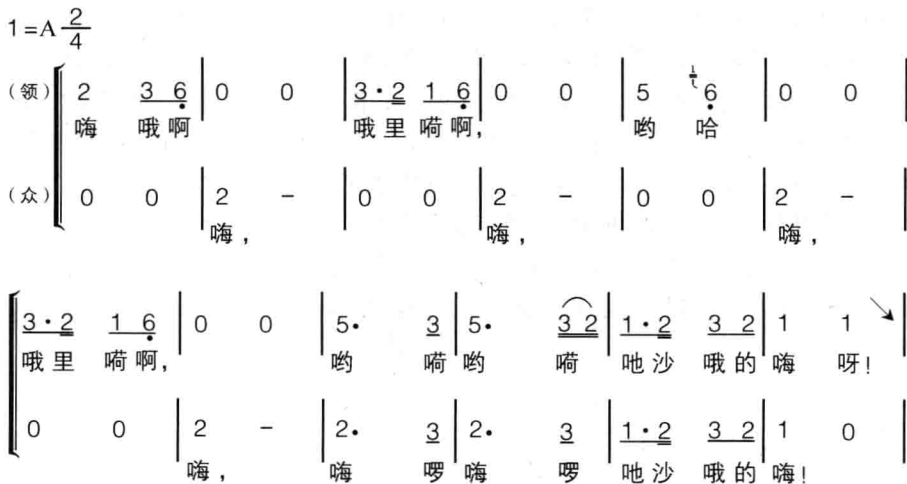
全曲共三个乐句,由 2/4 拍子组成,节奏规整,音调朴实,每一句乐句由领、齐呼应的两个部分组成。其中齐唱采用“哎呀吆”等虚词,而领唱者则用实词来指挥劳动,鼓舞劳动者的情绪。如:



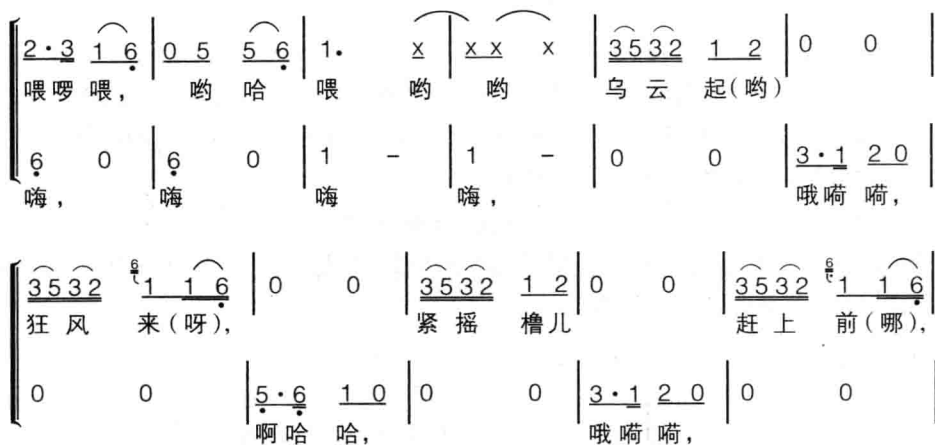
鉴赏曲目二 《澧水船夫号子》(湖南民歌)

鉴赏提示

《澧水船夫号子》是我国民歌的号子中较为典型的一首,由湖南民间歌舞团整理、改编。歌曲由三么台、数板(又称低腔)、高腔、平板四种各具特色的号子组成,浑然一体。当船夫们起航、水面风平浪静时,唱着节奏从容、曲调优美的《低腔》:



当船夫们闯激流过险滩时，唱着节奏急促、领、和交替频繁、紧张激烈的《高腔》：



喂 喂 喂， 哟 哈 喂 哟 哟 哟 乌云 起(哟)

嗨， 嗨 嗨 嗨， 哦 嗨 嗨，

狂风 来(呀)， 紧 摇 橹 儿 赶上 前(哪)，

啊 哈 哈， 哦 嗨 嗨，

当闯过险滩，船在风平浪静的水面上航行时，唱起速度徐缓、节奏平稳、曲调悠扬动听的《平板》。全曲音乐形象生动，有着强烈的艺术感染力。



听听 唱唱

2. 山歌

山歌泛指劳动号子以外的产生于各种山野劳动生活中，如人们在上山砍柴、田间劳动、野外放牧，或者行脚、小憩时，为了抒发内心的感情或向远处的人遥递情意、对答传语而即兴编唱的歌曲。山歌的内容非常广泛，歌词常带有即兴性。演唱形式有独唱、对唱及领唱与和腔唱法等。我国各地的山歌丰富多彩，各地都有不同的名称。如陕北的《信天游》、山西的《山曲》、青海的《花儿》、苗族的《飞歌》、内蒙古的《牧歌》等等。此外，还有秧田山歌(也叫田歌)，是在田间劳动时唱的山歌，它既有号子的特点，又有山歌的风味，它的节奏不像号子那样受着劳动节奏的制约，因此曲调较开阔流畅。山歌的特点：曲调直爽、朴素。演唱者可以无拘无束地抒发自己的感情。山歌音乐声调高亢、嘹亮，音调悠长，拖腔中常用自由延长音来抒发感情。节奏较自由，在乐句、乐节尾部常出现自由延长音，有时在开头加上呼唤性的衬腔。



鉴赏曲目三 《信天游》(陕北民歌)

鉴赏提示

“信天游”是流行在陕北一带的山歌歌种之一,又名“顺天游”,含有“让歌声在广阔天空中自由翱翔”的意思。旋律自由奔放、高亢嘹亮、舒展悠扬,很有山歌的特色。歌词两句一段,两句一韵,字数无严格限制。上句展开想象;下句着重于叙事或抒情。“信天游”大约有一百多种曲调,有许多典型曲目。这首信天游是在第二次国内革命战争时期流行的,它反映了刘志丹领导的陕甘边区工农红军与人民的骨肉之情,歌颂了建立在共同革命理想基础上的高尚、纯真的感情。它将两首传统“信天游”的曲调,变集成一首三段体结构的新民歌。

第一首宽广而抒情:

$$1=G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

$\underline{1\flat 7 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 6} \quad \underline{5} \quad - \quad (i) \quad | \quad \underline{3 \cdot 1} \quad \underline{4 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{5} \quad . \quad |$
 山 丹 丹(那个) 开花(哟), 背 洼洼儿 红,
 羊 肚 子(那个) 手巾(哟), 三 道道儿 蓝,

$\underline{12} \quad \underline{\flat 7} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \curvearrowright \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \flat 7} \quad \underline{12 \flat 7} \quad | \quad \sharp 5 \quad - \quad :||$
 我 的 哥 哥 当 了 红 军。
 红 军 哥 哥 跟 的 是 刘 志 丹。

第二首比较活跃:

$||: \underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2521} \quad \underline{\flat 7 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 一 杆 杆 的 红 旗 呼 啦 啦 的 飘,
 一 对 对 的 鹁 鸽 一 对 对 的 鹅,

$\underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \cdot 421} \quad \underline{\flat 7 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{4 \quad 21} \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{5} \quad . \quad :||$
 当 红 军 的 (那) 哥 哥 (哟) 回 来 了。
 ($\underline{\flat 7 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 1 \quad 2 \quad 1}$)
 一 对 对 的 毛 眼 眼, 瞭 哥 哥。

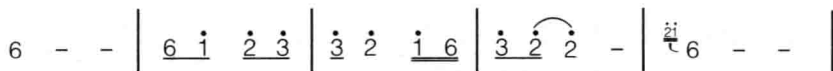
全曲旋律线起伏很大。旋律层层上扬,具有给人造成无比开阔的艺术效果,令人神往。具有浓郁的乡土气息。

鉴赏曲目四 《小河淌水》(云南弥渡民歌)

鉴赏提示

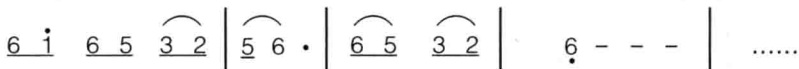
《小河淌水》是云南弥渡山歌，是一首借景抒情的情歌。曲调没有固定的拍子，某些音可以自由延长，给人一种悠远飘逸、情意缠绵的感觉：

$$1 = \text{bB} \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$$



1. 哎！月亮出来亮汪汪，亮汪汪，

2. 哎！月亮出来照半坡，照半坡



想起我的阿哥在深山。

望见月亮想起我的哥。

歌词质朴，富于想象。它以从容、舒展，比较自由的节奏和回环起伏、清新优美而具有云南地方特色的旋律，描绘了一个充满诗情画意般的深远意境：银色的月光下，周围一片宁静，只有山下的小河不时发出潺潺的流水。聪慧而美丽的阿妹，见景生情，望月抒怀，把对阿哥的一片深情，倾注在优美的旋律中。柔婉的歌声，深厚的情意，随着小河的流水，飘向那阿哥居住的地方。人们称之为“东方小夜曲”。

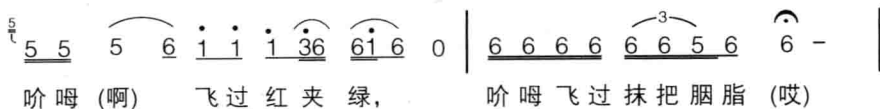


听听 唱唱

鉴赏曲目五 《对鸟》(浙江民歌)

鉴赏提示

浙江的山歌非常丰富，有歌唱名胜古迹的，有唱新闻故事的，有问答逗趣的，也有动听的呼牛调。而《对鸟》是浙南乐清一带富于逗趣的牧童“对山歌”。这首“对山歌”与其他众多的民歌不一样，很特别。它问答的内容是鸟的名称和特征，要求歌者有丰富的自然知识与对答技巧。其音乐形式较一般牧童山歌完整。它采用典型的浙南传统山歌曲调，五声徵调式，共四个乐句。旋律平展、流畅、清新，第三句用突起的高音，夸张了字调，突出了孩童们对歌时的挑逗、顽皮的神态：



歌曲真切而自然,非常动人。

3. 小调

我国民歌中数量最多的一类就是小调(或称小曲)。小调是城镇中流行的民歌,通常是人们在劳动余暇或民间娱乐、风俗节庆等场合由一个人或几个人演唱,有时有乐器伴奏。也就是说,除了劳动号子和山歌之外,各种日常歌唱的小型民歌都可以归入小调这一类。小调题材广泛,它涉及社会生活的方方面面。大到各种重大的政治与社会事件,小到日常生活中的游戏和风俗活动。小调的内容和复杂的社会阶级斗争有着广泛而密切的联系,人民常常运用小调的形式来反映革命斗争,宣传革命思想,因此,小调也曾经是人民革命斗争的一种思想武器。小调的特点:曲调优美流畅,结构整齐,表现力较强,能生动细致地刻画人物性格、气质和神态。

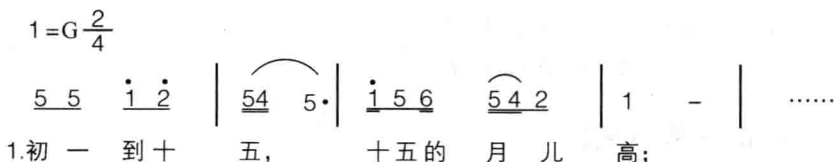
鉴赏曲目六 《绣荷包》(山西民歌)

鉴赏提示

全国很多地方都有《绣荷包》题材的小调民歌,但各地“绣荷包”的曲调都不一样,各具自己的风格特色。

这首《绣荷包》出自于山西。山西地处华北高原,位于黄河中游,全省总面积15万多平方公里,人口2500万,除有极少数回族和少数满族人散居在全省各地外,山西基本上是单一的汉族地区。其民歌形式多样,内容丰富,其特点与山西各方言的发音、语调(抑扬)、语气(重音),特别是声调(四声)有着密切的联系。山西的小调丰富多彩,旋律抒情、优美秀丽。该曲《绣荷包》,其传唱历史久远,清代中叶就十分流行,道光初年被记谱收编刊载,在全国流行极为广泛。虽然曲调稍有不同,但基本框架没变。

旋律由上、下两句构成,委婉优美、含蓄深情,质朴芳醇、不失高亢:



“荷包”是旧时姑娘绣赠小伙子以表示爱情的信物。歌曲着意描写少女为恋人绣荷包时的内心活动,表现了少女对纯真爱情的向往与追求。