

诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

第7辑 ■ 作品卷

／ 林莽

诗探索

2014 第1辑

作品卷



江苏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第1辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5407-7065-5

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 064684 号

诗探索 2014 第1辑 作品卷

主 编 林 莽

责任编辑 庞俭克 付 妍

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社有限公司

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582200 010-85890870

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 13.25

字 数 200千字

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-7065-5

定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

5 谢山晓诗三十首

27 繁华与寂静

——谈谈谢山晓的诗……席云舒

34 主编推荐

34 编者的话

35 中国新诗佳作推荐之一（1—20首）

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 35 北 野 | 36 陈 默 | 37 陈 超 | 38 杜 涯 |
| 39 丁 立 | 40 侯 马 | 40 胡续冬 | 41 姜宇清 |
| 42 简 人 | 43 空 空 | 44 李 南 | 45 路 也 |
| 46 娜 夜 | 46 牛庆国 | 48 潘 维 | 50 孙晓杰 |
| 50 苏历铭 | 51 吴乙一 | 52 宇 向 | 53 尤克利 |

// 汉诗新作

56 新诗九家

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 56 谢直云 | 59 邢海珍 | 62 亚 楠 | 68 天 岚 |
| 74 翟营文 | 80 白 杨 | 85 师 榕 | 87 吴 波 |
| 90 王立世 | | | |

96 短诗一束

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 96 冯连才 | 97 李双妹 | 98 陶雪亮 | 99 隋 军 |
| 101 王杰平 | 103 西 兰 | 104 李文焕 | 105 胡 平 |
| 108 鲁 北 | 108 彭家洪 | 109 鄢爱奎 | 110 米正英 |
| 111 郭 静 | | | |

// 探索与发现

114 青年诗人谈诗

114 现代诗需要一次回望传统的招魂……王单单

118 让美归来……灯 灯

120 徜徉在古典与现代之间……王 琪

123 古典精神、压舱石、红豆杉及其他……王彦山

125 关于诗歌的几个随想……郑茂明

129 唯有语言是新的，情怀没有域限……笨 水

// 赏析与选读

136 2013 年“诗探索华文青年诗人奖”获奖及入围诗人作品选

136 刘 年 139 谈雅丽 142 慕 白 145 三米深

146 王小忠 147 天 天 147 王孝稽 148 天 岚

149 王单单 150 王彦山 151 王 琪 153 孙立本

154 冯 娜 155 田 暖 156 灯 灯 156 吴乙一

158 吴开展 159 陈 亮 160 吴素贞 161 邹 旭

162 陌上吹笛 163 郑茂明 164 哑 木 165 离 离

166 笨 水 168 夏 午 168 谢小青 169 蓝 紫

171 2013 年诗探索澄迈诗歌奖获奖诗人作品选

171 杨 键 174 白 玛 177 殷龙龙 180 刘棉朵

183 叶蔚然

187 百名诗人同写嘉峪关序

187 让城市文脉薪火相传……郑亚军

189 雄关如此多娇——百名知名诗人同写嘉峪关作品选

189 王明韵 190 王夫刚 193 谢克强 193 张昌军

196 苏 浅 197 江一郎 197 老 铁 199 林 莉

200 吴子林 202 胡 弦 204 李林芳 205 川 美

编者的话

中国新诗在进入新世纪以来，随着传播方式的发展和变革，已逐步的走向相对的活跃与繁荣。诗人不再为发表诗歌而焦虑。当前的中国诗人，尤其是有一定知名度的诗人，作品得到了较多的传播机会。在这样的状态下，对于具有一定权威性的纸质媒体，加强对刊发作品的要求，无疑是推动中国新诗向前发展的一种举措，《诗探索》正是这样，努力提高作品质量，将刊物办得更好。

2014 年的第一辑作品卷共设了四个大的栏目，其中“诗坛峰会”选发了诗人谢山晓的作品 30 首。谢山晓是一位沉潜的诗歌写作者，很少发表作品，偶有与诗坛的接触和与他人的交流。但她的作品成熟、练达，独具魅力，是值得研读的好作品。在同一栏目的“主编推荐”子栏目中，刊发了活跃在当前诗坛的 20 位诗人的 20 首短诗。这些作品无论从语言，结构，整体意识与写作方法等几个重要方面进行考量，都是经得起分析的好作品。它们还体现了近十几年来当前中国诗坛具备的多种写作方式。我们相信，这里推荐的有些作品一定会进入中国新诗的经典行列中。今年，我们每期都将推出同样优秀的诗歌作品 20 首，希望大家关注并举荐你读到的好作品。

“青年诗人谈诗”栏目中，刊发了六位青年诗人谈诗的文章，他们围绕中国旧体诗歌和当前诗歌写作的关系，谈了自己的体会与认知。六位四十岁以下的年轻诗人，他们对深厚的中国本土文化经验的学习与继承，表明着一种方向，作为诗人不断地从中国文化，西方文化，世界古典与现代文化中汲取营养，只有如此，才有可能成为一名优秀的诗人。

“汉诗新作”栏中刊发了九位诗人的作品，还有十三位诗人的短诗。

“赏析和选读”栏中有三部分内容。一是 2013 年华文青年诗人奖入围和获奖诗人诗选，二是澄迈诗歌奖部分获奖者的作品。

《诗探索》设立的几个不同方向和不同层次的诗歌奖项，目的是表彰各个不同层面的诗歌写作者，发现优秀的诗歌创作人才。当前的中国诗坛，有着众多的诗歌奖。对于诗歌这是好事，它也标志着当前中国新诗的活跃与繁荣。但有些诗歌奖的随意性和小圈子化，甚至有些奖项的不透明与评委的不公正操作，让许多获奖失去了它应有的价值。这些都是《诗探索》各个奖项努力修正和极力避免的。我们将作品发布在刊物上，也是一种公示，一种让更多的读者鉴别与考察的方式。第三是百名诗人同写雄关的作品选登和即将出版的本书的序言。

《诗探索》本着一贯的方针，坚持高品位和探索性，为中国新诗的发展不断做出我们的贡献。

2014 年 2 月

诗坛峰会

汉诗新作

探索与发现

赏析与选读

推荐与展示

诗人谢山晓

作者简介：

谢山晓，女，生于七十年代，现居上海。在北京读大学期间开始写诗，至今十八载，成诗约两百首。



谢山晓

谢山晓诗三十首

巡 山

巡山僧的视野，无关草木
三七，贝母，蝎子草
在天目山中，在夜空移动；
巡山僧的足音不去
无关前尘后世，
禅杖拨开枯枝，断石，
鸟兽回望间，半山的寺
转瞬不见，沉香凝结
随后，还是寂静
在山中，培植千年铁木，
柳杉，石斛。令四季圆满。
循着前朝的巡山图，月色暗淡，
时而逆流而行，山中
时而飞雪，恍然间
仿佛已经白发满肩，
而当山花烂漫时，青春
亦如一轮满月

(2013.9.9)

无 题

最近的尤物和最远的伤害
只能在这首诗中相遇，
当四季分明
种子和空无一直生长，
有多少春风沉醉的夜晚

透过幽暗窗棂，就有多少
血与蜜的河流，消失于
沙漠，岩石
以及星空深处，
死去的人还将迷途知返。

(2013. 5. 31)

景观

青草还柔软时我们被一次次实现
夏天就要来了，我们还将过河
一次次在水流中央，保持平衡
死亡的透明倒映着
生者的暧昧，洗浴时我们乐于谈论，
何以为人，
向何处去……
我们中的每一个，都曾被实现过
也被消耗着，那些将去未去的过往，
将来未来的未来
日夜株连，
我们饮茶醉酒，抚琴放歌
我们仍旧活在这两者之间。
多余的春日里，灯光让草坪明亮起来
鸟鸣零零碎碎不堪表白，
演出又一次半途而废。

(2013. 5. 1)

城

那些昏黄的城市
落叶纷纷
飞雪无边的，

那些面孔，笑声和哭泣
必将离去的一切；
那些早已穷尽的言辞
看过爱过幻想过的
山山水水，也穷尽

只有道路永在，没有尽头
笔直的，回旋着，
交织在一处。
故乡的飞鸟与骏马，
穿行在流浪者不醒的梦里，
彼岸的灯光和焰火
恍然交错。你在岸边
彻夜徘徊，念起纷纷，
醉了又醒

(2012. 12. 15)

寺

你在寺中端坐
婴儿还在出生，谁的爱
流连忘返。上山的小径隐约，
灌木在暗处，鸟栖息，
兽避走

山泉突破
又一冬。光阴倾泻而至，
似是而非，再来也是徒然，
再去也是。端坐中
思念着，比如
某个梅花绽放的午后

也是徒然。青苔浮起。

约莫着，细雨将至

溶化了你的寺

(2012. 10)

里斯本

纵横交错的崎岖的路，午夜时分
都通向大陆尽头无人的广场，
微弱星辰下，只有海鸥低鸣着划过
青铜骑士遥看新大陆，
隔着漫长的海水和乡愁

人人都是异乡人，眼底笼罩薄雾；
海水荡漾着莫名忧伤，粉红雪白的
夹竹桃在山坡上一片片，回忆，
还是在遗忘？海风吹拂，
带来一千种盐，来自彼岸的
一千个故乡，泪水中的盐，
黑夜中的蜜，在未知的旅程酝酿

流浪者走遍万水千山却回到了原地，
那些曾经的热望，预感，萌动在
青春的庭院，旺盛的炉火前。
海鸥始终滑翔，棕榈树经年面向大海，
鹅卵石小径经过白墙红瓦，山腰的教堂，
柠檬黄的电车摇摆着驶远

夕阳又一次把窗棂渲染，幽蓝窗口
向着海岸线伸延；在语言尽头，
海水拍打即将消失的堤岸，
风帆也将穷尽它的饱满和飘摇，

在下一个归途。当夕阳落尽，
只留下天际你们仰望，
不倦的飞鸟还在把虚空穿越。

(2012.1)

往昔的塔在故城中绽放

清晨的集市沿着城墙繁衍，
一棵棵大槐树，黄金般的叶子
在月圆时落下，几只灰鸽子
在空地上扑棱着翅膀。
寻常日子里，汉唐度过
旧井沿，拴马石，庭院寂寥
抑或喧嚣，围绕着那座往昔的塔

往昔的塔如莲花般在故城中绽放，
你再次来时不再是个过客，
朱雀大街依然繁华，玄武门，
永乐宫，依然俯视护城河，
霓虹灯投下姹紫嫣红

落日苍白悬挂，你需要绕塔几周
才能够让往日重现，祥云和彩虹，
浮现于塔顶的七重天？
而大地无来去，人们在城门下往来，
将桃红柳绿看遍。

(2012.1)

乡村路

那只獾，从容不迫
自草丛中起身

河岸清凉，
蜘蛛在暮色中结网

初月浮升，
山谷被点亮
人群在乐声中起舞。
多少次，它笼罩着
迟滞的云，细雨和微风
让城堡宁静，大地柔顺
果实丰盈

果园中四季分明
阳光，溪水，带着未来
进入果核；而鸟群持续，
带来短暂的，恰似童年的
欢喜和忧愁

(2011.8)

湖

铁皮烟囱的四壁之外，
雪
曾经怎样地将这个世界悄然改变
那些远方的平原
午夜的河流，在雪中，
曾经怀有怎样的寂静
深沉而长久

柳枝垂着，在镜中
雪花不再飘拂
你轻盈过桥
桥本不存在，