

MINSU CHUAN TONG

民俗传统

与

YU XIANDAISHENGHUO

现代生活

(第2版)

合肥工业大学出版社



王彦章
主编



民俗传统与现代生活

(第2版)

Folklore Tradition and Modern Life

主 编 王彦章

副主编 张云霞 王德民

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗传统与现代生活/王彦章主编. —2版. —合肥:合肥工业大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5650-1919-7

I. ①民… II. ①王… III. 风俗习惯—中国—高等学校—教材 IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187031号

民俗传统与现代生活

主编 王彦章

责任编辑 陆向军

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年12月第1版
地址	合肥市屯溪路193号		2014年8月第2版
邮编	230009	印次	2014年8月第6次印刷
电话	综合编辑部:0551-62903028	开本	710毫米×1010毫米 1/16
	市场营销部:0551-62903198	印张	17 字数 325千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1919-7

定价: 48.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

内 容 提 要

民俗作为一种无处不在的社会事象,是人民群众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式,是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。民俗与生活紧密地融合在一起,成为人们生活习惯的重要组成部分,表现为生活化的模式和模式化的生活;反过来,民俗也影响、约束着人们的生活,培养、塑造一代代人按照某种模式而生活,从而起着文化保存的重要作用。本书通过对传统民俗的挖掘,以民俗的独特视角,生动展示传统社会到现代社会过渡过程中人们生活的深刻变迁,有助于加深对历史文化和基本国情的认识,增强民族自信心和自豪感,开阔视野、优化知识结构,培养新时代大学生的人文精神及全面发展的综合素质。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 服饰民俗	
第一节 服饰的起源与功能	10
第二节 中国古代服饰发展史	12
第三节 近代以来的服饰变迁	23
附录一 历代服饰沿革表	35
附录二 妇女缠足起源考	38
第二章 饮食民俗	
第一节 中国饮食文化及其贡献	40
第二节 传统饮食文化的原则与特性	43
第三节 “八大菜系”	46
第四节 中国的茶文化与酒文化	51
第三章 建筑与民居	
第一节 中国古代建筑的分期	62
第二节 中国古代建筑的特征	63
第三节 中国传统建筑简说	68
第四节 中国传统民居举例	75
第四章 交通与通讯	
第一节 中国古代的主要道路	85
第二节 传统社会的交通类型	90
第三节 近代以来的交通变动	102
第四节 邮驿制度的历史变迁	114
第五章 节庆民俗	
第一节 有关春节的主要民俗	122
第二节 其他重要传统节日	129

第六章 礼仪民俗

第一节 中国古代的礼	140
第二节 现代礼仪概述	147
第三节 实用交际礼仪	150
附录 实用交际礼仪用语	154

第七章 人生仪礼

第一节 诞生与成年之礼	157
第二节 关于婚姻的民俗	167
第三节 中国古代的尊老	186
第四节 慎终追远之丧葬	194
附录一 “七出”与“三不去”	197
附录二 近代以来婚爱流行语	198
附录三 结婚周年说法	198

第八章 风水学

第一节 风水的由来与内涵	201
第二节 风水理论的产生与形成	205
第三节 风水宝地与“地理五诀”	207
第四节 辩证看待中国的风水	209

第九章 流行语

第一节 流行语是社会变迁的记录	213
第二节 1978—2002 年的中国流行语	216
第三节 2002 年以来的十大流行语	244

参考文献	261
------------	-----

第 2 版后记	263
---------------	-----

绪 论



老北京民俗风情

著名画家马海方先生独创“老北京风情人物画”，用画笔表现一种京味文化，回溯一种生活方式，体会一种人生五味，堪称雅俗共赏的典范。这组画原名《老北京风情四帧》，分别为“天桥旧景抖空竹图”“京城戏迷图”“老北京小吃卖茶汤图”“磨剪子磨刀抢菜刀”，生动展示了老北京人的民俗活动与世态风情。

现代生活的许多方面与传统社会的思维方式、道德准则、行为方式等密切相关，其中民俗对中国人产生的影响可谓至深且巨。民俗在社会生活中几乎无处不在，包括衣食住行等生活习俗、游牧农耕等生产习俗、婚丧嫁娶等人生礼仪。以婚嫁习俗为例，中国古代汉族婚姻讲究“六礼古习”，每一程序包含着丰富的内涵；少数民族婚俗异彩纷呈，云南石屏县彝族“成婚三年，落居夫家”的“花腰新娘”、川滇交界处泸沽湖畔纳西族的“阿注婚”等都别具民族风情与地方特色。

一、从风俗到民俗

俗话说“十里不同风，百里不同俗”。不同的地域、民族、时代，其取信方式、审美标准、相处之道表现出极大的差异：“故胡人弹骨，越人契臂，中国歃血也，所由各异，其于信，一也。三苗髻首，羌人括颌，中国冠笄，越人鬋髻，其于服，一也。帝颡项之法，妇人不辟男子于路者，拂之于四达之衢；今之国都，男女切蹠，肩摩于道，其于俗，一也。”^①各个地方的饮食习俗也大不相同：“东南之人食水产，西北之人食陆畜。食水产者，龟蛤螺蚌以为珍味，不觉其腥臊也。食陆畜者，狸兔鼠雀以为珍味，不觉其膻焦也。”^②“海南人食鱼虾，北人厌其腥；塞北人食乳酪，南人恶其膻；河北人食胡葱、蒜、薤，江南人畏其辛辣而身不自觉。此皆水土积习，不能强同。”^③为什么不同的地方会出现差异较大的风俗？有学者指出：“风者，气也；俗者，习也。土地水泉，气有缓急，声有高下，谓之风焉；人居此地，习以成性，谓之俗焉。”^④简而言之，“风”是指因自然条件的不同而造成的行为规范的差异，“俗”则为社会文化差异造成的行为规范的差异。风俗是人们日常生活中反复出现、相沿成习，被一个地区或民族共同遵守的生活方式和思考方式。对这些现象和方式进行研究，找出根源，分清优劣，并引导人们走向更高的文明，这就是民俗学。

“民俗”一词在我国史籍中出现得较早：“故君民者，章好以示民俗”^⑤；“楚民俗好库车，王以为库车不便马，欲下令使高之”^⑥；“乐者，所以变民风，化民俗也”^⑦；“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗”^⑧。“民俗”一词虽然被较早使用，但其含义与“风俗”“习俗”“民风”“谣俗”等并没有多大区别，都是指民俗事象，还没有上升为一种理论高度。就这些词语的使用频率而言，大致经历了由“风”而“俗”、由“风俗”而“民俗”的演变过程，其含义并未发生太大变化。把风俗称为民俗，强调的是它具有民间自发而成、又在民间广泛存在的性质，以区别于宫廷的典章制度和达官贵人的官场礼仪排场。

民俗即民间风俗，是在一个国家或民族的广大民众中传承的社会文化传统，是被民众所创造、享用和传承的生活文化。民俗起源于人类社会群体生活的需

① 刘安：《淮南子·齐俗训》。

② 张华：《博物志》卷3。

③ 王士性：《广志绎》卷1。

④ 刘昼：《新论·风俗》。

⑤ 《礼记·缁衣》。

⑥ 司马迁：《史记》卷119，中华书局1959年版，第3100页。

⑦ 班固：《汉书》卷56，中华书局1962年版，第2499页。

⑧ 管仲：《管子·正世》。

要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变，为民众的日常生活服务。民俗一旦形成，就成为规范人们行为、语言和心理的一种基本力量，同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。民俗学是研究民间风俗习惯的一门学问，它告诉我们祖宗生活的历史，也分析民俗在现代社会中的形态和功能等。作为一门学问发展，它和民俗现象的发展有联系，但不是一回事。例如，古脊椎动物消失了，但研究古脊椎动物的学问还照样存在。

一个地方之所以与其他地方不同，表现出不同于其他地方的特点，主要是靠风俗来体现的。总体而言，北方人性情豪爽，解决问题爽快利落；南方人性情平和，处理矛盾和风细雨。北方人以面食为主，饮食比较粗糙；南方人以米食为主，饮食较为精致。北方人多肉少汤，南方人则少肉多汤。北方人唱戏锣鼓喧天，南方人唱戏却抑扬顿挫。我国疆域辽阔，民族众多，各民族、各地区的人们因地制宜，创造了自己的生活方式，形成了各自的民俗习惯。按照不同的生产形态，我国大致可分为四种民俗文化区，它们分别是：长江流域的水稻种植文化区，以米为贵，以糕为美食；黄河流域的麦黍文化区，以小麦为贵，以水饺、面条、馍馍等为美食；北方的森林草原畜牧区，以奶制品为贵，以乳酪肉食、奶茶油茶为美食；沿海和湖泊的渔业文化区，以鲜猛鱼虾为贵，以水产品为美食。由饮食习惯和生产方式形成了人际交往的礼数、仪式，构成具有鲜明特色的民俗习惯。

中国的民俗文化区及其饮食特色

民俗文化区	饮食特色
长江流域的水稻种植文化区	以米为贵，以糕为美食
黄河流域的麦黍文化区	以小麦为贵，以水饺、面条、馍馍为美食
北方的森林草原畜牧文化区	以奶制品为贵，以乳酪肉食、奶茶油茶为美食
沿海和湖泊的渔业文化区	以鲜猛鱼虾为贵，以水产品为美食

所以，一个有教养、有礼貌的人，从来都是虚心地了解该地的习惯，不先入为主地划分优劣，更不以己代人地贬低对方的习俗。这方面，中国古代的先哲们有很好的榜样，“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳”^①，“入其国者从其俗，入其家者避其讳”^②，文化圣哲孔子也强调“每事问”。国外也有一句类似的谚语“*When in Rome do as the Romans do*”。所有这些都表现出一种尊重他人、虚怀若谷的风度。这就要求我们先了解，然后加以考察，理解其成因，并

① 《礼记·曲礼上》。

② 刘安：《淮南子·齐俗训》。

在充分尊重其科学成分的基础上，因势利导，革其陋、倡其新。对于长期以来的风俗民情进行梳理，保留其进步科学的部分，摒弃其愚陋有害的部分，使整个民族的素质得以提高，使一个地区的生活方式得到完善，以适应历史的进步和时代的要求。仅仅在中国境内，尚会因风俗的差异而形成诸多问题，世界五大洲文化风俗千姿百态，就更加需要加强理解。因而我们应当了解世界民俗的差异，尊重各民族人民的文化创造和风俗习惯，主张各国人民不分肤色、信仰、种族，共同拥有一个地球村，反对以一种文化压制其他文化，更不能以自己的习俗为天赋优越而蔑视甚至诋毁别的民族的风俗。

1846年，英国考古学家汤姆斯（W. J. Thoms）将撒克逊语之“Folk”和“Lore”合二为一创造出新词“Folklore”（“民众知识”“民众学问”之意）。但是，汤姆斯提出的“Folklore”具有“民俗”与“民俗学”双重含义。“folk”意为民众；“lore”意为知识与研究。他认为，民俗是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及如“古时候的举止、风俗、仪式、迷信、民曲、谚语等”。在汤姆斯的心目中，“Folklore”一词是“民俗”与“民俗学”两种概念的混同为一。他所指的“民俗”是在民间流传的传统性信仰、传说及风俗等，大都表现为精神文化的社会事象；“民俗学”则是对这种社会事象的研究。如此“民俗”与“民俗学”两个不同概念严重混淆不分的状况，不仅使“民俗学”表现为对精神文化事象的开拓性研究，而且还为后世民俗概念的界定制造了不少麻烦。大概正是因为这种原因，近年来鉴于“Folklore”一词既指“民俗”又指“民俗学”，容易引起混淆，因此国际学术界以“Folkloristics”作为“民俗学”的专用术语，而“Folklore”则专指民俗事象。

“民俗”的概念虽然已经出现了，可是“民俗”一词作为专门术语被我国学术界所使用，却是较为晚近的事情。1913年，周作人率先由日本引入“民俗学”这一概念。民俗学被中国学术界所重视，肇始于1918年以北京大学为中心的歌谣征集活动。1918年2月1日的《北京大学日刊》发表了《北京大学征集全国近世歌谣简章》，从此揭开了中国民俗学的序幕。1922年，周作人为北京大学《歌谣》周刊撰写《发刊词》使用“民俗学”一词后，“民俗学”这一术语便逐渐在国内流传开来。

二、民俗的分类、功能与特点

（一）民俗的分类

关于民俗的分类问题，由于不同学者侧重点不同，因而有多种划分方法。著名民俗学家钟敬文先生认为，民俗大致可以分为物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗。

1. 物质民俗。物质民俗是指人们在创造和消费物质财富过程中不断重复的、带有模式性的活动以及由这种活动所产生的带有类型性的产品形式。它主

要包括生产民俗、商贸民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、交通民俗、医药保健民俗等。

2. 社会民俗。社会民俗亦称社会组织及制度民俗，指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯制，它所关涉的上从个人到家庭、家族、乡里、民族在结合、交往过程中使用并传承的集体行为方式。它主要包括社会组织民俗（如血缘组织、地缘组织、业缘组织等）、社会制度民俗（如习惯法、人生仪礼等）、岁时节日民俗以及民间娱乐习俗等。

3. 精神民俗。精神民俗是指在物质文化与制度文化基础上形成的有关意识形态方面的民俗。它是人类在认识和改造自然与社会过程中形成的心理经验，这种经验一旦成为集体的心理习惯，并表现为特定的行为方式世代传承，就成为精神民俗。精神民俗主要包括民间信仰、民间巫术、民间哲学伦理观念以及民间艺术等。

4. 语言民俗。语言民俗是指通过口语约定俗成、集体传承的信息交流系统。它包括两个大的部分：民间语言与民间文学。语言是一种文化载体，各个民族、各个地区都有特定的语言，即民族语言和方言，它们是广义的民俗语言。狭义的民俗语言是指在一个民族或地区中流行的那些具有特定含义，并且反复出现的套语，如民间俗语、谚语、谜语、歇后语、街头流行语、黑话、酒令等。民间文学是指由人民集体创作和流传的口头文学，主要有神话、民间传说、故事、歌谣、说唱等形式。

（二）民俗的功能

1. 心理娱乐。许多民俗事象如故事、游戏、谜语、绕口令、民间舞蹈、民间竞技等，给人的最初印象往往是它们的娱乐性。没有人把讲故事、做游戏、扭秧歌和听笑话当作是一种工作或沉重的负担。相反，它们是人们工作和劳动之余的一种放松和休息。民间故事的讲述时间常常在晚饭以后，或者是夏天在室外乘凉的时候，或者在孩子睡觉以前。有些故事是在一些特殊的时间和场合讲述的，如在茶馆、亲戚朋友的聚会和农闲时节的炕头上等。因此，从某种角度来看，故事是人们闲暇时的一种娱乐活动，是人们紧张、繁忙劳动生活之余的一种精神上的放松。尤其是对那些居住在农村及偏远地区的没有其他娱乐活动的人们来说，讲故事、听故事是人们的一种重要的娱乐活动。还有那热闹的庙会、野外的戏台、节日的食物乃至走亲戚等形式的交往，都有娱乐功能的存在。

2. 社会调控。所谓民俗的社会调节与控制功能，指的是民俗通过自身所具有的不成文程式化规矩属性，对其流行范围内的群体成员的行为和意识所起的约束作用，通过对社会各种关系和行为及意识进行规范，以维护这种民俗所流行区域内民众群体的利益。在社会规范中，参与社会调节和控制的文化事象大体有法律、纪律、道德和民俗四种，可以在社会的四个不同控制层面上发挥各

自的作用。其中,民俗是起源最早的一种社会调节与控制规范。而且,民俗作为一种社会规范,是存在最为广泛的、约束面最宽的调节与规范。在社会生活中,法律和纪律等成文规范虽然是强制执行的一种行为准则,但是在全部社会调节和控制规范中这仅是微不足道的一部分。在一些地区,尤其是对那些没有文字和缺乏各种教育设施的民族和人们来说,一些民俗事象,例如谚语、寓言、故事、童话、英雄传说及历史故事等便成为一种教育工具。另外,以捕鱼为生的渔民非常忌讳说与“船翻”有关的词汇,也是民俗具有社会调控功能的具体事件。民俗中的说教倾向对于一个社会来说是非常重要的,它不是告诉人们怎样去创造,而是告诉人们怎样去认识生活和处理事情。

3. 文化保存。从某些方面来看,民俗事像是文化传统的镜子,准确而又真实地反映了一种文化的特征,例如神话、仪式、各种祭祀活动、风俗、节日等。神话往往是在特定的仪式活动中讲述的,通过周期性的仪式表演,加深下一代人对自己文化传统的认同和理解,同时还提醒他们作为民族的一员,在保持和延续自己文化传统上的责任和义务。英国人类学家马林诺夫斯基认为:“神话在原始文化中有必不可少的功用,那就是将信仰表现出来,提高了而加以制定;给道德以保障而加以执行;证明仪式的功效而有实用的规律以指导人群,所以神话乃是人类文明中一项重要的成分;不是闲话,而是吃苦的积极力量;不是理智的解说或艺术的想象,而是原始信仰与道德智慧上实用的特许证书。”^① 各种祭祀、风俗活动不仅保存了文化,而且强化了人们的民族意识。例如,在现代都市生活中,民族与民族之间的差异似乎在迅速缩小,只有在节日活动中,人们穿上民族服装,吃着民族食品,参与各种民族游艺活动,才能产生一种强烈的民族感。尤其对那些即将被周围文化淹没的民族来说,这一功能尤为突出。海外异文化包围中的华人,从春节的饺子、端午的粽子、中秋的月饼这几种食品中,便可以找到自己的同胞,从中体会出一种浓浓的乡情和亲情。

(三) 民俗的特点

1. 有异文。任何民俗事象都不是唯一的或只存在于某一地区的。有异文是民俗事象的一个非常显著的特征。民俗学研究的内容是活动着的,每一个人在讲述民俗事象时,都可以说是一种再创造。民俗事象传承方式的特殊性决定了民俗事象不可能只有一个文本,因为每一个人在讲述、表演、模仿和重复某一种民俗事象时,都可以说是一种再创造。例如,1000个人讲述《牛郎织女》的故事,我们就会有1000个《牛郎织女》故事的异文。而且,不同的文化传统中都会有相同类型的民间故事的流传。这就是说,一个故事可以出现在不同的

^① 马林诺夫斯基著、李安宅译:《巫术科学宗教与神话》,中国民间文艺出版社1986年版,第86页。

国家和地区，所以异文可以是跨文化、跨地区的。尽管异文之间存在着明显的差异，但它们却属于同一个故事类型。不仅仅故事具有异文，其他民俗事象如神话、谚语、民间游戏、民间工艺美术、民间歌谣等都具有这一特点。因此，我们在进行民俗学研究时，必须首先明确这一点，即任何民俗事象都不可能是唯一的，或只存在于某一地区的，我们的眼光必须放得远一些。

2. 传统性。民俗是以传统的形式，或者说是以非书面、非官方、非正式的形式流传和保存的文化传统，其中包括这些文化传统的内容、形式、风格及传播过程和方式。各种民俗事象都是活的、流动的，因此也就永远不会被全部记录下来。民俗事象在很多方面来说，是一种实践，是无法从书本上和正规教育当中得到的，人们只能通过生活中的耳濡目染、亲身经历、切身体会、观察模仿来获得。例如，人们从出生开始，就周期性地参与各种祭祖活动，无形之中就继承了这种祖先崇拜思想。这些人们根本不需要去学，这就是生活的一部分。在实践活动中，我们承袭了这种文化传统，接受了这种生活习惯，获得了这种价值观念和道德标准，并不自觉地成为这种文化的载体，把它传给一代又一代。

任何民俗事象也不可能脱离其赖以生存的文化环境。一方面，文化传统需要借助于各种民俗事象作为其存在与传播的载体；另一方面，各种民俗事象必须具有一定的文化内涵才具有真正的价值和意义。尽管一些民俗事象在全国各地乃至世界各地都有异文，但如果把这些异文进行比较的话，我们会发现每个地区或民族的异文都反映出了不同的文化背景，在某种程度上代表着某个地区或民族的处事态度、价值观念等。某一故事类型在不同地区和民族的异文，往往传递出不同的文化信息，反映了不同的文化传统。因此，民俗事象无论怎样发展与变化，都离不开传统的渗透与影响。

三、民俗与文化之间的关系

从某种意义上说，民俗是传统文化的重要组成部分。民俗产生于民间，是人们生活方式和表达方式的汇聚，因此民俗往往具有强烈的文化内涵。作为一种文化现象，民俗存在于一个民族或人群中的共同生活方式体系，包括与之相匹配的思想观念、语言表达、风俗习惯、行为规范和伦理道德等体系的规约和支配。但是，即便在同一文化传统内部，彼此之间的差异也是十分明显的。就中国文化而言，由于表现形式和传播方式的不同，人文学者将其划分为三个不同层面：精英文化、通俗文化、民间文化，并认为精英文化处于最上层，中间部分是通俗文化，最下面的是民间文化。民间文化是传统文化的基础，通俗文化与精英文化建立在民间文化的基础之上；精英文化和通俗文化中包含着人们对民间文化的理解与提炼，而民间文化则更多地表现为传统文化的自然形态，有其自身发展的内在逻辑和结构。三者之间并行发展，同时又互相影响、互相渗透、互相依存，共同构成传统文化的主体。

传统与现代民俗是一种动态性社会生活文化事象。虽然某种民俗事象的形成是一种文化长期积淀的结果，但是当社会处于转型阶段，民俗的变异将出现异常迅速的局势，新的民俗事象将纷纷产生，旧的民俗事象将迅速变异和消亡。社会的快速进步、经济的迅速繁荣、文明的显著昌盛、科学的飞速发展，将使新旧两种文化处于异常尖锐的冲突和碰撞之中。在这种巨大的社会变革潮流中，一些过去曾经发挥过重大作用的旧风俗将被打入陋习之列而被民众所抛弃，被时代所荡涤。20 世纪末，在我国出现的改革开放浪潮将成为有史以来对传统观念和意识冲击最为巨大和深刻的一次社会变革，由农业国向工业国的过渡必将使千百年来所流传的民俗事象接受一场全面而深刻的变革洗礼。处在世纪之交的中国人不仅应该欢迎新的更加文明的民俗事象的诞生，而且应该关注中国民俗学的发展和深化，用一种新的民俗理论来指导我国民俗事象的变异，移风易俗，开拓中国民俗学的新时代。

复习思考题：

1. 什么是风俗、民俗？
2. 简述民俗的分类、功能和特点。
3. 民俗与文化之间的关系是什么？

视频教学指南：

《百家讲坛·铃记中华（三）民俗》等。

第一章

服饰民俗 ◀



《簪花仕女图》（周昉）

绢本设色，46厘米×180厘米，现藏于辽宁省博物馆。反映衣着艳丽的贵妇赏花游园的情景，分为采花、看花、漫步、戏犬四段，线条简劲圆浑而有力，设色浓艳富贵而不俗。高髻簪花、晕淡眉目、露胸披纱、丰颐厚体的风貌，是中唐仕女形象的典型特征。该画是目前全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本。

中国自古便有“华夏”之称，“华夏”一词源于《春秋左传正义》孔颖达疏：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”“华”是指精美绝伦的服饰，“夏”则是博大精深的礼仪。“服”是穿着的衣装，“饰”是佩戴的饰物。服饰是人类为适应精神和物质需求而创造出来的，是人类社会进入文明时代的重要标志，最能体现出一个时代的生活风貌。在中国古代的宗法文化背景下，服饰不仅是生活必需品，也有“昭名分、辨等威、别贵贱”的作用，服饰是区别穿着者身份与地位的标识之一。

第一节 服饰的起源与功能

一、服饰的起源

上古传说把衣服的发明归功于黄帝，“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”^①实际上，衣服的出现要早得多。考古学家在周口店山洞发现了骨针，由此可知18000年前的山顶洞人已经穿衣服了，只不过我们无法知道他们穿什么样的衣服罢了。但是人们对于衣服这种物质和精神需求，并不是在地球上出现人类的时候就有的，而是人类祖先在生存斗争的漫长过程中，伴随着生存条件的改善、纺织缝纫技术的出现、审美标准的提高，才逐渐地产生并朝着越来越高的标准发展的。

人类服饰的起源与这一时期直立行走和火的使用密切相关。在人类不会直立行走和用火以前，人身上的毛皮和兽类身上的毛皮一样起着护体作用，而当人类学会了手脚分工，直立行走，并能用火烧烤食物，用火取暖，改变长期生活条件之后，人的体质也逐渐发生了变化，原先的体毛逐渐退化，皮肤逐渐细腻，这就需要制造衣物来护体御寒。为了保护一些身体部位不致受伤，所以最初衣物便围护在腰部，以保护下腹部。由于自然界的冰封雪冻，加之各种野兽侵袭，人的生命时时受到威胁。为了生存，人只有与自然界及凶残的猛兽做斗争。为了保护自己的身体，就依赖兽皮、树皮和树叶遮盖，这种行为说明人已经脱离了动物的范畴，这是人类向创造衣服迈出的第一步。

旧石器文化的最后一个阶段，人类祖先继承漫长的旧石器文化积累的经验，开始了农耕畜牧，从被动向大自然觅食变为主动生产繁殖生活资源，使获取食物更为容易，因此会有闲暇时间制造各种装饰品来装扮自己。他们营造房屋，改变穴居野外的居住方式，男子出外狩猎、打制石器，女子从事采集制陶，发明纺麻，养蚕缫丝，缝制衣服。这样就改变了原始的裸态生活，进步为戴冠穿衣、佩戴首饰的文明生活。这个时候，人类的认识能力和智慧日益提高，手的动作日益完善与灵巧，石器工具已有极大的发展，这时对石质的选择已经从石英石、燧石、砾石等扩大到更精美的石墨、玛瑙、水晶石、黑曜石等，石器造型已根据使用效率来加工。在制造石器的基础上，进一步利用石英石、碧玉、玛瑙、黑曜石等半透明有颜色的矿石加以精细加工，创造出美化生活的装饰品。

人类通过自己的劳动，创造性地发明纺织和缝纫技术，根据功能需要和

^① 《周易·系辞下》。

审美要求来制造适体的服装。距今 25000 年的北京山顶洞人时期，人们已用骨针缝制兽皮的衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。新石器时代，装饰工艺的品类和水平有了极大的发展，它们在社会生活中占有突出的位置。

人类大约在旧石器时代中段开始利用兽皮来裹身御寒，那时候的兽皮未经人工裁剪缝拼。到了旧石器时代晚期，人类从智人阶段演进到现代人阶段，才创造出骨针来缝制兽皮衣服，使之较好地符合人体穿着的需要，这时人类已经利用植物纤维捻制绳索。直到新石器时代创造了纺纱织布的工具，利用植物纤维编织成衣料，才为制作成型的服装创造了条件。

二、服饰的功能

人为什么要穿衣服？有人说是为了护身、为了御寒，这是从功能的角度来解释的；有人说是为了遮羞、为了礼貌，这是从道德的角度来解释的；也有人说是为了好看、为了吸引异性，这是从审美的角度来解释的。服饰的功能可以概括为以下几个方面：

1. 实用功能。在寒冷的北方冬季，人们往往穿着厚厚的棉衣以便御寒保暖。南方夏季穿行于山间，上身穿着薄薄外衣，下身穿着紧腿长裤，一则用以辟除暑热，二来防止蚊虫侵害。人与动物的根本区别是人有羞耻之心，《旧约全书·创世纪》中夏娃用无花果树叶遮挡下体即为遮掩羞耻的例子。

2. 标识功能。在阶级社会中，服饰有“昭名分、辨等威、别贵贱”的作用，是身份与地位的象征；服饰可以标识宗教信仰，如藏传佛教穿戴不同颜色的僧衣僧帽，因此区分为白教、红教、黄教等教派；服饰还可标识政治派别，如太平军将士一律头戴红巾，拒绝剃发易服，因此清朝官书称其为“长毛”。

3. 仪礼功能。中国古代被称为“礼仪之邦”，不同场合穿着不同服饰，如祭祀有祭服、朝会有朝服、婚嫁有吉服、从戎有军服、服丧有凶服等。中国古代男女成年，分别举行冠礼与笄礼，也是服饰具有仪礼功能的体现。

4. 象征功能。2013 年 1 月 25 日，中共中央总书记习近平会见访华的日本公明党党首山口那津男，两人所戴领带的颜色被赋予更多政治含义：山口佩戴橘红色领带，表明他的心情十分愉悦，因为已将安倍首相的亲笔信成功转交。习总书记佩戴蓝色领带，除了表达郑重之意，也有保持冷静的意味。

5. 审美功能。人们常说的“人靠衣装，马靠鞍”。服饰能满足人们的审美需要，也就是服饰具有装饰作用。通过身上的着装，可以反映出一个人的修养与素质：对生活充满信心的人，他的服饰往往整洁美观；文化素养较高的人，其穿戴经常端庄高雅；勇于进取、热情似火的人，他的装扮大多新颖不俗，富于创造性。