

自己做创意家
壁纸

Wallpaper 个性小宅设计

Yuki Kubota / Chieko Tomita
田久保田由希 / 冨田千恵子 著
史越伟 译
飞思数字创意出版中心 监制
ウォールペーパー・インテリアアレックス



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

自己做创意家

壁纸个性小宅设计

[日] 久保田由希, [日] 富田千惠子 | 著

Yuki Kubota, Chieko Tomita

史越伟 | 译

飞思数字创意出版中心 | 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

タイトル: ウォールペーパー・インテリアレッスン/Wallpaper Interior Lesson

著者: 久保田由希/Yuki Kubota 富田千恵子/Chieko Tomita

Cover and text design: Chigusa Hiraki

Photographers: Hans Grunert, Mia-Maria Pertersen, Teruyuki Yoshimura

Editor: Harumi Shinoya

©2011 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2011 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This Simple Chinese edition was published in China in 2014 by Publishing House of Electronics Industry.

本书简体中文版专有出版权由Graphic-sha Publishing Co.,Ltd. 授予电子工业出版社, 未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2013-4038

图书在版编目(CIP)数据

壁纸个性小宅设计/(日)久保田由希,(日)富田千恵子著;史越伟译. —北京:电子工业出版社,2014.4

(自己做创意家)

ISBN 978-7-121-21335-9

I. ①壁… II. ①久… ②富… ③史… III. ①住宅—墙面装修—室内设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200383号

责任编辑:田蕾

特约编辑:赵海红

印刷:中国电影出版社印刷厂

装订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开本:880×1230 1/32 印张:4.5 字数:260千字

印次:2014年4月第1次印刷

定价:49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

6 彰显个性、贴合房间装饰的壁纸的魅力

- 6 漂亮、富有魅力的壁纸的历史
- 8 壁纸的种类
- 10 受世界爱戴的壁纸品牌
- 20 壁纸选择要点
- 24 壁纸粘贴方法

Wallpaper interior 1

29 室内装潢之“浪漫花卉图案的壁纸”

- 30 Floral print 01 成年人应该喜欢的复古、怀旧式的壁纸装饰
- 36 Floral print 02 混搭了 Burokanto 和北欧现代风格，在儿童房添置壁纸
- 42 Floral print 03 利用柔和系的柔软印象的壁纸营造温和系房间
- 48 Floral print 04 与主题色——绿色相匹配的兰花印花

Wallpaper interior 2

53 室内装潢之“有效使用个性的插画壁纸”

- 54 Illust print 01 代替真正的书架，错觉式绘画风格壁纸弥补了空间的单调性
- 58 Illust print 02 与美术相协调的是漂亮且单调的插画印花
- 62 Illust print 03 光、影自由变化的嵌有玻璃珠的壁纸
- 68 Illust print 04 只有壁纸才能演绎出高贵和雅致

Wallpaper interior 3

73 可爱的动物印花让人无法移开视线

- 74 Animal print 01 可爱且残存儿时记忆的壁纸装潢
- 78 Animal print 02 用画框将壁纸装裱起来，壁纸的图案就像是扩展到窗外的风景一般

Wallpaper interior 4

- 85 室内装潢之“吸纳天然植物和森林的壁纸”
- 86 Plants print 01 用柔和、细腻的原创作品巧妙搭配壁纸和面料产品
- 92 Plants print 02 将儿时喜欢的剪纸运用到壁纸上
- 99 Plants print 03 我家的客厅是清脆的阔叶林
- 103 Plants print 04 环保型童装设计师所选的温和性植物图案壁纸

Wallpaper interior 5

- 109 图形样式的壁纸给房间增添了艺术感
- 110 Graphical print 01 壁纸热先驱者提出的关于图形印花的利用方法
- 118 Graphical print 02 通过海报感壁纸粘贴，将房间变身为现代
- 122 Graphical print 03 以电影为契机，开始迷上了怀古式壁纸

Wallpaper interior 6

- 129 室内装潢之“追求放松的旅馆壁纸”
- 130 Hotel wallpaper 01 在人气旅馆体验 18 ~ 19 世纪时期的优雅壁纸装潢
- 136 Hotel wallpaper 02 朴素且很有复古魅力的前东德壁纸的室内装潢
- 142 Column 利用各种各样的旅馆，找到自己喜欢的壁纸装潢

- 143 壁纸接待地信息

自己做创意家

壁纸个性小宅设计

[日] 久保田由希, [日] 富田千惠子|著

Yuki Kubota, Chieko Tomita

史越伟|译

飞思数字创意出版中心|监制

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

6 彰显个性、贴合房间装饰的壁纸的魅力

- 6 漂亮、富有魅力的壁纸的历史
- 8 壁纸的种类
- 10 受世界爱戴的壁纸品牌
- 20 壁纸选择要点
- 24 壁纸粘贴方法

Wallpaper interior 1

29 室内装潢之“浪漫花卉图案的壁纸”

- 30 Floral print 01 成年人应该喜欢的复古、怀旧式的壁纸装饰
- 36 Floral print 02 混搭了 Burokanto 和北欧现代风格，在儿童房添置壁纸
- 42 Floral print 03 利用柔和系的柔软印象的壁纸营造温和系房间
- 48 Floral print 04 与主题色——绿色相匹配的兰花印花

Wallpaper interior 2

53 室内装潢之“有效使用个性的插画壁纸”

- 54 Illust print 01 代替真正的书架，错觉式绘画风格壁纸弥补了空间的单调性
- 58 Illust print 02 与美术相协调的是漂亮且单调的插画印花
- 62 Illust print 03 光、影自由变化的嵌有玻璃珠的壁纸
- 68 Illust print 04 只有壁纸才能演绎出高贵和雅致

Wallpaper interior 3

73 可爱的动物印花让人无法移开视线

- 74 Animal print 01 可爱且残存儿时记忆的壁纸装潢
- 78 Animal print 02 用画框将壁纸装裱起来，壁纸的图案就像是扩展到窗外的风景一般

Wallpaper interior 4

85 室内装潢之“吸纳天然植物和森林的壁纸”

- 86 Plants print 01 用柔和、细腻的原创作品巧妙搭配壁纸和面料产品
- 92 Plants print 02 将儿时喜欢的剪纸运用到壁纸上
- 99 Plants print 03 我家的客厅是清脆的阔叶林
- 103 Plants print 04 环保型童装设计师所选的温和性植物图案壁纸

Wallpaper interior 5

109 图形样式的壁纸给房间增添了艺术感

- 110 Graphical print 01 壁纸热先驱者提出的关于图形印花的利用方法
- 118 Graphical print 02 通过海报感壁纸粘贴，将房间变身为现代
- 122 Graphical print 03 以电影为契机，开始迷上了怀古式壁纸

Wallpaper interior 6

129 室内装潢之“追求放松的旅馆壁纸”

- 130 Hotel wallpaper 01 在人气旅馆体验 18 ~ 19 世纪时期的优雅壁纸装潢
- 136 Hotel wallpaper 02 朴素且很有复古魅力的前东德壁纸的室内装潢
- 142 Column 利用各种各样的旅馆，找到自己喜欢的壁纸装潢

143 壁纸接待地信息



前言

儿时的我就很喜欢带花纹的衣服。尤其是那种浅色的
小碎花的印花。仅仅是穿在身上，都会感觉那一天变得特
别起来。

房间亦是如此。让目前为止还是白色的墙壁穿上“壁
纸”这件衣裳吧！仅因为这样，幸福感便油然而生。

给迎接一天中最开始的房间——厨房换上鲜艳颜色的壁纸。

给消除疲劳的卧室换上柔和的壁纸。

当我试图这样给房间换衣服后，我觉得每一天都变得
与以往不一样了。

在很久以前便开始使用壁纸的欧洲国家，他们自己就
能轻松地进行壁纸的粘贴和更换。也许是因为有这样一个
传统的存在，很多欧洲人都很擅长壁纸的装饰，其种类也
很丰富。在日本，人们的室内装潢一般采用的是并不太熟
悉的、带图案的壁纸。若是能在本书中，将壁纸的美和其
他潜在性传达给大家，我将备感荣幸。

我希望自己总是在快乐和幸福中度过每一天。壁纸的
装潢恰能满足我这个愿望。

久保田由希





我与北欧的壁纸初次见面，是在如今已经倒闭了的哥本哈根的一个小店铺中。在半地下室的店中，布满尘埃的壁纸筒堆积如山，店家取出几卷比较满意的壁纸，热心地为我进行了色调和图案的讲解。橙色、深褐色和浅蓝色组合而成的大幅的花卉图案与英式壁纸中高格调的款式恰恰相反，它不禁让人想起故乡的祖母家中的桌布，特别亲切。

但在当时，我完全想象不到的是：喜爱白色墙壁和简易家具的北欧人会选择壁纸作为他们的室内装潢。

去当地朋友家中拜访时，我好像又看到了在那家店
里也看到过的壁纸。墙壁的一面或者门的部分使用，与其他白色的墙壁形成对比，很漂亮。

“其实并没有想象中的那么困难。贴坏了再重贴就好了。”我希望像不遗余力地装饰个性房间的北欧人那样采用壁纸装潢室内。若本书对大家有些帮助，我将感到很高兴。

富田千惠子



Wallpaper

History

彰显个性、贴合房间装饰的 壁纸的魅力

在欧洲，大家都在普遍地使用壁纸作为室内装潢。

墙壁的装饰，原本只是在王公贵族间进行的。

那么，它又是怎样传播起来的呢？

漂亮、富有魅力的壁纸的历史

你是否参观过欧洲的宫殿？在参观室内时也许你注意到了，每个房间的墙壁都必须用纺织品或织锦来装饰，并且要至上至下装饰上绘画等。抬头仰视，很多连天花板上都有装饰画。由此可知，用纺织品来装饰墙壁，这在王公贵族的室内装潢中是不可或缺的。

我们并不清楚所谓以纸作为原材料的壁纸的起源。但就我们知道的而言，在公元16世纪之前，壁纸已经被人们作为室内装潢的原材料来使用。初期的壁纸，被印刷成30cm×36cm大小的纸张。到了17世纪，拼接成卷筒状的壁纸开始登场。并以此为契机，在17世纪后半期，壁纸作为商品被固定下来。

到18世纪，壁纸的生产呈上升趋势。尤其在欧洲各国，成立了壁纸工作室，并处于增加态势。但在当时，壁纸只被一部分富有的人拥有。因为手工壁纸的造价很高，一般市民并没有购买能力。

于是一个重要的转折点降临了。在18世纪末期，研制了无拼接的纸辊，代替以往拼接而成的卷筒状纸。1839年，意大利取得了壁纸用印刷机的专利权。此时，正处于产业革命时期。以往只能被手工制造的商品，有了被机械化大量生产的可能性。当然，它的价格随之降低，从而壁纸成了一般市民可触及的商品。

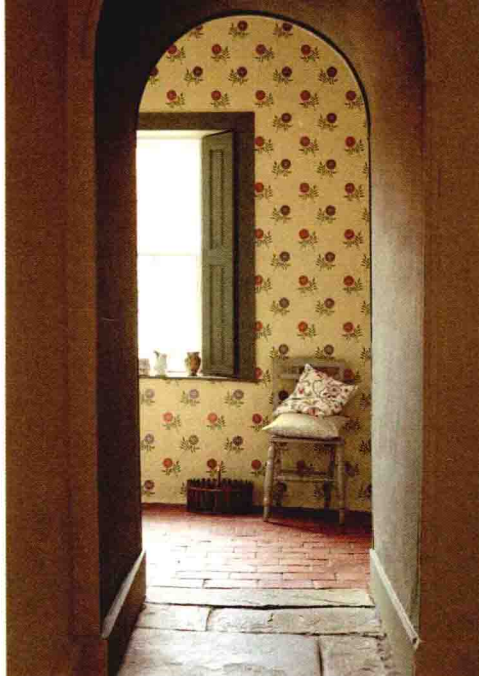
20世纪，人们普遍将壁纸用于室内的装潢。由于简单加工和低成本追求，1947年诞生了以乙烯树脂为原材料的壁纸。到80年代初期为止，每家每户都必定会用壁纸装饰房间。但是，渐渐地，人们又开始着迷于迷你的室内装潢，就这样，壁纸成为了落后于时代的商品。

但是，流行趋势是呈循环状的。在现代，壁纸再次受到时尚人士的瞩目。

壁纸界所不能不提的人物——威廉·莫里斯

威廉·莫里斯——生于19世纪的英国人，集诗人、设计师和思想家于一身。莫里斯所处时代的英国，商品正通过产业革命开始被工厂大量生产。偏爱漂亮的手工艺品的莫里斯，创办了“莫里斯商会”，并制造出了壁纸和彩画玻璃。

莫里斯的壁纸是使用木版的手工印刷品。其作品看似单调得让人难以置信，但其质量和设计却相当出色。以郁金香、玫瑰等植物为主题图案的设计是其特点，《Fruit》《Willow Bough》《Trellis》等代表作，在超过了当时一个世纪的今天仍然很受欢迎。



MORRIS & CO

活跃在当今时代的各种图案



BLACKTHORN



WMB610/1 刺叶桂樱和莢葉的图案。莫里斯的大弟子J.H.迪尔的设计。

CHRYSANTHEMUM
TOILE



DMOWCH101 模仿20世纪70-90年代富有人气的金唐革制作而成，为菊花的花梗。

HONEY COMBE



DMOWH0101 对18世纪末期的壁纸进行再设计，制作而成。

MERTON



DMORME101 简洁表现抽出“WILD ROSE”茎的叶子。

THISTLE



EMOWTH101 仿造原创的木版石块印刷，将豹的斑进行单色表现。

DAISY



WR8479/2 雏菊图案。莫里斯设计中富有人气的作品之一。

FRUIT



WR8048/1 初期设计作品之一，以水果为主题图案的织设计。

WILLOW BOUGHS



WR7882/1 柳树是莫里斯很中意的主题图案，当今畅销设计。

壁纸的种类

壁纸将房间装饰得很精美。它是集实用性和装饰性于一身的商品，兼备了非常广泛的设计。壁纸配合人们的嗜好，有很多种图案，如以花和植物等自然为主题的图案、巴洛克调等的古典样式、条纹或点状等图案等。当然，壁纸也不尽是带花纹样式的，还有很多净色的。

范围最广的不仅是设计。说起壁纸，人们会从它的名字想到它的原材料——纸。的确，最古老的壁纸是以纸为原材料的。即

便在当今的欧洲，纸制壁纸仍然很受欢迎，可以说商品种类很多。但是，壁纸制造商还是寻找方便处理的低成本原材料。就这样，乙烯树脂制和羊毛（无纺布）制壁纸开始问世。

各种原材料，它们都各有优缺点。在购买壁纸时，我们要优先考虑所需壁纸的优先顺序、粘贴场所和预算等条件，这样购买会更加顺畅。

纸制壁纸

在欧洲，非常流行的是纸制壁纸。它具有纸所独有的色调和显色性好的特点，因此设计也很丰富。将设计优先作为选择的话，最好是纸制的。很多产品都具有防污性，可以轻轻擦拭。在日本，习惯将纸作为隔扇来使用，然而，日本制造的壁纸中纸制壁纸却极少。

烯炔-硅藻土壁纸

烯炔是以聚乙烯等的合成树脂作为主要原料。其特征是，燃烧基本无有毒气体。硅藻土是来自植物性浮游生物的自然原材料。将以上两者结合而成，便是烯炔-硅藻土壁纸。它具有调节湿度的功能。虽可以说环保壁纸，但因易沾染污垢，需要注意。

织物壁纸

使用绸缎或毛毡等布的壁纸被称为织物壁纸。其中，最流行的当属人造纸材料的壁纸，此外，也使用以棉或麻为原材料的壁纸。质感则根据织物的不同而不同。其中也不乏在纸上裱糊织有复杂图案的高级织物。具有吸音效果和透气性。

乙烯树脂壁纸

在日本，使用最多的是乙烯树脂壁纸。其主要原料是聚氯乙烯树脂。因为适于大量生产，且与其他原材料相比，相对便宜。又因易清除污垢，因此便于轻松打理。很多商品兼具除臭和抗菌加工等功能，又因易压纹加工，因此它具有各种质感。

羊毛壁纸

所谓羊毛，也就是无纺布（将纤维维不折叠地相互齿合的布）。自2000年首次问世以来，短期内急速发展。其原材料是纸浆和聚酯。因为燃烧不产生有毒气体，可以称之为安全材料。具有施工简单、吸收湿气、不易伸缩等优点。

黏胶标签

所谓墙壁黏胶标签，是以动物或植物等为主题图案的装饰性帖签，有时也被称为室内装饰贴纸。但它并不是壁纸，只是与壁纸有着共同的装饰目的。因为其粘贴的便利性，加上有可剥离性，因此可以在出租住宅内自由使用。



壁纸的功能

壁纸并不只具有装饰性。它还有防污、防霉、消臭等各种功能。结合生活方式和居住环境，选择具有相应功能性的壁纸，与舒适的生活紧密相关。

人们最担心的还是污垢问题。因为我们并不会经常更换壁纸，因此大家乐于接受的当然是那些尽可能不易变脏，且处理简单的壁纸。针对防污性标准，SV协会（壁纸协会）制定了统一标准。

在多湿气的日本，防霉功能也是很重要的。对此，SV协会也有相应标准提出。因此，购买时进行相应检查，便可放心使用。

若是饲养宠物，当然要考虑它的消臭功能。消臭功能中，有进行消臭加工的类型，也有利用光触媒等分解的类型。此外，还有防霉、防刮等各种功能。若在购买前有大致在购买目标，便是最好的。

日本的壁纸

看似对壁纸很陌生的日本，实际上，其生产量跃居世界第二位。但是，欧洲的壁纸大多是利于欣赏的设计性高的类型，与此相对，日本则大多是白色乙烯树脂壁纸。

在欧洲国家，即使是租赁房屋，人们通常也会更换壁纸、粉刷墙壁或者在墙壁上钻孔。因为只要在退租时返回原貌即可。由于他们对住宅的热情倾注，也由于DIY文化的渗透，即便是一面墙壁，他们也想要将它变成自己希望的那个样子。

与此相对，在日本的租赁房屋内，普

遍是不允许在墙壁上钻孔的。因此，日本的DIY文化浅，施工通常委托给专业人士负责。从这种情况来看，日本的壁纸是便宜的乙烯树脂为原材料的壁纸，且选择利于专业人士动工的91cm宽（海外标准为52cm）的壁纸为基准。

但是近来，日本人对室内装潢的嗜好呈多样化发展，可以翻新的住宅更是积聚了人气。这样的变化也在改变着日本的居住环境吧。



受世界爱戴的壁纸品牌

在西方，壁纸作为室内装潢的必需品，长期被人们所熟知。因此，存在着许多世界知名品牌。另外，壁纸属于种类数多的商品，因此每个制造商都准备了很厚的样本册。查看壁纸网店的话，也会依次出现形形色色不同图案的壁纸。

查看所有的商品，终归是不可能的。在此，我将介绍最有名的一些品牌的具有代表

性的壁纸。因为此处刊登的均属人气商品，因此也许您曾在哪里看到过它们。

在众多壁纸中选择自己满意的壁纸，首先要从了解自己的喜好开始。

就像选择反物一样，实际上看样本壁纸的时光，也许是最快乐时光。

COLE & SON 科恩&森 / 英国人

1873年在英国创立了“约翰·培理责任有限公司”，是老店壁纸品牌。通过革新的技术和手工制造，以天鹅绒般手感的壁纸而闻名。是最有人气的品牌之一。



MANOR HOUSE 81/13055 以紫藤花为主题图案，成年人的可爱是其最具魅力之处。



MANOR HOUSE 66/6044 美术印象的红鹤。使用了大胆的设计。



MANOR HOUSE 77/12044 长臂猿和水果的果实是其独到之处。时尚度较高的图案。



MANOR HOUSE 69/12147 p.92 此壁纸在p.92中所介绍的马里恩的墙壁上曾使用过。



MANOR HOUSE 66/7047 版画般的印花、模糊不清的状态带来破旧感。



MANOR HOUSE 69-12151 「woods」在墙壁的一面贴上“woods”壁纸。森林的印花不禁让人联想到暖炉用的柴火。同时呈现出山间小木屋的温暖和单调的细腻感。



DESIGNERS GUILD

(设计师 公会/英国)

1970年由特里西亚·公会在伦敦创立的品牌。开发了包括以室内装潢为首的整体生活方式商品，并开设了商店。

DESIGNERS GUILD



505-06 淡淡的颜色加上水彩般的触感，使得天然室内装潢更显别致。



506-06 单色调描绘的花环状的玫瑰花，给人一种平静的感觉。



494-02 大朵的玫瑰和装饰艺术仰视的图案，给人一种奢华感。



497-03 局部使用了将室内装潢提升辨别力的古典花纹。



上：P506-06 单调、简洁且清新的花纹，张弛有度，让房间看起来非常华丽。可以在房间内添加些具有色差的、颜色鲜明的家具或者小物件。

下：P494-02 壁纸的图案与家具的设计相协调。



FARROW & BALL

(法罗&保尔/英国)

于1930年创立，用传统制法生产水性涂料和壁纸的英国唯一一家品牌。使用的涂料亲和环境、质感好且色彩具有深度，从而得到了世界范围内的广大支持。



BP869 Silvergate 19世纪初期的英国锦缎图案。

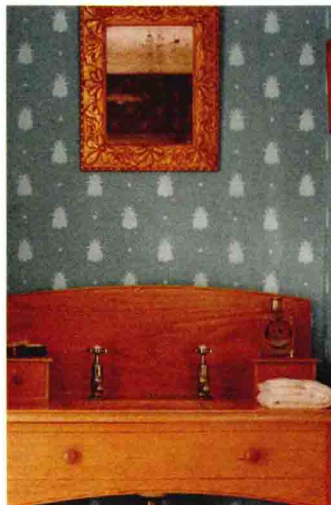


BP2037 The lotus paper 将莲的图案以图表方式排列。



BP1922 Rosslyn papers 与浪漫女孩的室内装潢相映衬。

Bumble bee 主题图案为圆花蜂的壁纸。规则性的图案给人安定的感觉。



Wallpaper

Kind, Feature

GRAHAM & BROWN

(格兰·布朗/英国)

于1946年在英国创建的壁纸品牌，发展成为20世纪70年代英国最大的壁纸品牌。很多作品是与知名设计师的合作，且时尚设计很丰富。

GRAHAM & BROWN



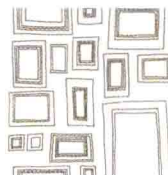
[mode] Mode Enchant Gold brown 660010 纤细的树木插图，很漂亮。



[Monsoon] Monsoon Isabelle Duck Egg 617869 配色美观，小鸟和蝴蝶在翩翩起舞。



[LLB] LLB Manor House Red 617125 推荐哥特式花纹的壁纸作为室内装潢。



[mode] Frame 652050 图解样式中最有人气的框架花纹。



[Monsoon] Monsoon Sophia teal 617839 透明般的色调尤为让人陶醉。



[umbra] Umbra Colada Black/White 660049 印有图章般的质感。



[mode] Frame 652050 手绘风的框架壁纸给人非常可爱的感觉，特别适合儿童房。即使在墙壁上涂鸦也无大碍。特意的涂鸦给人以原创性。



HARLEQUIN

(哈里科因/英国)

HARLEQUIN

1960年在英国创立的品牌。经营壁纸和纺织品。壁纸收藏中也有能与纺织品进行综合搭配系列。



ADORN 75869 藤蔓和灯笼表现天然，使墙壁像画一般。



MIRELA 60760 蕾丝主题和剪纸工艺般的精巧，非常漂亮。



ETIENNE 60105 使用单色的写实性玫瑰。增添女性所喜欢的优雅氛围。

ETIENNE 60105 使用了壁纸和编织产品，可与沙发搭配。