

古筝

赵冠华 赵曼琴 著

快速指序练习之道

上

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

古筝

赵冠华 赵曼琴 著

快速指序练习之道

上



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

古筝快速指序练习之道 / 赵冠华, 赵曼琴著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.4 重印

ISBN 978-7-5523-0082-6

I. 古… II. ①赵… ②赵… III. ①筝 - 奏法 ②筝 - 练习曲 - 中国 - 选集

IV. ①J632.32 ②J648.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 236685 号

书 名: 古筝快速指序练习之道

著 者: 赵冠华 赵曼琴

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 吕沁融 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 32.25 乐谱: 516 面

2012 年 10 月第 1 版 2013 年 4 月第 2 次印刷

印数: 3,001 - 5,000 册

ISBN 978-7-5523-0082-6/J · 0059

定价: 125.00 元 上下册

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

快速指序技法是赵曼琴于上世纪70年代初，打破传统的八度对称弹奏模式而创立的一个全新的古筝演奏技法体系，其指法组合形式数量远远超过了传统演奏技法指法的总和。运用该技法，古筝不需改变定弦即可单手演奏五声音阶、七声音阶及变化音阶的快速旋律，为改变古筝在乐队中的色彩乐器地位、进入常规乐器行列奠定了坚实的基础，被誉为“古筝技法的第三次革命”。

早在1978年，赵曼琴的筝曲作品《井冈山上太阳红》就被列为中央音乐学院大学教材；1980年，赵曼琴应邀在中央音乐学院举办学术讲座，讲授快速指序技法。中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院等许多音乐艺术院校的中青年专家教授，都曾先后随赵曼琴学习过快速指序技法。继赵曼琴的《井冈山上太阳红》《打虎上山》之后，不少演奏家、作曲家相继运用快速指序技法创编了大量的古筝作品，如王中山的《彝族舞曲》《溟山》、何占豪的《茉莉芬芳》《临安遗恨》、王建民的《幻想曲》《西域随想》、周煜国的《秋夜思》《乡韵》、景建树的《望秦川》等，其中不少作品被中央音乐学院等多家全国音乐考级机构列为古筝考级的九、十级和演奏级指定作品。

近些年来，不少人通过赵曼琴出版的《古筝快速指序技法概论》中列举的指序组合形式编写出了一系列指序练习曲，但由于不懂得快速指序技法的演奏方法和练习方法，要么是以级进模仿的方式将一个音型简单地移到各个弦位上进行弹奏，要么就是运用各种指序编写成以“曲”为主的应用练习“曲”。不仅无法使学习者循序渐进地掌握正确的演奏方法，还极易使学习者在练习这些“曲”的过程中，形成错误的演奏手形和不良的演奏习惯。

此外，由于多数指序练习的编写者不了解快速指序技法体系的结构，因此在训练内容方面都缺失了密集指序（即七声音阶部分）、超密集指序（如轮指尤其是弹轮、综合弹轮、弹轮与弹摇过渡）等练习内容，并且都忽略了快速指序技法最重要的演奏方法——惯性弹奏的训练内容。

《古筝快速指序练习之道》是根据赵曼琴的演奏、教学理论，将练习方法与快速指序技法各种指序及技巧相结合而编写的一本全面的、系统的、由浅入深、循序渐进的练习曲集。尤其重要的是对于惯性弹奏方法的过渡练习。本书既是赵曼琴快速指序技法的练习入门宝典，又是赵曼琴演奏、教学理论的一个重要组成部分，是科学练琴方法理论的总结。

本书的练习内容分为上册“自然指序”和下册“密集与超密集指序”，其中密集指序的内容（七声音阶练习）和超密集指序的内容（如轮指、弹轮、综合弹轮、弹轮与弹摇过渡练习等），都是以往出版的属于快速指序技法体系内容（但未提及快速指序名称）中没能涉及

到的。而在自然指序的练习内容方面，许多属于训练方法的内容（如属于弹弦形式内容的“贴后离”到“双离弦”的过渡，属于演奏方法内容的近固定被动弹奏、近固定主动弹奏、远固定弹奏、下支撑弹奏、重力被动弹奏、重力主动弹奏的训练，尤其是对称弹奏、惯性弹奏及两者相互过渡的演奏方法）也都是以往的指序练习未能涉及到的。

本书有利于学习者的可持续发展，从最简单、最小的练习单位开始，逐渐增加练习内容和难度进行过渡，以保证学习者在练习过程中将注意力着重放在培养正确手形、正确演奏方法方面，使学习者在轻松的练习中迅速提高演奏的速度。

本书面向的读者对象是多层次的：

首先，本书可以作为初学者尤其是年龄小的入门学习者的首选教材，因为传统的演奏技法属于远距离弹奏，而快速指序技法属于近距离弹奏。过去的古筝教材都是入门先学八度大撮，年龄小、手指短的学习者极易形成畸形的演奏手形和错误的演奏方法，而在适应了远距离弹奏习惯后又很难进行近距离的弹奏，这也是快速指序技法成为高难度技法的主要原因。如果初学时先学习近距离弹奏的快速指序技法，随着手指的生长逐渐学习远距离的传统弹奏技法，则有利于学习者形成正确的手形和良好的演奏习惯，少走许多的弯路。

其次，对于有较高演奏水平的学习者包括音乐艺术院校和团体的专业演奏者而言，书中有不少他们尚未能企及或没有见过的高难演奏技巧和不能即刻掌握的知识内容需要学习，书中还有许多活指练习、惯性弹奏的方法练习对于他们提高演奏速度、加强基本功训练及进行演奏前的活指等都有着不可忽视的作用。

此外，本书中有不少过去的古筝演奏中未出现过的特殊的演奏技巧和演奏效果，可以为作曲家在创作中增加新的音乐表现手法和新的音响效果；本书中的练习曲及其后面的练习提示为古筝教学者进行快速指序技法的教学提供了教材和教案；本书中的不少活指练习对于其他器乐也有着同样的训练作用和借鉴价值。

本书中各种演奏技巧的系列练习，是为每一个基础学习者准备的成功之道。学习者可以根据自己的程度（或由教师根据学习者的具体情况）选择练习的切入点，不一定每一个技巧都要从第一个练习练起，也不一定每个练习都要练很多遍。但是，希望练习者要循序渐进的练习，以免错过一些对自己来说至关重要的练习。即便是具有较高演奏水平的演奏者，如果把本书的练习按照要求练习一遍，品味出作者编写这些练习的用意所在，必将会获得意想不到的收益。

为了满足许多筝友多年来期盼本书出版的急迫心情，本书难免因作者的仓促杀青而存在不尽如人意之处。敬请读者谅解，并给予指正。

赵冠华 赵曼琴

2011年11月11日

目 录

前 言	赵冠华 赵曼琴 (1)
-----	-------------

【自然指序】

第一章 非循环指序上、下行练习	(1)
第一节 稳定手型练习	(1)
练习1	(1)
练习2	(3)
练习3	(5)
练习4	(6)
第二节 双离弦与贴后离结合练习	(8)
练习5	(8)
练习6	(10)
练习7	(11)
练习8	(12)
练习9	(13)
练习10	(14)
第三节 单指贴后离形式提速练习	(16)
练习11	(16)
练习12	(17)
练习13	(19)
练习14	(20)
练习15	(21)
练习16	(22)
第四节 顺序和非顺序上、下行指序组合练习	(24)
练习17	(24)
练习18	(25)
练习19	(26)
第二章 循环指序对称弹奏练习	(27)
第一节 加强两个手指的三指循环指序对称弹奏练习	(27)

练习20	(28)
练习21	(29)
练习22	(30)
练习23	(32)
练习24	(33)
练习25	(34)
练习26	(36)
练习27	(37)
第二节 加强两个手指的四指循环指序对称弹奏练习	(39)
练习28	(39)
练习29	(41)
练习30	(43)
练习31	(45)
练习32	(47)
练习33	(49)
第三节 四指循环指序对称弹奏练习	(51)
练习34	(51)
练习35	(53)
练习36	(55)
练习37	(57)
练习38	(59)
练习39	(61)
练习40	(63)
练习41	(65)
练习42	(67)
练习43	(69)
练习44	(71)
练习45	(73)
第三章 顺序指序对称弹奏提速练习	(75)
第一节 三指顺序下行指序对称弹奏提速练习	(75)
练习46	(75)
练习47	(77)
练习48	(79)
第二节 三指顺序上行指序对称弹奏提速练习	(81)
练习49	(81)
练习50	(82)
练习51	(84)
第三节 四指顺序指序下行对称弹奏提速练习	(86)

练习52	(86)
练习53	(87)
练习54	(89)
练习55	(90)
第四节 四指顺序指序下行对称弹奏提速练习	(92)
练习56	(92)
练习57	(93)
练习58	(94)
练习59	(96)
第四章 循环指序对称弹奏提速练习	(98)
第一节 三指循环指序对称弹奏提速练习	(98)
练习60	(98)
练习61	(100)
练习62	(101)
练习63	(103)
第二节 四指循环指序对称弹奏提速练习	(105)
练习64	(105)
练习65	(107)
练习66	(108)
练习67	(110)
练习68	(112)
练习69	(114)
第五章 弱起节奏顺序指序惯性弹奏提速练习	(116)
第一节 两个手指的惯性弹奏提速练习	(116)
练习70	(116)
练习71	(118)
第二节 三指顺序上行指序的惯性弹奏提速练习	(120)
练习72	(120)
练习73	(122)
第三节 三指顺序下行指序的惯性弹奏练习	(124)
练习74	(124)
练习75	(125)
第四节 一、二指伸展的三指顺序指序惯性弹奏练习	(127)
练习76	(127)
练习77	(128)
第五节 三指顺序指序惯性弹奏视奏应用练习	(130)
练习78	(130)

练习79	(131)
练习80	(132)
第六章 强起节奏顺序指序惯性弹奏提速练习	(134)
第一节 两个手指的惯性弹奏提速练习	(134)
练习81	(134)
练习82	(136)
第二节 三指顺序上行指序的惯性弹奏提速练习	(138)
练习83	(138)
练习84	(139)
第三节 三指顺序下行指序的惯性弹奏提速练习	(141)
练习85	(141)
练习86	(142)
第四节 三指顺序指序惯性弹奏视奏应用练习	(144)
练习87	(144)
练习88	(146)
第五节 四指顺序指序原位反复惯性弹奏提速练习	(148)
练习89	(148)
练习90	(150)
练习91	(151)
练习92	(153)
练习93	(155)
练习94	(157)
练习95	(158)
练习96	(160)
第七章 循环指序惯性弹奏提速练习	(162)
第一节 三指循环指序惯性弹奏提速练习	(162)
练习97	(162)
练习98	(164)
练习99	(165)
练习100	(167)
练习101	(169)
练习102	(170)
第二节 四指循环指序惯性弹奏提速练习	(172)
练习103	(172)
练习104	(173)
练习105	(174)
练习106	(176)

练习107	(177)
练习108	(178)
第八章 对称与惯性的转换练习	(180)
第一节 三指顺序指序对称与惯性转换练习	(180)
练习109	(180)
练习110	(181)
第二节 四指顺序指序对称与惯性转换练习	(182)
练习111	(182)
练习112	(183)
练习113	(185)
练习114	(186)
练习115	(188)
练习116	(189)
练习117	(191)
练习118	(192)
第三节 三指循环指序对称与惯性转换练习	(194)
练习119	(194)
练习120	(195)
第四节 四指循环指序对称与惯性转换练习	(197)
练习121	(197)
练习122	(198)
练习123	(201)
练习124	(203)
练习125	(206)
练习126	(209)
第九章 四指顺序指序移位换把提速练习	(212)
第一节 四指顺序指序伸展移位提速练习	(213)
练习127	(213)
练习128	(214)
练习129	(216)
练习130	(218)
练习131	(219)
练习132	(220)
练习133	(222)
练习134	(223)
第二节 四指顺序指序收缩移位提速练习	(225)
练习135	(225)

练习136	(227)
练习137	(228)
练习138	(230)
练习139	(231)
练习140	(233)
练习141	(234)
练习142	(236)
第三节 四指顺序指序收缩移位混合练习	(238)
练习143	(238)
练习144	(239)
练习145	(241)
练习146	(242)
练习147	(244)
 第十章 循环指序移位换把提速练习	 (246)
第一节 三指循环指序伸展移位练习	(246)
练习148	(246)
练习149	(247)
练习150	(249)
练习151	(250)
第二节 三指循环指序收缩移位练习	(252)
练习152	(252)
练习153	(253)
练习154	(255)
练习155	(256)
第三节 四指循环指序伸展移位练习	(258)
练习156	(258)
练习157	(260)
练习158	(261)
第四节 四指循环指序收缩移位练习	(264)
练习159	(264)
练习160	(266)
练习161	(268)
 第十一章 越指移位换把练习	 (270)
第一节 越指移位换把预备练习	(270)
练习162	(270)
练习163	(271)

	练习164	(273)
第二节	一、二指越指移位练习.....	(275)
	练习165	(275)
	练习166	(276)
	练习167	(277)
第三节	一、三指越指移位练习.....	(280)
	练习168	(280)
	练习169	(282)
第四节	二指越三指换把移位练习.....	(283)
	练习170	(283)
	练习171	(285)
	练习172	(286)
第五节	越指移位换把综合练习.....	(288)
	练习173	(288)
	练习174	(289)
	练习175	(291)
第六节	越指移位模进练习.....	(293)
	练习176	(293)
	练习177	(294)
	练习178	(295)
	练习179	(297)
	练习180	(298)

第一章 非循环指序上、下行练习

本章的非循环指序分为顺序与非顺序的上、下行基本指序练习。主要训练学习者在进行上行与下行旋律的弹奏时，尽可能保持休息位的手形，以养成良好的演奏习惯。

本章的练习亦可以作为那些喜爱古筝、且一开始就决定长期学习古筝并想达到较高的演奏水平的初学者的入门练习。这样可以使学习者从学琴之初就形成正确的演奏手形和演奏方法，为以后的可持续发展奠定坚实的基础。

为了获得较好的练习效果，本章的所有练习，均应将速度控制在每分钟60-110拍以内，不可追求快速，以免破坏正确的弹奏手形，形成错误的演奏方法。

第一节 稳定手型练习

本节的练习主要训练学习者掌握正确的演奏手形，并养成在最短、最恰当的时间提前将弹弦手指放松地放在所要弹奏的琴弦上的良好习惯，以及从容贴放琴弦并弹奏的良好演奏心态。

练习1

自然指序同时放弦弹奏练习

1 = D

4/4

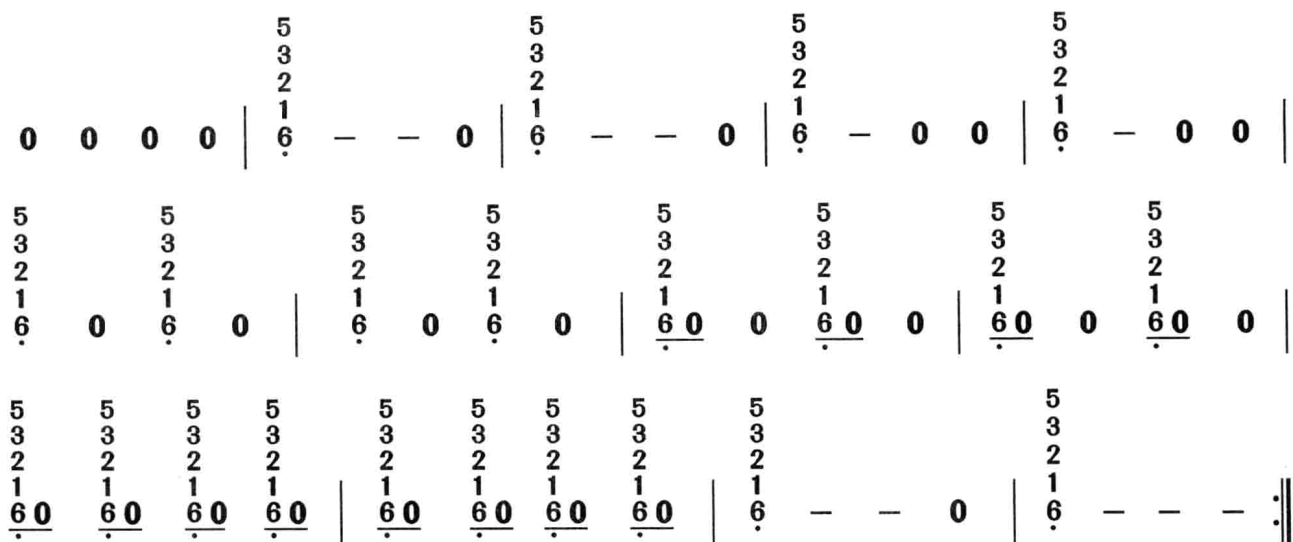
11

5
3
2
1
6

— — — | 0 0 0 0 :|| 5 3 2 1 6 — — 0 | 5 3 2 1 6 — — 0 :|| 5 3 2 1 6 — 0 0 |

5 3 2 1 6 — 0 0 :|| 5 3 2 1 6 0 0 0 | 5 3 2 1 6 0 0 0 :|| 5 3 2 1 6 0 6 0 | 5 3 2 1 6 0 6 0 :|| 5 3 2 1 6 0 6 0 :||

5 3 2 1 6 0 0 6 0 0 | 5 3 2 1 6 0 0 6 0 0 :|| 5 3 2 1 6 0 6 0 6 0 | 5 3 2 1 6 0 6 0 6 0 :|| 5 3 2 1 6 — — — |



《练习1》练习提示

一、训练内容

(一) 训练学习者掌握正确的弹奏手形以及假甲与琴弦的触弦角度、距离、深度、触弦点、接触面等基本功(详见赵曼琴《古筝快速指序技法概论》第二十三章《论手形》和第二十五章《弹弦点和接触面》等章节)。

(二) 训练学习者在维持休息位手形基本不变的基础上,将五个手指同时放在五条相邻的琴弦上的技能。

(三) 训练学习者在视奏不同长度的和弦音时,养成在正确的时间将五个手指放在琴弦上的良好习惯,并养成放在弦上不急于弹奏的良好心态。

(四) 训练学习者在维持休息位手形基本不变的基础上,五个手指以自然指序和不同的弹奏方法同时弹奏五个音的技能。

二、弹弦形式

(一) 以先贴后离的弹弦形式进行弹奏,在保证手形正确并能熟练弹奏的基础上,逐渐延迟、减少贴放琴弦的时间,最终过渡到以双离弦的弹弦形式进行弹奏。

(二) 能以双离弦的形式弹奏后,在保证手形正确并能熟练弹奏的基础上,逐渐提前、增加贴放琴弦的时间,最终过渡到以贴后离的弹弦形式进行弹奏。

三、演奏方法

(一) 当五个手指放在琴弦上时,应使手重心处于一指与各指之间都不偏不倚的位置(各指假甲的额状角均向右倾斜),以使各个手指的重量都能落在略偏指肚一侧,并使手指的自然张力处于向休息位回复的状态,以便选择被动弹奏、主动弹奏、上支撑弹奏、下支撑弹奏(详见赵曼琴《古筝快速指序技法概论》)等不同演奏方法进行弹奏。

(二) 以近侧环节(包括桡腕关节、肘关节、肩关节及身体)肌力的主动弹奏、手指自然张力的被动弹奏和合力进行上支撑弹奏。

(三) 近侧环节固定,单纯以手指的肌力进行主动弹奏。

(四) 以手指肌力的主动弹奏、近侧环节重力的被动弹奏的下支撑运动方法进行练习。

四、练习要求

- (一) 移到各个八度进行练习。
- (二) 左手按照右手要求进行练习。
- (三) 双手相隔八度进行练习。
- (四) 双手互换八度进行练习。

练习 2

缩短止音时间弹奏练习

1 = D

Handwritten musical notation for Exercise 2, 1 = D. The notation is organized into six systems, each with four staves. The notation includes fingerings (1-5), rests, and specific articulation marks (dots, underlines, and repeat signs) indicating shortened release time for notes.

System 1:

- Staff 1: 5 3 2 1 (4/4) - - - 5. 3. 2. 1. (6. 0) | 5 3 2 1 - - - :|| 5 3 2 1 (6. 0) 0 | 5 3 2 1 (6. 0) 0 :|| 5. 3. 2. 1. (6. 0) 6 - |
- Staff 2: 5. 3. 2. 1. (6. 0) 6 - :|| 5. 3. 2. 1. (6. 0) 6. 0 | 5. 3. 2. 1. (6. 0) 6. 0 | 5. 3. 2. 1. (6. 0) 6. 0 | 6 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) | 6 - - - :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6. 5. 3. 2. (1. 0) 1 - | 6. 5. 3. 2. (1. 0) 1 - :|| 6. 5. 3. 2. (1. 0) 1. 0 | 6. 5. 3. 2. (1. 0) 1. 0 |
- Staff 4: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||

System 2:

- Staff 1: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 2: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 4: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||

System 3:

- Staff 1: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 2: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 4: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||

System 4:

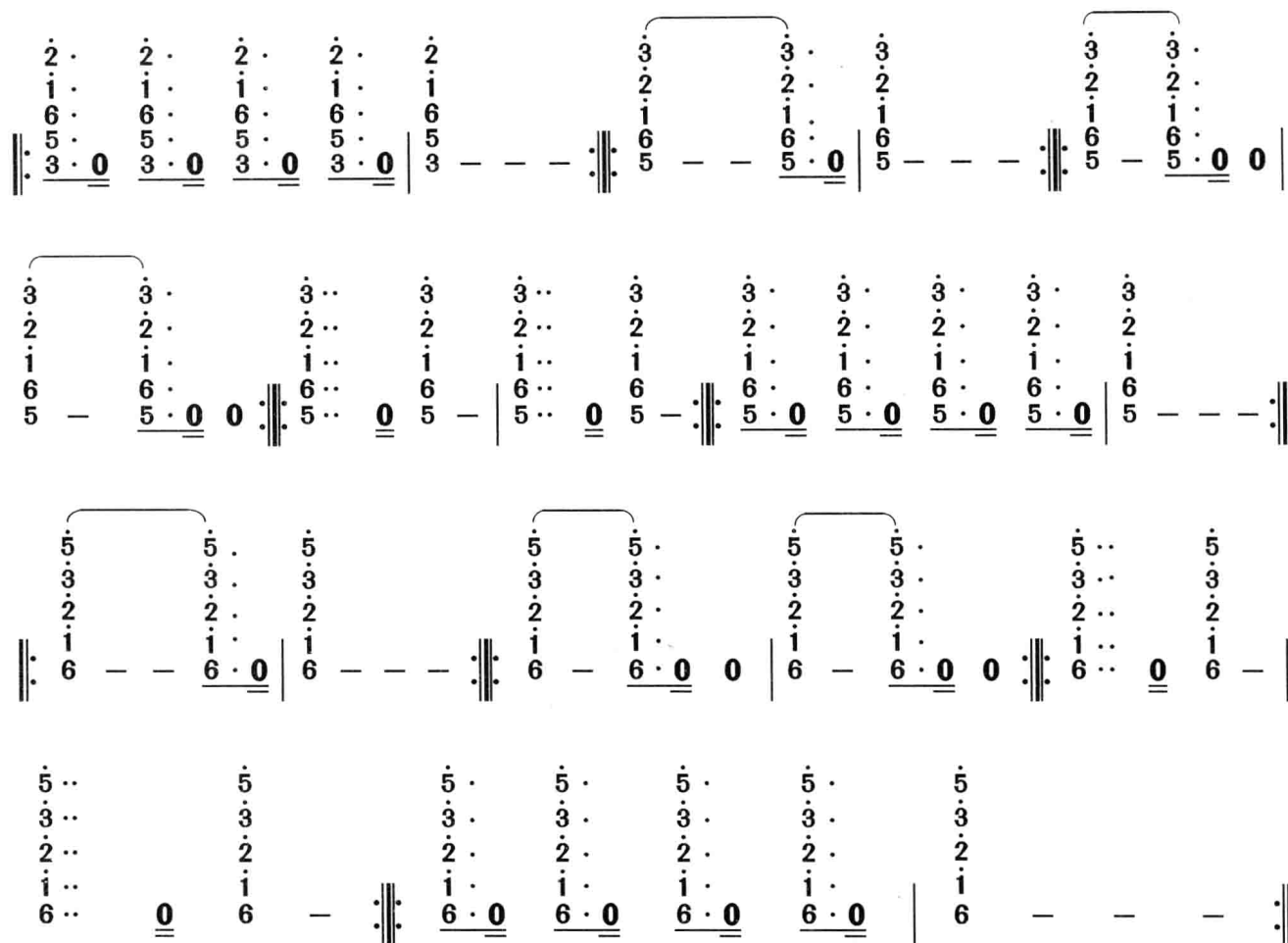
- Staff 1: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 2: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 4: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||

System 5:

- Staff 1: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 2: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 4: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||

System 6:

- Staff 1: 6 5 3 2 1 - - - :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 2: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 3: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||
- Staff 4: 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 | 6 5 3 2 (1. 0) 0 :|| 6 5 3 2 (1. 0) 0 :||



《练习2》练习提示

一、训练内容

训练学习者以最短、最恰当的时间提前以放松的状态贴放在琴弦上进入弹奏准备状态的技能，并养成良好习惯，以便为从容地进行视奏赢得时间；当两次弹奏同一个音时，能够尽可能地减少因贴放琴弦动作所形成的止音对所弹奏的音的音值的影响。

二、弹弦形式

同《练习1》。

三、演奏方法

同《练习1》。

四、记谱说明

曲中每种长度的音都有两种记谱形式：所有全音符、二分音符的最后一拍，或记作附点音符加休止符、或记作增时线；所有四分音符或记作附点八分音符、或记作四分音符。当记作增时线或四分音符时，音乐效果与附点音符相同。以之培养学习者在视奏中按照恰到好处的时间贴放琴弦的良好习惯。

五、练习要求

- (一) 移低八度进行练习。
- (二) 左手按照右手要求进行练习。
- (三) 双手相隔八度进行练习。
- (四) 双手互换八度进行练习。

练习 3

自然指序上下行过渡练习

1 = D

4/4

5 3 2 1 6 - 6 1 2 3 | 5 - 6 - | 1 - 1 2 3 5 | 6 - 1 - | 2 - 2 3 5 6 |

5 3 2 1 6 - 2 - | 3 - 3 5 6 1 | 2 - 3 - | 5 - 5 6 1 2 | 3 - 5 - |

5 3 2 1 6 - 6 1 2 3 | 5 - 6 - | 6 - 5 3 2 1 | 6 - 6 - | 5 - 3 2 1 6 |

5 3 2 1 6 - 5 - | 3 - 2 1 6 5 | 3 - 3 - | 2 - 1 6 5 3 | 2 - 2 - |

6 5 3 2 1 - 6 5 3 2 | 1 - 1 - | 6 - 5 3 2 1 | 6 - 6 - ||

《练习3》练习提示

一、训练内容

通过训练学习者五指的同时贴放琴弦,以贴后离的弹弦形式作为过渡,在不改变休息位手形的基础上,掌握以不同的演奏方法演奏五个手指自然指序的上、下行旋律的技能。