

中国文学：

关于 女性的叙事

追随与殉道

奉献与守节

洞房与金榜

屈雅君等著

生死之恋

诱惑

倾国

女儿泪

替父从军

儿女情英雄气

青楼身青云志

代天报国

洞房与金榜

生死之恋



人民文学出版社



014037891

I206
241

屈雅君、等著

中国文学：

关于
女性的
叙事



人
民
大
学
出
版
社

I206/241



北航

C1725987

责任编辑:张双子 陈鹏鸣

封面设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

中国文学:关于女性的叙事/屈雅君 等著. -北京:人民出版社,2014.5

ISBN 978-7-01-013009-5

I. ①中… II. ①屈… III. ①女性-人物形象-文学研究-中国 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002263 号

中国文学:关于女性的叙事

ZHONGGUO WENXUE GUANYU NUXING DE XUSHI

屈雅君 等著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:42.75

字数:680 千字

ISBN 978-7-01-013009-5 定价:96.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书来源于国家社会科学基金项目:性别视角下的中国文学女性叙事(项目编号:06BZW015)

项目策划、主持: 屈雅君

性别理论指导: 屈雅君

古代文学指导: 冯文楼 程世和 刘生良

现代文学指导: 唐晴川 史志瑾

文献学指导: 赵望秦

各章分工:

第一章 崔金静

第二章 郑 艳

第三章 郭 娜

第四章 郭海文

第五章 边咏梅

第六章 景 楠

第七章 黄 敏

第八章 顾英娇

第九章 胡 玲

第十章 刘 宁 屈雅君

第十一章 王作良

第十二章 张 莉

前言

一、女性阅读：“关于女性的叙事”

本书写作意图来源于女性阅读经验,并关注那些在整个文化和历史中处于弱势的、被忽略的、被表现的、被阐释的、被建构的文学女性。从这个意义上说,本书的文学研究基于女性主义的批评立场。

美国批评家爱莲·肖沃尔特(Elaine Showalter)对女性主义文学批评的界定一直被中、西方女性文学、女性文化研究及文学文化的性别研究学者所沿用。在她看来,“女性主义文学批评”并非一个仅仅是对“女作家创作的作品的批评”。她强调女性主义文学批评包含着两大任务,其一是女性主义评论(feminist critique),即“女性阅读”研究。它的视野指向迄今为止的一切文学现象;其二是“女性批评家”(gynocritics),即“女性写作”研究。主要涉及女性作家及其作品。^①

在中国,相当一批中文专业的大学生,甚至相当一批人文知识分子,常常将“女性主义文学批评”理所当然地理解为“对于女作家的作品的批评”或者是“对于女性主义作家的作品的批评”。究其原因,是中西女性批评两种不同的发展轨迹使然。

西方女性主义文学批评进程是先“破”后“立”。20世纪60年代,在世界妇女运动的“第二次浪潮”(即“新女权运动”)中产生的女性主义文

^① 埃莲·肖尔瓦特:《走向女性主义诗学》,《新女性主义批评》(肖尔瓦特编选,纽约,1985年),转引自康正果《女权主义与文学》,中国社会科学出版社1994年版,第84页。

学批评,其最初的视野就是男权社会有史以来所创造的整个文学世界。她们从性别入手,观照并重新阅读、评论一切主流文学文本,将文学和读者个人生活相联系,激烈地抨击传统文学对女性的刻画以及男性评论家带有性别偏见的评论,从而揭示女性在文学中沦为从属地位的历史、社会和文化根源。只是到了20世纪70年代中叶以后,西方女性主义批评家才将注意力转向挖掘、整理女作家创造的文学文本,并着手写作女性文学史及建构女性美学体系。^①这种先“破”后“立”的运动轨迹,使得她们从一开始就以“颠覆者”的姿态出现在文学批评舞台上,同时也决定了她们的文学批评对男性文学史惊人的批判力度。因此,西方女性主义批评家其后在建立女性美学体系的时候,立场坚定、目标清晰、阵线分明。也正因为如此,西方学者鲜有将女性文学批评误解为“对于女作家创造的文学的批评”的情形。

中国的情形完全不同,20世纪初,在世界妇女运动处于第一次浪潮时,中国正进行着民族民主革命。作为解放“对象”的妇女是以一种同社会上的进步男性站在一起的肯定性力量来反对旧的父权社会,而不是作为一支女性的独立力量反对整个男权社会。反应在文学研究中,学者们(无论男女)更容易从文学中看到女性融入(男权)社会对于历史的、正面的推动意义,却不易看到女性文化自身作为另类话语对于历史的否定性的、批判的意义,因而也就较少关注男权文化对历史的、片面的、不完整的书写。如果参考肖沃尔特的界定,即把挖掘、整理历史上妇女文学史作为女性主义批评两大任务之一,那么在中国与此类似的工作“五四”前后就已经有人在做。1916年,谢无量出版了他的《中国妇女文学史》(上海中华书局),30年代,又有相当一批关于女性文学的研究成果问世。如谭正璧的《中国女性的文学生活》(光明书局,1930年)、梁乙真的《中国妇女

^① 关于西方女性主义文学批评发展轨迹,笔参考了挪威学者陶丽·莫依的《性与文本的政治——女性主义》中“英美女权主义批评”部分的结论,林建法等译,时代文艺出版社1992年版。

文学史纲》(开明书店,1932年)等。许多报刊杂志刊登了以女性作家创作为研究对象的专门性论文。这些研究聚焦古往今来女性作家的作品,却并未将研究的视野放射到整个文学领域。当然,由于这些中国早期妇女文学研究是由学术界在改造社会(而不仅仅是改变妇女地位)的需要下发起的。研究者也大多是男性。像郭沫若、茅盾等著名作家都曾就女作家创作写过大量评论文章。作为男性作家或批评家,他们不可能从完全的女性经验和立场出发来审视整个文学史,因此这些工作与西方女性主义20世纪70年代以后对女性美学的重建不能同日而语。但是,这种将目光投向女性的、反映着现代意识的、在学术界寻求新的两性角色定位的尝试,却是地地道道的“女作家研究”。

80年代,从“立”到“破”的路程就更加清晰可见。严格地说,中国文坛受西方女性主义文学批评的牵引是80年代中期以后。据目前掌握的资料,最早向中国介绍西方女性主义文学批评理论论文出现于1986年。^①但是国内对新时期妇女文学研究却从80年代初期就开始了。与“五四”时期相同,它在客观上又一次体现了中国本土女性思想文化发展的内在需求。当时一批女作家从爱情题材和“伤痕文学”中崭露头角,批评家们迅速将目光聚集在她们身上。张维安的《在文艺新潮中崛起的中国女作家群》^②,首次对一批女作家的创作进行了综合评析。随之,吴黛英、李子云、金燕玉、盛英、吴宗蕙等人纷纷参加进来。但与“五四”前后的情形不同,这时,女性批评家占绝大多数,同时也站在了批评的最前沿,而且她们的批评都带有鲜明的性别意识。这个行动较之西方女权主义文学批评正式进入中国学术圈要早三至四年左右。80年代中后期,当西方女性富于颠覆性的文学批评迅速在国内学术界传播时,中国的女性文学

① 见《南京大学学报》1986年增刊谭大立《“理论风暴中的一个经验孤儿”——西方女权主义批评的产生和发展》。此处依据的资料是谢玉娥编辑的《女性文学研究教学参考资料》后所列的索引,河南大学出版社1990年版。

② 《当代文艺思潮》1982年第3期。

批评才真正从建构妇女文学世界进入到以质疑的、批判的目光审视整个文学世界的阶段。

本书以“中国文学:关于女性的叙事”命名,借鉴了西方女性主义文学批评的广阔视野:即将关注目光从女作家笔下描写的女性人物扩大到整个文学作品中的女性人物,研究中所涉及的文本不限于“女作家的作品”或“女作家叙述女性的作品”,而是涉及了整个文学史“对于女性的叙述”。

二、叙事母题与文学中的女性

本书提取了中国文学史中与女性相关的六大叙事主题:1. 贞妇烈女;2. 红颜知己;3. 才子佳人;4. 红颜祸水;5. 女扮男装;6. 大义远行。这六大主题分别塑造出女性文学形象的六种基本类型,也反映了中国传统文学中性别叙事的基本形态。或者说,中国文学史中千变万化、千汇万状的两性故事大多由这六种叙事模式发展、演变、衍生出来。对这六种叙事模式的分析阐释旨在勾勒和梳理出中国文学对于女性形象的文化建构过程。

本书在每一种主题类型下又分别选取了两个既相似、又不尽相同的女性人物,并对与之相关的叙事进行讨论和分析。目的在于:一方面通过两者的“相似”体现研究对象本身的代表意义,另一方面通过两者的“不同”表达同一主题类型内容的丰富性与多样性。本书围绕这十二位深具文学影响力的女性人物形象,从性别关系的角度考查她们从最初简单的虚构到形态完备的文学作品,或者由生活原型到文学文本和戏剧舞台的过程中,如何被改写和重写?如何被提炼和升华?在历史的发展演进中,在不同的历史时期内,哪些叙事元素被强化了?哪些被弱化了?哪些遮蔽了?哪些衍生了?从而挖掘这些叙事模式背后的性别文化传统、性别

制度结构及两性权力关系。

“贞妇烈女”部分选取了孟姜女和王宝钏。两者都是忠于爱情并为爱情做出重大牺牲的女性。她们身上集中体现了中国传统文化对女性的规戒——夫为妻纲。这是她们的共性,然而两种叙事又不完全相同,具体表现为一动一静、一悲一喜。孟姜女千里寻夫,主动追随丈夫的足迹,最终以生命殉了爱情。王宝钏苦守十八年,以滴水穿石的韧性演绎了爱情的天长地久。最终夫贵妻荣、皆大欢喜。在她们身后,是无数贤妻良母、节妇烈女的爱恨情仇。

“红颜知己”分别讨论了虞姬和李娃。在传统叙事中,她们都被作为男性的异性知己来刻画。战场上横扫千军的豪杰,呼唤“红巾翠袖,搵英雄泪”;为考取功名挑灯夜战的书生,需“红袖添香”,方更加踌躇满志。两者的不同在于:虞美人是良家女子的身份,她的最大价值在于陪伴在她心目中的英雄豪杰左右,助他去完成经天纬地的业绩。李娃在助夫获取功名上与虞姬的使命一致,但她的身份是娼妓,李娃叙事所开启的妓女题材的文学叙事成为中国文学史上一个重要的母题,并以独有的色彩浸染了中国文化。

“才子佳人”故事是中国文学史言情作品的重要主题。这部分选择了崔莺莺和杜丽娘。她们分别演绎了才子佳人叙事中最具影响力、最美丽动人、结局最完满的故事。所不同的是:以一个风流文人的亲身经历为基础的《西厢记》,虽然经历过重大的修整、重写,但始终依据现实人生塑造两性形象,“洞房花烛夜,金榜题名时”因之成为才子佳人故事的经典结局。而《牡丹亭》所演绎的是生死之恋。笔者在这个母题下专门讨论了中国文学史上一个重要题材——“人鬼情”。目的是最大限度地拓展古典爱情题材的研究视域。

“红颜祸水”是女性文学批评家所感兴趣的话题。杨玉环的叙事牵扯出历史上一个相对完整的发展线索。妲姬、褒姒、赵飞燕、杨玉环……令今天的女性们感到不公平的是,历史文本往往不去追究沉迷女色的亡

国之君的责任,却常常嫁祸于女色本身。这种习惯性思维即使在现代也未能够完全根除。另一个人物西施,也是吴王的“祸水”,所不同的是,她所颠覆的政权正是人们渴望摧毁的政权,西施因之成为了美丽而可爱的女人。在当代,故事在变,而那些以“色相”进入政治斗争的女人们的工作性质未变——正面人物叫做“女地下工作者”,反派的叫“女特务”。女人,当她被镶嵌进政治题材时,其价值也并不能与男子同——她们即使进入历史,其存在的意义和价值仍然是美貌,而不可能是其他与男子媲美的政治才华。

“女扮男装”是一个颇具中国特色的主题。很少有哪一个民族的文学中能有像中国文学作品(包括舞台上)有那么多巾帼英雄。这是否与中国文化本身所特有的“阴柔”特性有关?因为当代表着主流话语的男性文化表现出某种阴柔或孱弱时,会反衬出与之对应的女性文化的某种豪气——正所谓“阴盛”缘自于“阳衰”(这当然并不能真正改变男主女从的基本格局)。本书从两个角度考查“女扮男装”主题。花木兰以“替父从军”始,以退守闺中终,余赛花则以比武招亲始,以代夫报国终。从文学叙事传承性来看,这两个叱咤风云的女英雄像是完成了一场接力赛。在家从父,尽守孝道的木兰回到闺中继续尽着做女儿的本分。接下来是武艺超群的余赛花通过比武招亲找到了意中人,完成了由女儿到妻子的蜕变。出嫁从夫——丈夫殉国后,女人继续完成丈夫未竟的事业……不难看出,一个完整的“女强人”生命轨迹——起步于父权文化,终结于夫权文化。

“大义远行”是一个无论如何不能被忽略的主题。因为文学史上与之有关的女人讲述是一道亮丽的风景。王昭君和文成公主都是远嫁异族他乡的汉家女儿。但却有着大不相同的文学讲述。昭君的叙事,这里的主要关注的体裁是“昭君诗”,其基调始终不离一个“怨”字,而文成公主的叙事,我们将目光拓展到藏戏,它的主调总是积极而乐观,突出一个“和”字。但不管怎样,两个女人都是无力主宰自己命运的客体;是以纤

弱之躯去平息干戈之痛的工具。本书试图去钩沉那些被君主意志和民族使命抹去了个体生命特质的他者女人的经验和感受。

三、视线：由历史文本到文学文本

(一)将历史上真实人物与文学文本中人物相联系,探索其由真实到虚构的发展、演变轨迹。

这十二个文学人物中,有一部分是历史上有记载的真人或者是从文人自身经历中的提炼的人物,如孟姜女、虞姬、崔莺莺、杨玉环、西施、王昭君、文成公主等,还有一部分人物历史上无从查证,似乎从一开始就是虚构,如王宝钏、李娃、杜丽娘、(余赛花历史上是一个巨大的疑团,花木兰或许真有其人,但也无法知晓她的故事发生的真实时间和地点了)然而这些人物无论是真实的还是虚构的,都经过了上千年甚至数千的岁月洗礼,她们的故事经人们世代代的口头传诵和书面演绎,不断被加工、被改写、被再造、被重构……留下了它们自己的生命轨迹。这也是中国传统文化的建构轨迹,它们包含着一个民族对女性、对性别、对两性关系的认知、理解、阐释的丰富信息。本书的目的是试图从这些变化中去考查、发现、发掘民族的性别文化的建构过程。

(二)将经典文学与民间戏曲、说唱文学同时纳入研究视野,力求整体把握文学与文化相互建构的过程。

十二个女人的故事,都为中国人家喻户晓。也都已经成为人学史上基本定型的故事。但是除了关于她们的经典叙事外,还有另外一个文学讲述的维度——民间文学。它们与经典的文学叙事有着千丝万缕的联系,但往往又会表现出些许的不同,特别是在这十二个文学人物(或真实的或传说中的)的出生地、生活地、埋葬地,民间的说唱文学中的故事常常会有一些不同的讲法,本书注意到这样一个视角,尽可能地搜集一些地

方说唱文学的资料,试图从这些不同的声音中获取更加丰富的信息,并对这些资料进行性别分析和文化阐释。

(三)将古代文学研究与现当代文学研究相贯通。尽可能完整地描绘中国文学传统的发展脉络。一个民族的文学叙事,有它一以贯之的传统。当代许多文学作品都可以追溯到它的文学母题,或者说,在一个民族的文学文本世界里,许多看似纷繁多变的叙事表达,细纠起来,往往是几种大的文学母题在具体时空和情势下的复杂变体。“新贤妻良母”造型、“新才子佳人”叙事、“当代花木兰”形象,以及各种各样的对于经典文学中女性叙事的改编、重构、演绎甚至“戏说”,都将成为本书古代文学叙事研究的延伸和拓展,以开阔读者视野,启发学术思考。

四、性别批评的本土化反思

自20世纪80年代初诞生了以鲜明的女性身份和立场考查中国新时期女性文学的批评家群体以来。中国的女性文学研究走过了由稚嫩到成熟、由平和到犀利、由单声到和声的发展道路。如今已是硕果累累。在中国学术史上,从未有过这样一个历史时期:女性与文学的关系受到如此密集地关注,文学中的性别问题以如此高的频率被提及。女性文学批评、性别批评,成为新时期以来文学研究领域一道亮丽风景。80年代中期,西方女性主义文学理论传入中国,适应了中国新时期文化复苏的必然要求及中国女性意识觉醒的内在需要。二十多年来,女性主义理论在中国学术界得以广泛译介、流传、认同甚至改造,产生了大量的研究成果,形成了许多很有影响的女性主义研究群落,取得了卓越的实绩。女性主义理论在中国的兴起给新时期的中国文坛注入了新的生机与活力,使人们从全新的视角来审视传统的文学史,批判文学中的男权中心文化,并追溯女性文学传统,寻找女性特有的文学表达方式,从而构建起具有鲜明的女性意

识的文学文本创造园地与批评理论形态,推动了当代文学创作朝着纵深化和多元化的方向发展。

当然,它的优长和不足都同样地突出,归纳起来有如下特点:

(一)以女性作家研究见多,女性阅读研究不足。如前所述,西方的女性文学批评从一开始就是一种女性阅读研究,即以女性的眼光审视文学史,这使得她们首先以颠覆的眼光来批评文学史,而不是透过优美细腻的女性写作来欣赏文学史。中国的情形相反,以研究新时期女性创作起家的中国女批评家直到 80 年代中期以后才将研究视野由妇女性写作拓展到两性的写作。而即便如此,重创作、轻阅读的偏好也始终是中国女性文学批评的鲜明特色。凡涉及批评的研究成果,七成以上为女作家研究,真正将整个文学世界纳入研究视角的不足三分。因而此类研究的强化和深化还有待于提升。本书试图通过此项研究来引起学界对学术研究生态合理性的重视。

(二)对现当代文学关注更多,而对古代文学关注不足。由于中国的性别批评领域注重女作家研究而轻文本的性别分析,又由于大规模的女性书写主要集中于现当代,所以这种批评自然而然地集中于中国现当代文学的研究。自 80 年代以来,中国现当代文学研究领域以女作家文本作为研究的论文以十万篇计,著作也有万种之多。但是从性别角度研究中国古代文学的论著却相对的少。毕竟在漫长的古代社会里,被记录下来女作家、女诗人的数量与男作家相比微乎其微。然而这也正是女性在文学中被书写、被描述、被建构的过程,如果中国女性文学批评长期局限于女作家女诗人的单一视野,这个性别建构过程被忽略、被遗忘、被轻描淡写现状就难以从根本上改观。本书尝试一种从中国古代文学开始,以古代文学为主,适当向当代文学延伸的视野,此种努力意在促进中国古代文学的性别研究逐渐成长为相对成熟的批评形态。

(三)以关注文学中社会问题见长,对文学要素的性别分析不足。在国内学术界,有相当一部分批评家将精力集中于文学文本反映出的妇女

会问题——如婚姻、就业、参政、色情服务等方面存在的性别歧视现象以及社会发展过程中出现的身体意识、性观念、性道德等问题,而对于现代语境下的文学观念、文本叙事技巧、批评价值准则中潜藏的性别偏见和性别无意识,却常常忽略。这使得文学批评更像是社会评价和道德审判,而弱化了文学批评的本体地位和理论力度。本书从文学文本叙事入手,力求从文学之为文学的诸种元素中去分析和找寻叙事主体的性别观念和价值立场,即从文学创作和欣赏的内在规律中去挖掘整个社会历史的性别无意识,使对文学的性别批评真正回归于文学的本体论意义。

屈雅君

2013年2月

目 录

前言	1
----------	---

第一部分 贞妇烈女

第一章 孟姜女式叙述:追随与殉道	3
第一节 杞梁妻传说的流变	6
第二节 孟姜女故事的形成	14
第三节 孟姜女故事的发展与成熟	31
第四节 孟姜女故事的扭曲与变奏	39
第五节 追随型的女性形象	47
第六节 视角创造故事	51
第二章 王宝钏式叙述:奉献与守节	63
第一节 王宝钏故事的古源与今流	65
第二节 王宝钏故事文本	81
第三节 王宝钏故事深层解析	88
第四节 告别王宝钏——当代女性写作对贞妇烈女叙述的颠覆	105

第二部分 红颜知己

第三章 虞姬式叙述:儿女情、英雄气	123
第一节 历史上的虞姬	125

2 中国文学:关于女性的叙事

第二节 文学中虞姬式叙事的流变	132
第三节 虞美人的诗意建构与英雄美人经典叙事	144
第四节 现代叙事与虞姬故事的改写和重组	161
第四章 李娃式叙述:青楼身 青云志	181
第一节 唐传奇:成熟、清醒的烟花女子	183
第二节 宋话本:单纯、善良的市井娼女	189
第三节 元杂剧:勇敢、泼辣的教坊乐籍	194
第四节 明传奇:纯情、忠贞、贤惠的长安名妓	202
第五节 清代戏曲:钟于情、笃于意的贤妻	212
第六节 现代主题变奏:被侮辱与被损害者	215

第三部分 才子佳人

第五章 崔莺莺式叙述:洞房与金榜	235
第一节 从《莺莺传》到《西厢记》	236
第二节 一种叙事模式的形成	249
第三节 民国时期的才子与佳人	270
第四节 新才子佳人小说	282
第六章 杜丽娘式叙述:生死之恋	291
第一节 故事源头	292
第二节 从《杜丽娘慕色还魂》到《牡丹亭》	298
第三节 “生死之恋”叙事模式的性别内涵	311
第四节 “生死之恋”叙事的另类拓展	319
第五节 故事新编——生死恋叙事在现当代文学中的变体	327

第四部分 红颜祸水

第七章 西施式叙述:诱惑	341
---------------------------	------------

第一节 西施故事的发展演变	344
第二节 西施式叙事的特殊内涵	377
第三节 西施式叙事的现当代变体	386
第八章 杨玉环式叙述:倾国	398
第一节 唐代文学作品中的杨玉环	399
第二节 五代至清的史传及文学作品中的杨玉环	411
第三节 “祸水论”探源	428
第四节 近代以来文学作品中的杨玉环	443

第五部分 女扮男装

第九章 花木兰式叙述:替父从军	451
第一节 历史叙事中的木兰	456
第二节 《木兰诗》中的木兰及木兰叙事母题	462
第三节 唐至清末木兰叙事的演变历程	470
第四节 现当代文学木兰叙事的新变	488
第五节 现代“花木兰”	500
第十章 佘赛花式叙述:代夫报国	513
第一节 杨门女将:史界迷团	514
第二节 从历史到文学	525
第三节 佘赛花式叙述背后的沉思	537
第四节 佘赛花式叙述的当代演化	544
第五节 新时期以来佘赛花式叙述的隐退	553

第六部分 大义远行

第十一章 王昭君式叙述:琵琶怨	561
------------------------------	-----