



教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心
西南边疆民族研究书系
何明主编 理论研究丛书



云南少数民族女性 传统文化研究

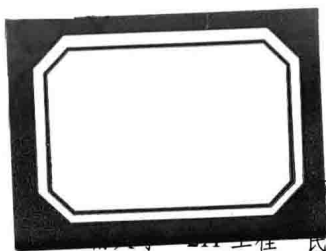
YUNNAN SHAOSHUMINZU NUXING CHUANTONG WENHUA YANJIU

金少萍 等 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



资助：

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目资助

云南省优势特色重点学科群建设项目中国西南民族及其与东南亚的族群关系研究

云南大学实施中西部高校提升综合实力工程民族学学科建设项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目资助（项目批准号：06JJD850011）

云南少数民族女性传统文化研究

金少萍 等著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

责任编辑：石红华

图书在版编目（CIP）数据

云南少数民族女性传统文化研究/金少萍等著. —北京：知识产权出版社，2013.5

ISBN 978 - 7 - 5130 - 2008 - 4

I. ①云… II. ①金… III. ①少数民族—女性—民族文化—传统文化—研究—云南省 IV. ①K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 072611 号

云南少数民族女性传统文化研究

YUNNAN SHAOSHU MINZU NÜXING CHUANTONG WENHUA YANJIU

金少萍 等著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000860 转 8130

印 刷：知识产权出版社电子印制中心

开 本：787mm × 1092mm 1/16

版 次：2013 年 7 月第 1 版

字 数：354 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 2008 - 4

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000507/82000893

责编邮箱：shihonghua@sina.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：23.25

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价：58.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

编 委 会

主 编 何 明

副主编 陈庆德 周 平 杨 毅
李志农

编 委 (按姓氏笔画排序)

马居里	马翀炜	李东红
李志农	李丽双	李晓斌
陈庆德	何 明	杨文辉
杨 毅	张 跃	周 平
桂 榕	高志英	瞿明安

序 言

何 明

在民族学/人类学界，学者们经常用“民族志”（Ethnography）研究和理论研究来区分研究成果，换言之，民族学/人类学的主要成果可以区分为“民族志”和“理论著作”两大类，例如英国人类学家马林诺夫斯基的著作《西太平洋的航海者》和《文化论》，美国人类学家格尔兹的《深层的游戏：关于巴厘岛斗鸡的记述》和《文化的解释》，中国人类学家费孝通的《江村经济》和《生育制度》等。

民族志的所指有两个方面：一是作为作品的民族志，即民族学家/文化人类学家撰写的文本；二是作为过程的民族志，即田野工作（Fieldwork）^①。前者依赖于后者，没有文本撰写者的田野工作过程和调查内容记述，就没有现代学科意义上的民族志作品；但民族志文本却不等于田野工作，不是对田野调查内容的简单记述和资料排列，而是对田野工作过程和所获得的调查资料进行系统梳理和解释分析的结果。民族志作品一般都有对具体的人物和事件的叙述，“讲故事”是民族志作品与其他学术文本相区别的基本特征，而与小说、报告文学等叙事性的文学作品具有了相似性。但民族志并不满足于“讲故事”，而是要通过对所研究的社会文化的特征和逻辑作出系统的分析解释与理性的归纳概括，即所谓“概化”而达到“深描”的目的，由此民族志因具有一般文学作品所不具备的学术性或学理性而成为学术作品，可以称之为具有程度不等的叙述性内容的学术文本。

① Alan Barnard and Jonathan Spencer, *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, p. 193, London and New York: Routledge Talor & Francis Group, 2005.



民族学/人类学的理论研究主要对人类社会文化和研究方法论两个方面的问题进行普适性、抽象性的分析与概括,其文本的思维方法及表述方式与哲学、历史学、文学等其他人文学科的学术研究文本大体相同,而与民族志研究形成明显的区别。理论与民族志研究的差异体现在以下两个方面:一方面,所指对象、范围不同。民族志作品大都为个案研究,研究范围限定于某一个或某几个群体或社区,研究对象具有明确的所指,所做的“概化”是对田野工作所获得的资料的分析归纳;理论研究则需超越个案研究,讨论分析的范围往往没有明确的边界,至少覆盖某一类社会文化或研究方法,提出的学术观点或进行的理论建构具有一定的普适性。换言之,民族志研究的分析判断主要为对个别对象作出单称判断,理论著作的分析判断则对一类对象的全体作出全称判断。另一方面,表述方式不同。民族志作品必定包含叙述性内容,具有明显的具象性特征,作者的分析概括大都表现为“寓理于象”或“用事实说话”的归纳性表述;而叙述性内容在理论研究著作中却是可有可无的,至多援引为佐证材料,论证和演绎为理论著作撰写所采用的主要思维方式,抽象性的分析、推导与概括成为理论著作的文本特征。

民族志研究与理论研究在民族学/人类学学科中缺一不可。被视为现代民族学/人类学学术生产核心产品的民族志,体现了民族学/人类学的学科特色,直接履行了呈现与解释人类社会文化多样性的职能,同时为理论研究工作提供了问题的来源、资料及事实的依据和理论建构的基础。民族学/人类学的理论研究进一步提升、概括与普适化民族志的研究成果,既扩大了适用外延,把对个别对象的单称判断扩展为对一类对象的全称判断,又深化了论题内涵,形成了更为系统严密的观点、知识和理论体系,更便于成为学者乃至社会共享的成果,并通过反思与讨论田野工作和民族志撰写,为民族志研究开辟出新的论题、视角、模式和工具,促进民族志研究的不断深化和创新。

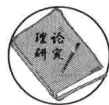
从20世纪40年代起,云南大学的民族学/人类学组织开展了一系列的田野调查,以民族志研究享誉学界,与此同时,云南大学非常重视民族学/人类学的理论研究,吴文藻、方国瑜、江应樑等第一代学者的边政学理论研究和熊锡元等第二代学者的民族心理研究等已成为中国的民族学/人类学理论的宝贵

财富，近年来一批中青年学者在经济人类学、边疆治理、艺术人类学、象征理论、民族文化和族群理论等领域的探索为中国民族学/人类学的理论建设作出了贡献。组织出版民族学与人类学“理论研究丛书”，旨在推出云南大学民族学/人类学学者新的理论研究成果，进一步推动民族学/人类学的发展。

目 录

Content

序章 云南少数民族女性传统文化研究的价值及其研究框架	1
第一节 研究的学术价值和实践意义	1
第二节 前人研究及其述评	4
第三节 研究的目标和主要内容	11
第一章 云南少数民族女性与历史建构	17
第一节 神话传说与云南女性民俗	17
第二节 史前时代与云南女性民俗	19
第三节 南诏史中的大传统与小传统：边疆妇女史的视角	30
第四节 “风俗画”所呈现的明清云南妇女生活	45
主要参考文献	51
第二章 云南少数民族女性与传统生态、生计	55
第一节 女性对自然生态的认识和利用	55
第二节 女性在生产活动中的角色和地位	66
主要参考文献	73
第三章 云南少数民族女性与传统工艺	74
第一节 女性传统工艺的类别	74
第二节 女性与传统工艺的联系	80
第三节 女性传统工艺与民族文化认同	89
第四节 女性传统工艺的价值及其现代利用	106
第五节 女性传统工艺的保护与传承	114
主要参考文献	116



第四章 云南少数民族女性与传统医药卫生	120
第一节 少数民族医药知识中的女性成分	120
第二节 女性与医疗保健：文化习俗与医药知识的交织	130
第三节 女性与传统生育文化：天赋使命中的感悟与探索	146
第四节 发现与思考：社会性别视角下的少数民族妇女传统医药	164
主要参考文献	174
第五章 云南少数民族女性与传统艺术	176
第一节 女性与舞蹈艺术	176
第二节 女性与诗歌艺术	188
第三节 女性与服饰艺术	201
主要参考文献	211
第六章 云南少数民族女性与传统教育	212
第一节 女性传统教育的内容	212
第二节 女性传统教育的传承机制	241
第三节 女性传统教育观念的变迁	247
第四节 女性传统教育对现代教育的借鉴意义	263
主要参考文献	274
第七章 云南少数民族女性与传统宗教	277
第一节 女性与原始宗教	277
第二节 女性与民间宗教	294
第三节 女性与人为宗教	308
第四节 女性与生命礼仪	330
第五节 女性与禁忌	342
第六节 女性与宗教祭品	349
第七节 对女性与传统宗教信仰的再认识：走出宗教规诫的 少数民族女性	354
主要参考文献	358
后记	362

序章 云南少数民族女性传统文化 研究的价值及其研究框架

第一节 研究的学术价值和实践意义

一、少数民族女性传统文化研究是人类学本土化研究的重要体现

回顾人类学研究的历史，我们可以看出，西方早期人类学研究是以异文化研究为主的一种范式，直到第二次世界大战后，伴随着殖民体系的分崩瓦解，以及人类学对异文化研究的反思等因素影响，人类学的研究才出现回归本土的趋势。对中国而言，人类学虽是一种舶来文化，但本土化研究一直是中国人类学界的一种传统和目标。早在人类学传入中国大陆之初，在人类学前辈吴文藻的倡导下，涌现了一批研究本土文化的人类学家，如费孝通、林耀华、许烺光等，他们的研究成果得到世界人类学界的公认，特别是费孝通先生因此而获得诸多殊荣，其乡村研究已成为中国人类学本土研究的一种典范。

文化人类学理论认为：在传统乡村社会中，女性所处的地位以及相对保守性，其拥有的文化更接近于文化的真实性。事实也如此，云南少数民族女性与传统文化之间具有密切的关系，主要表现在这样几方面：其一关系最直接；其二获得的是社会生活中最基础的文化知识；其三文化的保持最长久；其四文化的传承也最为完整。因此，对云南少数民族女性传统文化的研究无疑是人类学本土化研究的重要体现。其研究视角主要包括两个层面的内容，一是少数民族女性在传统社会中的地位 and 角色；二是少数民族女性是传统文化知识的重要创造者和承载者。



二、少数民族女性传统文化是本土知识的重要内容

本土知识 (Indigenous Knowledge) 这一概念来源于西方学术界,泛指与西方科学相对应的各民族知识体系。西方学者考克林 (ConKlin, 1980) 将本土知识界定为民族科学,即一个民族在自己生存、延续和发展过程中所形成的,具有自己独特内容与形式的知识体系,相对于近代以来形成的西方科学或欧洲科学。

在中国的人类学研究中,对本土知识的界定应包括两个层面的意义,一是相对于西方科学体系而言的广义层面,整个中华民族文化的知识体系,具有“多元一体”的文化特征;另一个是相对于汉文化为主体的知识体系的狭义层面,即各少数民族文化的知识体系。这两种知识体系之间是整体与部分的关系。与云南少数民族女性传统文化相关的本土知识应包括在少数民族文化的知识体系这一层面。

据相关资料,目前国际学术界关于本土知识的定义还没有统一的标准,继上述西方学者考克林之后,布罗肯 (BroKensha, D., 1980)、瓦伦 (Warren, D. M.)、迈克基男 (McKiernan, G., 1999) 等都相继对本土知识做出过相关的定义。在此基础上,中国的学者根据本土知识的诸多定义,概括其主要特征为:地方性知识;整体性知识;被压迫的知识等。^① 云南少数民族女性传统文化作为本土知识的一部分,同样具有上述诸方面的特性。其一作为一种地方性知识,少数民族女性传统文化都不同程度地体现出地域性,成为当地地方性知识的重要内容。其二少数民族女性传统文化就其内容而言,既包括物质文化,也包括精神文明,既是生活的需求,也有知识的提炼;就其性质而言,既有有形文化,也有无形文化,是一种整体性知识系统。其三少数民族女性传统文化,是边缘文化中的边缘,也是一种被压迫的知识。在中国传统社会中,汉文化属于主流文化,少数民族文化属于边缘文化。这种文化取向和价值判断,也在一定程度上左右着学术研究,影响学术研究的公正性。以往在对少数民族

^① 石中英:《本土知识与教育改革》,载《教育研究》,2001年第8期。

文化知识体系的认识和继承方面,也存在着文化霸语,即文化偏见,往往忽略其本土知识体系的价值和学术意义。而少数民族女性传统文化则属于文化边缘中的边缘,更是被忽略了。在新中国成立初期 20 世纪 50 年代民族学的调查研究中,与女性传统文化相关的内容微乎其微,并且多半是简单记述性的描述,没有深究和展现其社会文化方面的价值和意义。

三、少数民族女性传统文化是少数民族社会基础文化的重要方面

女性传统文化涉及社会生活的方方面面,既有物质文化,也有精神文明,构成了少数民族传统社会生活的基础,是基础文化的重要组成部分。物质文化主要有生态、生计、工艺、医药卫生等方面,而精神文明则主要体现在教育、宗教、艺术等方面,这一切构成了少数民族传统社会生活,是基础文化的重要组成部分。

四、少数民族女性传统文化研究的现实意义

云南少数民族女性拥有的知识和传袭的文化,既是生活的需求,也有知识的提炼,构成了社会生活的基础。少数民族女性传统文化,在过去支撑着少数民族乡村传统社会生活的主要方面,而且对于当代少数民族社会新农村建设以及都市人类的现代生活同样具有借鉴的价值和意义。

从某种意义上讲,重视少数民族女性生活和文化的研究,既是中国人类学本土研究的一种深化,同时也是对中国传统社会几千年来以汉文化为主流文化及以男性文化为主流文化这两重观念的反思和消解。正是在这样的学术背景下,探讨和研究作为本土知识重要内容之一的云南少数民族女性传统文化,不仅具有学术价值,而且具有重要的现实意义。

五、少数民族女性传统文化研究的迫切性

云南少数民族女性传统文化研究的迫切性在于,其一云南少数民族女性文化中大部分属于口传文化和非物质文化遗产,极易丢失;其二由于社会的传统偏见,女性所拥有的智慧和知识素来被排斥在所谓正统“知识”之外,易遭



忽视而被遗弃；其三当代少数民族社会正经历着文化变迁，在外来文化的冲击下少数民族的许多优秀传统文化正在消失，而女性传统文化则消失得更为迅速。研究、保护和传承少数民族女性传统文化在今天显得尤为迫切，成为我们这一代民族学者的重要责任。

六、少数民族女性传统文化的研究可加深对民族文化多样性的认识

云南是多民族地区，也是民族文化多样性体现得最完整、最典型的地域。云南少数民族女性传统文化更突出地具有文化多样性的特性，通过相关的比较研究，可进一步加深对民族文化多样性的认识，汉族女性传统文化与少数民族女性传统文化之间具有共性，也有差异性，而各少数民族女性传统文化之间同样也具有共性和差异性的特点。文化共性与差异性的存在是各少数民族文化共生、文化交流和交融的重要基础。

七、少数民族女性传统文化也具有双重性

精华与糟粕同在，这是文化所具有的双重性。少数民族女性传统文化同样也具有这样的双重性，有其精华部分，也有糟粕的内容。在研究中应实事求是地加以把握和分析，使文化的精华部分继续发扬光大，得以借鉴于现代生活和社会，而对于糟粕部分则应加以割舍和抛弃。

第二节 前人研究及其述评

限于我们所知，国外与本课题相关的研究，目前还没有重要的成果。而国内相关的研究也主要限于云南学术界。云南学术界有关云南少数民族女性文化方面的研究起步较晚，始于20世纪80年代，当时的云南生育健康研究会作为民间学术机构，在美国福特基金会的资助下，率先从多学科的角度对云南民族妇女的生育健康问题进行了探讨和研究，并出版了相关的论文集。此后，温洛克等基金会，也在云南民族地区实施了有关社会性别、妇女与发展等项目的调查和研究。1995年第四次世界妇女大会在北京召开，以此为契机，云南学术

界出版了一套《云南民族女性文化丛书》和相关的几本论文集。近年,相关的研究,特别是发表在各种期刊杂志上的论文大大增加,研究的领域和视角均有所拓展,可参考方素梅等《20世纪90年代以来的中国少数民族妇女研究》一文(《民族研究》2004年2期)。现将总体研究现状简述如下。

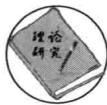
一、主要著作和相关论文集

1. 高发元主编《云南少数民族女性文化丛书》(26本),云南教育出版社,1995年。
2. 和钟华《生存和文化的选择——摩梭母系制及其现代变迁》,云南教育出版社,2000年。
3. 沈海梅《明清云南妇女生活研究》,云南教育出版社,2001年。
4. 金少萍《白族扎染:从传统到现代》,云南人民出版社,2001年。
5. 严汝娴主编《民族妇女:传统与发展》,云南人民出版社,1995年。
6. 赵捷等主编《以妇女为中心的生育健康》,中国社会科学出版社,1995年。
7. 郑凡主编《以社区为基础的生育健康》,中国社会科学出版社,1996年。
8. 方铁主编《传统文化与生育健康》,中国社会科学出版社,1997年。
9. 李小江、朱虹、董秀玉主编《主流与边缘》,生活·读书·新知三联书店,1999年。
10. 杨国才、马世雯主编《女性学学科建设与少数民族妇女问题研究》,云南民族出版社,2004年。

二、代表性论著及主要观点

(一) 云南民族女性史研究

沈海梅著《明清云南妇女生活研究》(云南教育出版社,2001年),该书运用历史学、人类学、社会学、民俗学等多学科理论,对明清云南各民族妇女生活进行深入研究。通过对妇女生计、生活中的农耕、牧养、纺织等状况,婚



恋习俗，家庭、婚姻，年节娱乐活动，服饰、饮食等物质生活的描述，勾勒出这一时期云南各民族妇女生活的历史画卷；透过汉族同少数民族妇女在婚恋习俗、社会交往方式、性别角色分工、两性关系、贞节观以及社会地位高低等所表现出来的文化异同，反映这一时期民族融合、文化认同的特性。同时，该书还对“列女群”这一特殊女性群体进行了细致考察，认为少数民族妇女在汉文化的影响下所发生的观念、行为变化在少数民族列女群中得到突出体现。作者从新的视角审视云南社会历史文化变迁，颇多新意，是云南妇女史研究的创造性成果。另外，沈海梅的论文《边缘文化主流化中的妇女——明清时期的云南“列女群”》（《思想战线》2002年6期）《明清时期汉文化影响下的云南少数民族节妇烈女群》（《民族学评论》第一集，云南大学出版社，2001年），也是近年云南民族女性史研究的重要代表作。

（二）云南民族女性文化研究

《云南民族女性文化丛书》（共26本，云南教育出版社，1995年），通过对白族、纳西族等云南26个民族女性文化图文并茂的介绍，展示了少数民族女性淳朴的品质、高尚的情操，以及在爱情、劳动、友谊等方面的传统美德，有助于了解云南各民族女性在民族生存发展中所作出的重要贡献。

和钟华著《生存和文化的选择——摩梭母系制及其现代变迁》（云南教育出版社，1999年），以多元文化的视角，围绕摩梭母系制的核心——母系家庭及走婚来展开论述，把摩梭人的生活和“母系制”放在当代社会进程中，追踪摩梭人的发展，关注他们的明天。在这种动态的追踪调查中，作者尝试了以社会学、民族学方法为主，辅以历史、经济、地理等学科的研究方法，提出了许多新的见解。

金少萍著《白族扎染：从传统到现代》（云南人民出版社，2001年），以文化人类学的视角，在大量田野调查的基础上，对具有古老历史传统，如今仍生意盎然的大理白族扎染工艺文化的过去、现在和未来进行了系统、深入的研究。特别关注白族女性群体与扎染工艺的关系。

金少萍《云南少数民族女子成年礼探微》（《思想战线》1999年2期），认为在云南各少数民族中，与男子成年礼不同的是，女子成人礼仪更多地体现

了以女性为中心的生育文化、家庭生活的文化内容，并对其发生的时代变迁作了细致的探讨。

金少萍《云南少数民族女性与传统纺织文化》（《云南民族学院学报》2000年6期），在对传统纺织文化与少数民族女性种种关联分析探讨的基础上，论述了传统纺织文化对少数民族女性的多重社会文化意义，既是女性勤劳智慧的象征，也凝集着她们日复一日、年复一年的负重与艰辛。

金少萍《白族扎染工艺文化的传承、保护与开发》（《中南民族大学学报》2005年5期），以云南大理周城白族村为个案，探讨了旅游业背景下扎染工艺文化的传承、保护与开发。

和钟华《摩梭母系家庭在当代的变迁》（李小江等主编《主流与边缘》生活·读书·新知三联书店，1999年），探析了商品经济的发展对摩梭母系家庭的影响及其演变的趋势。改革开放、商品经济发展的大潮，不同程度地影响着永宁摩梭社区，从而使摩梭母系家庭呈现出多元的变化，反映了社会转型时期摩梭文化传统与现代的冲突、调适和整合的一个侧面。

金少萍《基诺族传统社会中的未婚青年组织》（《中南民族学院学报》2000年1期），对基诺族传统社会中未婚青年组织的形式、特点及其社会功能进行了论述，指出它在基诺族传统社会中所起的作用是积极的，对青年人一生的成长至关重要。

（三）云南民族女性与社会性别研究

刘永青《家户领域与公众领域：旅游业发展对摩梭人社会性别关系的影响——宁蒗县落水村摩梭社区个案研究》（杜芳琴等主编《社会性别》第1辑，天津人民出版社，2004年），认为“男外女内”的分工模式并不是生来就不利于女性发展的，在不同的文化机制下，这种分工模式被赋予了不同的文化含义，然而，这种文化模式并非凝固不变。落水村社会性别关系的变迁其实就是传统摩梭文化在面对外来文明冲击时，进行调整和适应，并重新建构适合自身发展的文化机制的一个结果。

金少萍《从社会性别的视角看云南少数民族女性禁忌》（《云南社会科学》2002年2期），以大量的女性禁忌的具体实例为依据，分析和解读了具有负面



价值的女性禁忌的文化意义,并进一步探讨了女性禁忌与女性的发展以及如何改革女性禁忌等问题。

古文凤《从社会性别角度看苗族的姓氏、祭祀与命名——以云南省金平县董村苗族为例》(杜芳琴等主编《社会性别》第1辑,天津人民出版社,2004年),认为在苗族社会中,姓氏命名的权利和意义的赋予、家族祭祀、族姓习俗的传承和传承的仪式及其象征意义的确立,这些均决定了苗族男女的地位和根本的权利,并且都是由男性控制的,这是苗族妇女附属于男人、被男人掌控的重要原因。

徐大慰《从妇女的经济权力看基诺族社会性别的变迁》、文华《佤族女性生殖崇拜对性别关系的影响》、袁芳《从社会性别看怒族的村寨教育》、李云霞《哈尼族稻作文化中的社会性别角色》(杨国才主编《女性学学科建设与少数民族妇女问题研究》云南民族出版社,2004年),则从不同的研究视角对少数民族女性与社会性别之间的关联进行了探讨。

(四) 云南民族女性与宗教研究

金少萍《傣族原始宗教研究的一个视点——傣族女性与原始宗教》(《中央民族大学学报》2000年3期),论述了傣族原始宗教信仰中的女性神灵以及傣族女性与原始宗教的种种关联。伍琼华《宗教生活中的傣族妇女角色》(杨国才主编《女性学学科建设与少数民族妇女问题研究》云南民族出版社,2004年),利用史料与现行习俗论证了宗教对傣族妇女发展的正负面影响。习煜华《纳西族自然神的女性原型》(同上),探讨了纳西族传统的东巴教信仰中,其自然神灵“署”的女性原型及象征的社会文化意义。

(五) 云南民族女性的社会角色与地位研究

严汝娴《云南民族妇女地位纵横谈》(严汝娴主编《民族妇女:传统与发展》云南人民出版社,1995年),作者依据民族学的调查资料,回顾了母系制下妇女崇高的社会地位以及在社会生活、生产中的重要角色,并探讨了她们的失落和苦难的多重原因及改革开放为她们带来的发展机遇。瞿明安《变迁中的大理白族妇女生活方式》(同上),试从劳动生产方式的变化、消费生活方