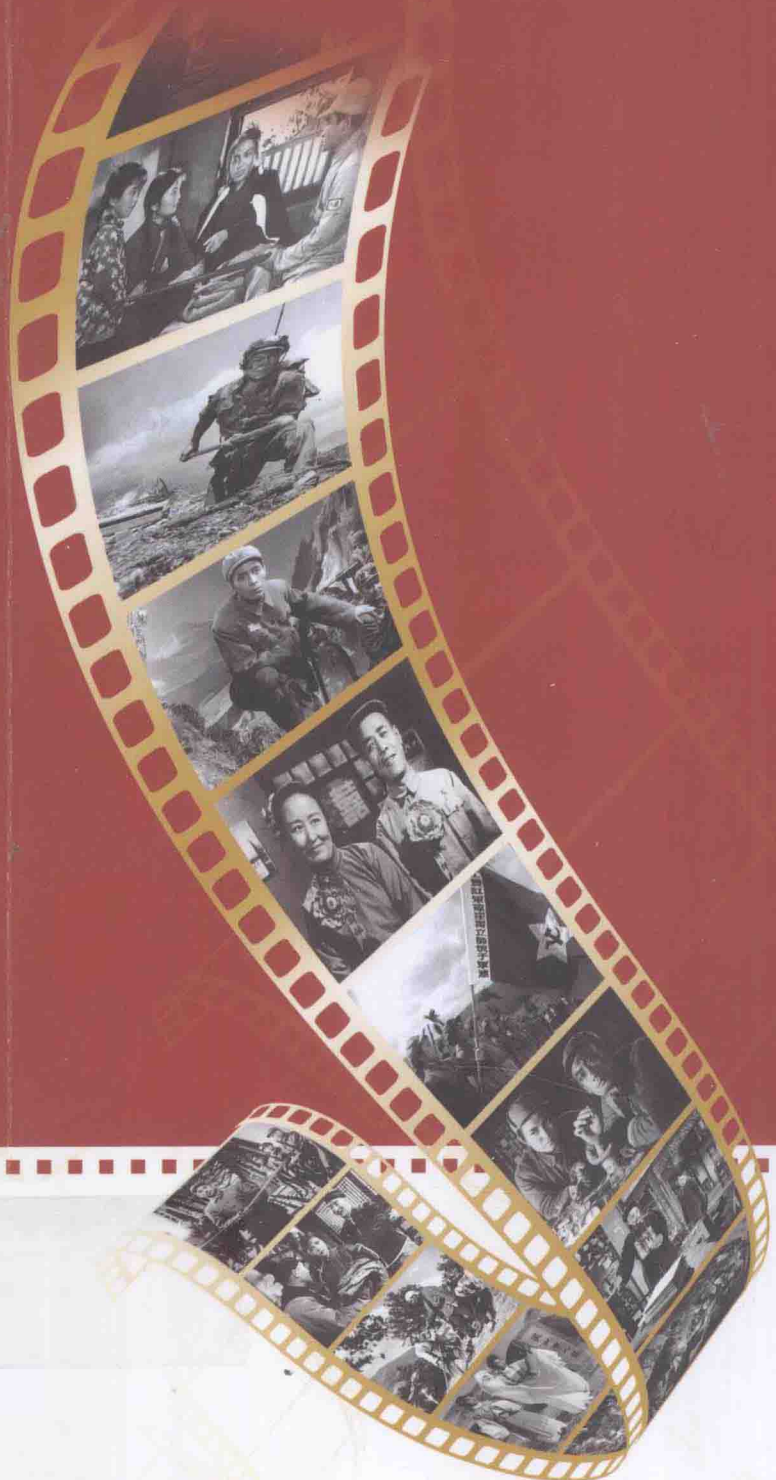


主 编 梁振华

光影 中国梦

燃情时代卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

光影 中国梦

燃情时代卷

主 编 梁振华
副 主 编 徐 健 符 超 胡雅婷
本卷撰稿 李 壮 宋艺凝 姜天翔
时 光



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

光影中国梦. 燃情时代卷/梁振华主编. —合肥:
安徽大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5664-0733-7
I. ①光… II. ①梁… III. ①电影—介绍—中国—现代
IV. ①J905. 2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 058022 号

光影中国梦 燃情时代卷

主编 梁振华

GUANGYING ZHONGGUOMENG RANQING SHIDAI JUAN

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 15
字 数: 188 千字
版 次: 2014 年 4 月第 1 版
印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 29.80 元
ISBN 978-7-5664-0733-7

策划编辑: 鲍家全
责任编辑: 徐 建
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军 金伶俐
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311



前 言

1949年10月1日,毛泽东在天安门城楼上,用响亮的声音向4.75亿中国人和全世界庄严宣布:“中华人民共和国成立了!中国人民从此站起来了!”从那一天起,一个崭新的中国屹立在世界的东方,中华民族开启了一个建设社会主义国家的新时代。这是多少代人前赴后继、流血牺牲、矢志不渝换来的胜利和新生。中国电影人感受着时代的喜悦和豪情,带着建设新中国的热切期盼、当家作主的自信和对未来的美好憧憬,用影像的方式开始了展现全国人民寻梦、逐梦的新历程。

这是一个礼赞英雄、理想至上的时代。战争硝烟刚刚散去,革命历史题材自然成为这一时期电影的主要内容。《红色娘子军》、《苦菜花》、《烈火中永生》、《冰山上的来客》、《英雄儿女》、《上甘岭》等电影,它们不仅把我们带回战争岁月中,更为我们完整呈现了中国共产党带领全国人民艰难探索、浴血奋战的过程。为了革命、为了信仰、为了新中国,无数革命英烈抛头颅、洒热血,他们是中国脊梁,是中华民族的精神所在。正是他们“敢叫日月换新天”的牺牲精神,铺就了一条通往“中国梦”的和平大道。《红色娘子军》中女子能顶半边天的豪迈气概、《烈火中永生》中主人翁为了信仰而坚贞不屈的革命气节、《英雄儿女》中主角用爱谱写革命赞歌的高贵品质、《上甘岭》中战士面对艰难困苦依然不变的中国心、故土情等等。这些电影都是对那个革命年代的最好纪念。

这是一个斗志昂扬、激情似火的年代。怀揣建设新中国的



无限热情，中国电影人扛起摄像机开始讴歌新时代、赞美新生活，唱出新时代最嘹亮的赞歌。《桥》是新中国电影史上的第一个里程碑，它在电影观念和电影形式上堪称“新中国人民电影的一种典范”，代表了人民新的思想观念和文化价值取向。它是真正意义上的人民电影，尤其为工业题材的人民电影确立了基本范式。它第一次在银幕上塑造了新中国无产阶级“主人公”的崭新形象。电影里的桥，代表了工人阶级的艰苦奋斗史；电影外的桥，代表了新中国第一代电影人创造的那段刻骨铭心的历史。银幕外的梦，像极了银幕里的梦，这梦中有梦，如梦之梦，共同搭建了通往未来的桥。

这是一个青春有梦、奋发有为的时代。“中国梦”的实现离不开青年人。有梦的青春才能永驻，才能不朽，才能勇往直前。《青春之歌》借助林道静的“成长”，向人们形象化地展现了青年知识分子在革命的感召下不断走向觉醒和成熟的历程，是对青春梦想最好的激励和感召；《战火中的青春》在对花木兰式的巾帼英雄高山和排长雷振林两个青年革命军人形象的塑造中，强化了革命的奉献和牺牲精神，两个正面的英雄形象成为那个时代青年建设新中国的思想动力和行动榜样；而《我们村里的年轻人》则是在退伍军人高占武和返乡青年孔淑贞开山劈石寻找水源、一心一意解决家乡人民用水困难的过程中，把社会主义农村的新面貌和新的发展途径展现在人们面前，那种劳动的青春不仅体现了他们高尚的道德情操，更象征着创造一切物质精神财富的不竭动力。

这是一个触摸历史、面向未来的时代。“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”。电影《白毛女》在人与鬼的协奏下，演绎了一曲惊世骇俗、激动人心的交响乐，激动了每个中国人的心灵，点燃了每个人心中的怒火，还给了每个中国人的自由之梦、主人翁之梦。《白毛女》体现了劳动人民的反抗意识，在广





大农村地区逐渐孕育出对希望的坚守与执着。“一个人的一辈子就是整整一个旧时代的苦难缩影”。《我这一辈子》讲的是一个老警察在旧社会不同时代的经历，展现出一幅旧中国饱含世态炎凉和人世辛酸的风情画卷，它诉说着底层老百姓对不公平世事的无奈、悲愤和对真正享有民主共和、自由平等的向往。这是社会底层人做的翻身当家作主之梦。自尊自立，不受外侮，保境安民，富国强兵。千百年来，总是这强国之梦萦绕在仁人志士的心间；一代代的先烈英雄，生于斯，死于斯，梦于斯。《林则徐》则用一种不屈的斗志和国家至上的民族尊严吹响了“强国梦”的号角。



目 录

⇒ 《桥》:热血铸就的激情歌唱	1
⇒ 《白毛女》:我们翻身做主人	14
⇒ 《我这一辈子》:这辈子的梦与痛	25
⇒ 《鸡毛信》:少年英雄梦	35
⇒ 《梁山伯与祝英台》:梦里彩蝶舞新天	46
⇒ 《神笔》:“笔杆子”创造奇迹	57
⇒ 《上甘岭》:那是美丽的祖国	67
⇒ 《祝福》:无声的呐喊	81
⇒ 《林则徐》、《甲午风云》:千秋总是强国梦	92
⇒ 《青春之歌》:有梦的青春永不朽	107
⇒ 《战火中的青春》:涅槃的青春梦	119
⇒ 《今天我休息》:“乌托邦”的休息日	129
⇒ 《我们村里的年轻人》:相信战胜一切的年轻人	136
⇒ 《红色娘子军》:女子也顶半边天	143
⇒ 《大闹天宫》:金猴奋起千钧棒	154
⇒ 《女理发师》、《李双双》:“新梦”与“新生”	165
⇒ 《锦上添花》:跑步进入新生活	176

⇒ 《冰山上的来客》：哈密瓜依然香甜	188
⇒ 《早春二月》：“梦”的墓志铭	199
⇒ 《英雄儿女》：穿越硝烟的英雄梦	209
⇒ 《烈火中永生》：这是最后的斗争	219





《桥》:热血铸就的激情歌唱

故事梗概

《桥》所说的故事发生在1947年中国人民解放军刚刚转入战略反攻阶段的东北战场。故事以铁路车辆厂为背景展开:松花江横跨南北的江桥被炸毁,导致东北解放战场的交通运输中断。前方司令部电令铁路总局,要求在一个月內、大江解冻前修复江桥。总工程师思想保守,认为至少要4个月的时间才能完成任务;但为了抢修被战争毁坏了的桥梁,恢复交通,支援解放战争,夺取全国胜利,铁路工厂的化钢电炉组长、共产党员梁日升,铆工组老工人老侯头等工人充分发挥自己的聪明才智,先后作出了关键性的技术发明,解决了材料困难;为了加速抢修,铁路工厂厂长随后率领全厂职工开赴修桥工地,昼夜奋战,忘我劳动。最后,工厂全体成员克服重重困难,终于在大江解冻之前按期完成了江桥抢修任务,保证了铁路运输线的畅通,为人民解放事业作出了贡献。

编剧:于敏

导演:王滨

主演:王家乙、吕班、江浩、陈强

出品:东北电影制片厂(后更名为长春电影制片厂)

年份:1949年

桥——筑梦之路,希望的期盼

1949年是中国电影史上划时代的一年。电影《桥》是“东影”迁回长春后,解放区制作的第一部长故事片。影片在1949年5月1日的国际劳动节公映,引起了社会各界的强烈反响,被称为“中国电影史上的一个奇迹”、“一部有划时代意义的作品”。有评论认为,它“是新中国影坛上的一声春雷”、“为人民影剧开拓了新的园地和新的道路”。



电影《桥》是新中国电影史上的第一个里程碑,它在电影观念和电影形式上堪称“新中国人民电影的一种典范”。此后的新中国电影、尤其是新中国工业题材电影,无不是这“新中国第一桥”的某种延伸。

1946年10月1日,中国共产党在接收日伪电影企业“满映”的基础上,在东北解放区建立了第一个电影制片厂——东北电影制片厂(简称“东影”)。东影1955年3月改名为长春电影制片厂(简称“长影”),这是中国共产党领导下的第一个电影生产基地。《桥》正是这样一个中国电影艺术梦想中的再造梦。影片在艺术上,平易见真实,朴素显亲切,主要用白描的手法刻画人物、表现生活,开启了新中国电影质朴自然、贴近生活的创作新风,对新中国成立初期的电影创作产生了不小的影响。

可以说,《桥》是真正意义上的人民电影,它为工业题材的人民电影确立了基本范式。它打破了通常的电影艺术的基本规律,确立起了新的、人民电影的艺术准则。



在1949年到1955年间，三大国营厂（长春电影制片厂、北京电影制片厂、上海电影制片厂）一共生产了8部工业题材的电影，分别是《光芒万丈》、《高歌猛进》、《女司机》、《走



向新中国》、《伟大的起点》、《无穷的潜力》、《英雄司机》、《在前进的道路上》。在这些影片中，只有《走向新中国》和《在前进的道路上》的艺术风格与《桥》略有不同，其他6部与《桥》如出一辙。这些影片叙说了工人阶级在迎接新中国的解放事业中，或是在新中国的建设征途上，努力发明创造、进行技术革新和学习文化技术，表现出了前所未有的聪明才智和献身精神的故事。

舍小家，为大家——后方战场的英雄， 工人阶级首次亮相

电影《桥》第一次刻画了被看作劳动人民中的革命中坚的工人形象，第一次在银幕上描写了中国工人阶级为建设新中国而进行的劳动和斗争，第一次在银幕上塑造了新中国无产阶级“主人公”的崭新形象。影片在第一届全国文代会上首映。周恩来总理在看过影片之后，热情地与主创人员握手。他说：“感谢你们，我们有了自己的电影。中国工人阶级登上银幕了。”他热情地称赞道：“很好，这是新中国工人阶级在历史上第一次登上银幕，做了主人。”随后，《桥》陆续在全国已经解放了的地区发行上映，这对刚刚成为国家主人的中国人民产生了巨大的鼓舞作用。

剧中大公无私、敢于创造的梁日升和老侯头，是新时代工

人阶级的典型代表。梁日升是个老党员，他主动为下属的错误承担责任，关心体恤下属；他敢想敢干、一心为公，拖着病体还坚持奋斗在生产第一线，无私奉献着自己的青春和热血；他具有高度的革命责任感和坚韧不拔的意志，在缺料、断电的情况下，勇于创造，想出了用耐火砖代替白云石的办法，终于炼出了工程所需的桥梁钢材。铆工组长老侯头在旧社会饱受苦难，对新社会工人当家作主有着深切的感受和质朴的感情。他性格开朗，敢说敢当；他发明了压风钻杠杆，使任务奇迹般地提前完成。江桥胜利通车时，这个老工人在改造“客观世界”的同时，也升华了自己的“主观世界”，他向厂长说他想加入中国共产党。厂长紧握他的手，答应做他的介绍人。

《桥》中的总工程师，是剧中唯一的知识分子。他在影片中没有姓名，总工程师的职务就是他的姓名。他嘴里总是叼着烟斗，头发与胡子被塑造成浅色，猛一看还以为是个外国人。这位工程师秉着科学原则，有些保守地评估修桥的任务，怀疑工人阶级的能力和干劲，冷落、否定梁日升用土法修炉的做法，但目睹了工人阶级的伟大力量、工人们的技术攻坚的毅力后，也积极与工人共同奋斗，帮助建桥、修理机器。最后，他还发表了一些对工人阶级的感言，心悦诚服地检讨自己，表达了对工人阶级的佩服。这正是20世纪50年代人们对知识分子的基本态度——知识分子要向工人阶级学习和靠拢，并自我改造。

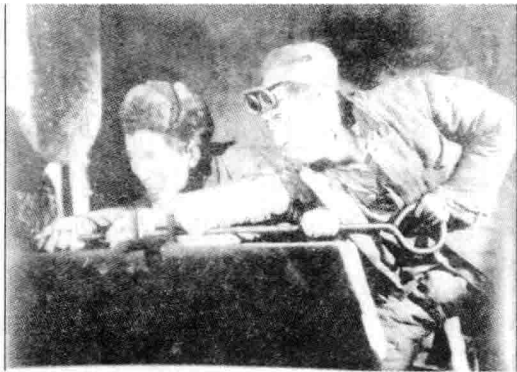
梁日升、老侯头等形象说明，“工人阶级具有高度的阶级觉悟、冲天的革命干劲和真正的聪明才智”；总工程师这一形象说明，“在新中国，知识分子是需要改造、团结和利用的对象”；厂长这个形象说明“在党的领导下没有战胜不了的困难”。席卜祥这一形象说明“工人中的后进分子终将在新中国的建设事业中变成先进分子”。

在那个时代，艺术中的人物有符号化现象是在所难免的，但对这些人物的塑造和表达是有血有肉的，尤其是在人物刻画





的细节上,把握得很好。比如,吴一竹为了“镇住”化钢炉,在炉皮上写了四个大字“你敢拉稀”。再如,老侯头在忆苦思甜的时候,有工人打岔:“听着吧,说起来就没个完。”老侯头在试验风钻的时候,两个工人在一旁发牢骚:“这老家伙饭也不吃啦?就一心在这耍猴戏啊!”“可不是,就这么几个破风钻,几天工夫就想钻五万多眼?邪门!”还有老侯头对身边的工人们说的:“我为啥卖这大力气?过去,咱受小日本14年巴嘎巴嘎的气,国民党、二满洲也来压了些日子。咱工人就跟那没娘的孩子一样,我这老脸上谁愿刮打两下就刮打两下。如今咱有了娘啦,是咱们自己的党!是无产阶级的、工人的党嘛!前方打仗,流血流汗,是为了谁呀?是为了咱们!咱们不是那没良心的人呐……大家伙儿一起干,这就叫那组织起来嘛!”这些带有地方特色和人物个性的生动的语言,极富生活气息,让人感到真实、亲切。



在新中国建设初期,由于科学技术的落后,又无外力支援,因此,建设国家主要靠的是工人阶级的创造能力。因为人民懂得,符合新中国实际需要的,才是最迫切要去完成的。东影的电影艺术家大多来自延安和解放区,因此,其所选择的题材也明显有文艺为工农兵服务的时代印记。

白手起家的神话——中国人民自主创新,艰苦奋斗

新中国成立初期,中国的科学技术十分落后,远远落后于

西方发达国家,很多科学技术都要靠外国的支援,得不到支持,只能凭借自己刻苦努力钻研奋斗。这样的发展状况却激发了人民群众的创造智慧和革新精神。许多无法想象的难题被一一攻克。在一片充满了战火硝烟、残骸遍地的大地上,中国人民孕育着奇迹的种子,创造着白手起家的神话。

影片中,1947年期间,东北战场上敌强我弱的局面才开始转变。那些长期在伪满工厂中为列强服务的技术人员和工人,对无产阶级的建设力量没有足够的认识,自卑、沮丧,没有信心完成党和人民交给的任务。而铁路领导主动深入工区,启发动员大家为修复大桥出谋献策,集中了大家的智慧和力量,逐渐激发起了工人阶级的革命热情和创造潜力。就这样,依靠广大工人群众的力量,工厂克服了种种困难,最后完成了修桥的艰巨任务。

我们无从知晓,在那个年代,在缺少钢铁的条件下,在15天内建一座桥是否真的可行,但广大人民群众用坚强的意志和必胜的信心,勇于承担党和国家交给的任务,克服了面前遇到的种种困难,心怀“创造奇迹”的热忱最终如愿以偿。这是红军长征后的新一轮长征。虽然时代和地点在不断变换,但革命的精神薪火相传。

《桥》中,铁路工厂面临着三大困难:第一,化钢的电炉坏了,没有修电炉所需的白云石;第二,修桥需要30多吨钢材,上级无法解决;第三,桥座上要打5万个铆钉孔,但靠全厂仅有的几台钻床,无法完成任务。时间紧,任务重,面对这种情况,思想保守的总工程师认为完成任务至少需要4个月。但工人们积极钻研,用种种方法试验,最终解决了问题,按时完成了任务。工人们群策群力,积极响应上级号召,投身到修桥工作中,革命的热情和必胜的信念是我们这个时代的人难以想象和企及的。

影片中,化钢炉组长党员梁日升抱病工作,不断尝试,提出





用耐火砖代替白云石,来解决修补电炉的方法。虽然这一建议遭到总工程师的反对,但在厂长的支持下,试验成功了。这期间也有段不和谐的小插曲,即在修炉的时候,工人席卜祥偷懒,以化铁砖代替耐火砖,造成化钢炉的“跑火”。不过,在席卜祥认识了错误、工人们提高了警惕后,梁日升带领大家重修了化钢炉,最终试验成功。与此同时,铆工组老工人老侯头,靠自己的经验,发明了用风钻代替钻床的技术,提前完成了为5万个铆钉钻孔的任务。同时,工人们又从废料堆里拣出了修大桥需要的钢材。最后,厂长带领所有工人来到修桥工地,在与江水解冻的抗争中,工人们争分夺秒,排除万难,完成了不可能完成的任务。

在铁路工厂召开的积极分子大会上,铆工组长老侯头满怀感情地说:“咱们从前为啥磨洋工?那是因为人家不拿咱当人嘛。人家有钱人和日本的一条狗,你见了不得让路啊?咱们工人连人家一条狗都不如!我是怎么进的这个厂子?是拿了一床被,换了15个鸡蛋和一瓶子酒,人家翻译官才给说了句好话……”“你这要饭的罐罐敢放在这桌子上啊?再说,今年过年的时候,局长亲自给咱们工人拜年,那是铁路总局的局长啊。你祖祖辈辈见过?我这土埋了大半截的人,大家选我当组长,我就一下子年轻了10岁……”这激昂的陈述不正是人民群众在奋斗过程中体验到的无法压抑的情感么?忆苦思甜,党带给人民的新生活,永远是人们为革命事业、为争取新中国胜利的原动力。

如梦之梦——戏里戏外,桥的精神同在

东影建立之初,在生产发行体制上仍是将电影作为纯粹的宣传手段,经济上没有要求。有一个十分实惠而有趣的统计:“东影在建立最初的两年里共制作了46个拷贝,23个16毫米的拷贝供流动放映队无偿放映,35毫米的拷贝除一个送往国

外,所余 22 个的放映总收入是 55 万公斤粮食,而 1948 年 8 月一个月的人员及办公费用就达 8 万公斤粮食(尚不包括从苏联进口胶片和设备及材料的损耗)。”全国解放战争即将胜利,东影不愿总是处于亏损状态,力图把电影事业建设成为有经济效益的产业,希望通过良好的市场机制来争取进步电影的优势地位。为此,东影开展了“三化立功”和“七片生产”运动。所谓“三化”就是正规化、科学化和统一化,“七片”是指艺术片、新闻纪录片、美术片、翻译片、教育片、幻灯片和照片。这些努力,都为中国电影事业的发展打下了坚实的基础。

1945 年 8 月 15 日,日本宣布无条件投降。日本的电影工厂“满映”内部乱成一团,厂内进步的职员把工厂里的电影机器设备保护下来,为新中国电影业的发展提供了重要的基础。袁牧之从苏联回国,与钱筱璋、田方、许珂在抚顺会合,研究接管计划,为发展东北人民的电影事业做准备。由于条件艰苦,东影公司大批人马到达后,自力更生盖厂房,改建了一座摄影棚。1946 年初,东北电影制片厂正式成立。



东影建厂后,为适应解放战争的需要,首先拍摄的就是纪录片。东影纪录片最重要的作品是《民主东北》。从 1947 年 5



月1日到1949年,共完成了17辑。为了拍下珍贵的镜头,摄影师们背着机器冒着枪林弹雨跋涉,其中还有不少摄影师在前线拍摄时牺牲。

后来,东影改革创新,不断摸索,也开始尝试拍摄其他片种。1947年11月,陈波儿编导了中国电影史上第一部木偶片《皇帝梦》。1948年,袁乃晨编导了第一部科教片《预防鼠疫》。与此同时,完成了短故事片《留下他打老蒋》。朱丹编剧、方明也导演了第一部动画片《瓮中捉鳖》。1949年4月,人民电影的第一部长故事片《桥》在东影诞生。1949年5月,袁乃晨导演完成了第一部翻译片《普通一兵》。

这里,不得不提《桥》的导演王滨。年轻时代,由于崇拜好莱坞男星约翰·巴里摩尔,王滨萌发了做明星的梦想。不幸的是,他只在北平演过一部电影《故宫新怨》,便与演员生涯无缘了。由于他有严重的牙疾,医生不得不切去了他的一段下颌骨。于是,他好端端的一张脸,扭曲变形了。这一遭际让有明星梦的王滨极度沮丧和绝望。但他没有放弃自己的梦想,在名师夏衍、阳翰笙、于伶、宋之的和好友金焰、吴永刚、于敏等人的鼓励和帮助下,年轻的王滨振作了起来,拾起电影的梦想,改做电影导演。为此,他发愤图强,当过场记、做过剧务,普遍涉足拍电影的各个行当。之后,他创作了电影剧本《重归》、《母亲》、《海葬》和《红雪》,其中《海葬》是他任导演的处女作。也正是这段经历历练了他的性格,成就了他的未来。1947年,党组织将他调往东北电影制片厂,参与人民电影的拓荒工作。这之后,才有了现在所说的《桥》。

1948年初春,解放战争的炮声还在轰鸣。王滨身着军装,背着一壶酒,腰间别着短枪,率领一千人马从兴山来到哈尔滨的俗称36棚的机车车辆厂。演员有陈强、于洋、杜德夫、鲁非、梁音和后来成为导演的王家乙和吕班等。他们在这里安营扎寨,投入影片《桥》的创作和拍摄。剧本由王滨的挚友于敏先前