

适合各个年龄段的初学者

适合没有音乐基础的初学者

弹奏技术与乐理知识同步学习

我的第一本
钢琴书

钢琴入门

自学教程

段学军 段晓军◎编著

*Teach Yourself to
Play the Piano*



上海出版公司

适合小学阶段的初学者

音乐基础的初学者

技术与乐理知识同步学习

我的第一本
钢琴书

钢琴入门 自学教程

段学军 段晓军◎编著

*Teach Yourself to
Play the Piano*



南海出版公司

2013·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴入门自学教程 / 段学军, 段晓军编著. —海口
: 南海出版公司, 2013.8
ISBN 978-7-5442-6597-3

I. ①钢… II. ①段…②段… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 115160 号

GANGQIN RUMEN ZIXUE JIAOCHENG

钢琴入门自学教程

作 者 段学军 段晓军

责任编辑 张建军

封面设计 动力图文

出版发行 南海出版公司

电话 (0898) 66568511

公司地址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 11

字 数 150 千字

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6597-3

定 价 28.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



前言

PREFACE

本教程是为广大少年儿童和成年人编写的零起点入门教程，中师和高校学前教育专业的学生也可使用本教程。这类人群的共同特点是学习热情较高，理解力较强，学习进度较快。所以，本教程根据学习者特点在教学内容编写上努力做到疏而不漏，但去除不必要的冗余重复。即：教程涵盖了钢琴教学入门阶段各种必要的技术课题、音乐知识，但不像低幼教材那样反复复习巩固，使学习效率得以大大提高。一般经过6-8个月的学习，完成本教程既可达到业余钢琴考级三级的程度。

按照认知规律编排学习内容而非按照知识体系安排学习内容，是本教程的最大特点。比如对二十四个大调的教学安排，我们没有按照传统教材那样以关系大小调调号顺序排列，而是按照调式音阶、琶音的指法规律特征加以归类，指法相同或相似的调式归为一类对比学习，力图提高学习效率。由于是面向钢琴自学入门的学习者，所以教程给出了较多乐理、和声知识及音乐常识，这些知识与技术课题的发展有机融合，可以全方位提升学习者的音乐能力。能否把握好节奏是影响学习者快速读谱能力的一个重要因素，教程在每一个新的节奏型引入之际，都编写了相应的节奏练习，学习者应按照要求认真击拍诵读，之后再开始弹奏包含这种节奏的乐曲。教程在选材上注重现代气息和旋律的可听性，努力使学习者的每次练琴都成为其徜徉在优美旋律中的个人自我娱乐。

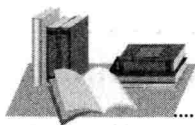
教程还有一些其他方面的探索，不再一一列出。恳请各方专家学者对这些探索提出建议，对教程中出现的错讹给予批评指正。

编者

2013年1月



段学军、段晓军，分别就职于河北师范大学音乐学院和石家庄学院音乐系。从事钢琴教学实践与研究二十余年，桃李满园，学生在各类钢琴比赛中频获佳绩。在音乐类核心期刊发表多篇钢琴教育教学研究文章。已出版的教材有《键盘上的游戏——儿童钢琴启蒙教程》《琴童学乐理》和高校教材《音乐鉴赏》等。



目 录

CONTENTS

第一单元 预备知识	1
一、钢琴，你好	1
二、坐姿、手指编号、基本手型 (L.H. 与 R.H 及 m. s. 与 m. d. 记号)	2
三、认识键盘与音名、唱名	3
四、基本的触键方法 (<i>non legato</i> 、 <i>legato</i> 与 <i>staccato</i>)	5
五、认键弹奏	6
1. 铃儿响叮当	6
2. 龙的传人	7
第二单元 有趣的五线谱	8
一、音符、拍号、小节线 (全音符、二分音符、四分音符; 2/4、4/4拍号)	8
1. 节奏练习	9
2. 节奏练习	9
3. 节奏练习	9
二、高音谱号、右手C音手位	9
1. 欢乐颂	10
2. 火车到站了	11
三、低音谱号、左手C音手位	11
1. 温柔的爱 (反复记号 $\parallel$; 符干的方向)	12
2. 回声 (延音连线; 力度记号 <i>f</i> 和 <i>p</i>)	12
四、大谱表	13
1. 开始用大谱表 (速度与表情术语; 全休止符)	14
2. 走走停停 (<i>Andante</i> ; 四分休止符、二分休止符)	15
3. 音乐花园 (力度记号 <i>p</i> 、 <i>mp</i> 、 <i>mf</i> 、 <i>f</i>)	15

第三单元 中央C的手位	16
一、二度与三度音程（音程概念）	16
1. 雪之梦	17
2. 我的家在日喀则	18
3. 进行曲（级进与跳进）	18
4. 拍手歌	19
二、四度与五度音程	19
1. 太阳出来	20
2. 欢庆的日子（rit.与♩）	20
3. 我和你	21
三、跳奏	21
1. 谁在敲门	21
2. 嘀嗒响的爵士钟	22
3. 打乒乓球（保持音记号）	23
第四单元 C音开始的手位	24
一、二音连奏	24
1. 走与跳	24
2. 华尔兹（Waltz; 3/4拍号; 附点二分音符）	25
3. 报春（Allegretto; 旋律音程与和声音程）	26
二、三音连奏、多音连奏	26
1. 对话（Comodo）	27
2. 舞会开始了	28
3. 练习曲（Moderato; 拍号C; 半连音; 段落反复记号 : ）	29
4. 练习曲	30
三、变音记号（半音与全音; #、b、♯记号）	31
1. 金钱不是万能的（Andantino; 跳越反复记号）	32
2. 星期六之夜	32
第五单元 G音开始的手位	33
一、八分音符与八分休止符	33
1. 节奏练习	33
2. 节奏练习	33
3. 追逐（高八度记号8va）	34
4. 嘹亮的号角	35
5. 练习曲	36

二、弱拍起	37
1. 小鸟 (Allegro)	38
2. 春	39
第六单元 调与调号	40
一、F音开始的手位	40
1. 笛鼓乐队 (渐强记号  ; 渐弱记号  ; 重音记号 >)	41
2. 农民舞曲	42
二、附点四分节奏	43
1. 节奏练习	43
2. 节奏练习	43
3. 云雀	44
4. 田园曲 (D.C. al Fine反复记号)	45
第七单元 五指原位的自由移位	46
一、加线和加间	46
1. 问与答	47
2. 记住C标兵 (低八度记号 8^{va} ---)	48
3. 乡村快步舞曲 (Vigorously; 突强记号 <i>sfz</i> 或 <i>sf</i>)	49
二、两行相同的谱表	50
1. 小刺猬	50
2. 练习曲 (<i>cresc.</i> 和 <i>dim.</i>)	51
3. 东方之魔 (很强 <i>ff</i> 和很弱 <i>pp</i>)	52
三、切分节奏	53
1. 节奏练习	53
2. 节奏练习	53
3. 牧童	54
4. 美丽的姑娘 (交叉手弹奏)	55
第八单元 和弦	56
一、三和弦	56
1. 和弦在游戏 (柱式和弦)	57
2. 练习曲 (3/8与6/8拍号; 分解和弦)	58
3. 军校学生 (Fermo; 短琶音)	59
二、七和弦	60
1. 小玩伴 (<i>marcato</i>)	61
2. 草堆上的火鸡 (同音换指; 半分解和弦)	62

三、延音踏板	63
1. 翱翔 (Allegro)	64
2. 离去的情人 (Lento)	65
第九单元 C、G、D、A、E大调	66
一、穿指、跨指与缩指、扩指	66
1. 灵活的大拇指	66
2. 顽童 (Scherzando)	67
3. 丛林中的河流 (Mysteriously; simile)	68
4. 快乐的时刻	69
二、调式与音阶 (调式、音阶概念)	70
1. 练习曲	71
2. 练习曲	72
3. 一个水手的生活	73
4. 练习曲 (leggiero; 顿音记号)	74
5. 船歌 (Barcarole)	75
三、十六分音符	76
1. 节奏练习	76
2. 节奏练习	76
3. 笛 (Vivace)	77
4. G大调奏鸣曲 (Sonata)	78
5. 幻想曲 (Fantasia)	80
第十单元 a、e、d、g、c小调	81
一、小调式音阶	81
1. 吉普赛营地 (Presto)	82
2. 蛇	84
3. 练习曲	86
4. 小步舞曲 (Minuetto)	87
5. 叙事曲 (ballade; dolce; 音后踏板)	88
二、三连音节奏	91
1. 节奏练习	91
2. 节奏练习	91
3. 练习曲	92
4. 时钟爵士	93
三、附点八分节奏	94

1. 节奏练习	94
2. 诉说 (<i>con espressione; decresc.</i>)	95
3. 诙谐 (装饰音; 倚音)	96
4. 绿袖子 (和弦的琶音奏法)	99
第十一单元 调式中的和弦	101
一、三个正和弦 I、IV、V	101
1. 练习曲 (三度双音)	103
2. 雪绒花	104
3. 一直向前 (段落跳越记号)	106
4. 优雅的旋律 (<i>grazioso</i> ; 双倚音)	107
5. 小回旋曲	108
二、琶音	110
1. 练习曲	110
2. 练习曲	111
3. 小步舞曲	112
第十二单元 新的调式	114
一、同主音大小调	114
1. 天真烂漫	115
2. 塞外驼铃	116
3. 铁路工人	117
4. 焦虑	119
二、黑键上开始的大小调	121
1. 快板	122
2. 连德勒舞曲 (连德勒)	123
3. 圆舞曲	124
4. 童谣 (♯与♭)	126
5. 梦幻曲	127
6. 练习曲	127
第十三单元 乐曲十六首	129
1. 火车布鲁斯	129
2. 小波兰舞曲	130
3. 演艺人	132
4. 骑士	133

5. 哀歌	134
6. 抒情曲	136
7. 春天在树林里	137
8. 喜悦之心	138
9. 田园曲	140
10. 春	142
11. 探戈舞曲	143
12. 匈牙利舞曲	144
13. 雷格泰姆玩偶	146
14. 喇叭手	147
15. 卡农	150
16. 波罗维茨舞曲	153
附录一：二十四个大调音阶与常用和弦连接	154
附录二：二十四个大调主和弦琶音	161
附录三：常用音乐术语	165

第一单元 预备知识

一、钢琴，你好

现代钢琴是在羽管键琴和楔槌键琴的基础上发展而来的。



羽管键琴

羽管键琴(harpsichord)又称大键琴、拨弦古钢琴，十五世纪即已出现，十七世纪至十八世纪中叶是全盛时期。发声的原理是以键盘连带末端羽毛管或皮革来拨动琴弦。正由于羽管键琴是利用拨弦来发声，所以它的音色较为清脆而细弱，无法做出明显的音量变化。

楔槌键琴(clavichord)又称小键琴，击弦古钢琴，也是早期键盘乐器的一种，15世纪便已出现。形状像一个扁薄的长方形盒子，其琴键的末端是金属制成的楔槌，它们从下方敲击琴弦发声。楔槌键琴音域较窄，音量总体较弱，但可以做出明显的力度变化。

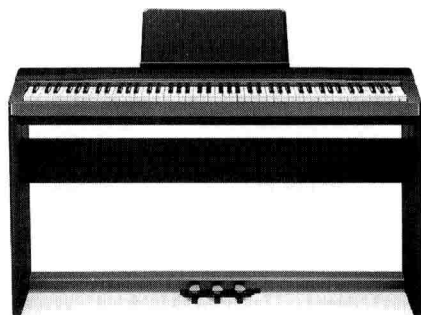


楔槌键琴

1709年，意大利人克利斯托弗利(1655-1731)研制出了第一台现代钢琴，它和羽管键琴关键的区别是它的击弦机系统：琴槌敲击琴弦后会立即弹开，使琴弦持续振动，直到手指离开琴键，琴槌还可以迅速重复击键。

在随后的一百多年间，钢琴又经历了多次重大改进，如：脚踏板的发明丰富了音色和表现力；击弦机双重擒纵装置的发明大大增强了琴键的灵敏度；用钢板做固定琴弦的框架使钢琴音量更为宏大；等等。

电钢琴，也称作数码钢琴，出现于20世纪70年代，它是现代数字科技应用于音乐领域的产物。电钢琴轻便，音色纯正，使用过程中无需调音，但在琴键触感和声音的自然表现方面仍旧与声学钢琴



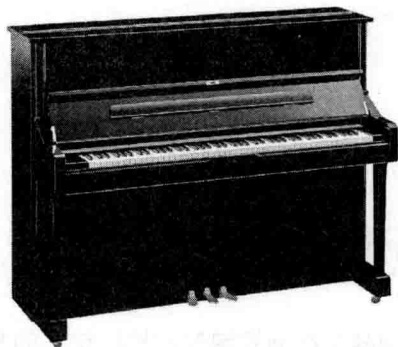
电钢琴

(或称机械钢琴)有差异。

现在我们见到的声学钢琴有平台式钢琴(三角钢琴)和立式钢琴两种。钢琴标准键盘有 88 个琴键,其中黑键 36 个,白键 52 个,按照半音关系排列,十二平均律调音。



平台式钢琴



立式钢琴

二、坐姿、手指编号、基本手型

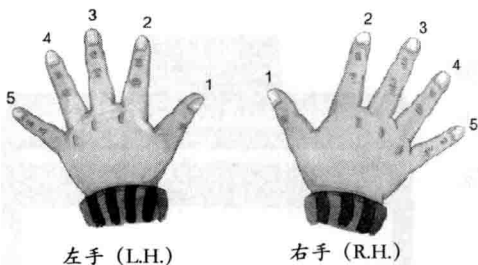
演奏钢琴的坐姿非常重要。演奏者要面对钢琴中央端正、自然地坐在琴凳上,腰、背要直并且略向前倾。不要像坐沙发那样坐得太深,坐琴凳的一半就够了。如果是年幼的学习者,双脚避免悬空,如需要,脚下可垫适当高度的小板凳。

座位的高低,要以双手自然放在键盘上时,肘部与键盘基本在同一水平面上或肘部略高于键盘为准。如果没有可升降的琴凳,可以在琴凳脚下垫木块儿、胶垫等物。不宜在臀下加软垫。

琴凳与琴的距离应以演奏者双手放在键盘上时,大臂与小臂之间的角度略大于直角为宜。



坐姿



左手 (L.H.)

右手 (R.H.)

手指的编号

在乐谱音符上标记的阿拉伯数字叫作指法,它们对应着左右手不同的手指。从双手的大拇指起,各个手指的编号依次为 1、2、3、4、5。另外,在乐谱中左手经常标记为 L.H. (或 m. s.), 右手经常标记为 R.H. (或 m. d.)。

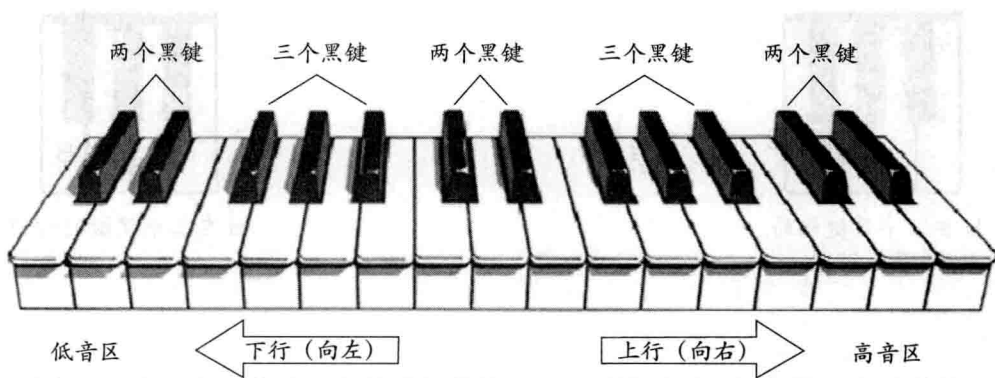


基本手型

弹奏钢琴，没有一种绝对正确的或固定不变的手型，但对于初学者，还是应该强调培养一种正确的基本手型。其要点是：手指自然弯曲，手掌呈半圆形，像罩着一只无形的气球；掌关节及第一、第二关节都要凸出，不应凹陷；大拇指第一关节略向内弯，用前端侧面触键，其他手指以指尖肉垫处触键，小拇指要注意站正，不要倒向外侧；手腕略低于掌关节。

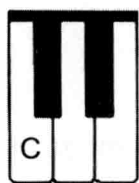
三、认识键盘与音名、唱名

现代钢琴的琴键由白键与黑键两种琴键构成，其中黑键按照两个一组、三个一组有规律地间隔排列。我们把向左弹奏叫作下行，声音越来越低；向右弹奏叫作上行，声音越来越高。



如同人有名字一样，音乐中的每个音级也有它们各自的名称，这就是音名。在乐音体系中有七个基本音级，它们的音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母来表示。在钢琴键盘上，白键就是基本音级。

唱名是人们在演唱乐谱时所使用的名称。我们目前使用固定唱名法，将 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si。



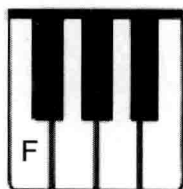
do 在两个黑键的左边



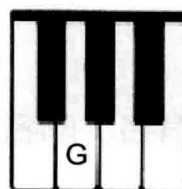
re 在两个黑键的中间



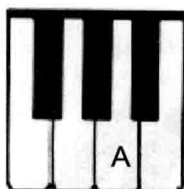
mi 在两个黑键的右边



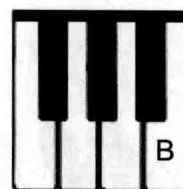
fa 在三个黑键的左边



sol 在三个黑键组的一二黑键间



la 在三个黑键组的二三黑键间



si 在三个黑键的右边

闭上眼睛，触摸键盘，借助黑键的位置特点，判断你摸到的白键是什么音。弹奏这个音并唱出它的唱名。

四、基本的触键方法

钢琴有三种基本的触键方法：断奏或称非连奏（*non legato*）、连奏（*legato*）、跳奏（*staccato*）。断奏指每弹奏一个音都要把手臂提起和落下，前后发声的两个音是断开的。连奏指两个或两个以上的音连贯奏出，从前一手指到下一手指的弹奏过程中手不离开琴键。跳奏也是一种断开的奏法，但手指触键轻巧，声音更为短促而富有弹性。

在三种基本触键方法中首先要学习断奏，它是其他触键方法的基础。通过学习断奏，让每个手指能够在琴键上独立站好，塑造良好手型，同时体会到把手臂的重量送达指尖的贯通感。

断奏的基本奏法：弹奏每一个音时，手臂都要抬起，然后自然落下，以指肚前端触键（大拇指指肚侧面触键）。触键的手指要站稳，支撑住手臂重量，整个手臂要放松，让力量由上向下贯通，做到“前挺后松”，发声要结实而圆润。



提起



落下



1 指触键

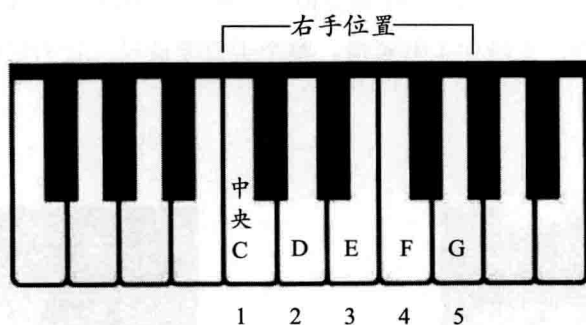


5 指触键

五、认键弹奏

认识了钢琴键盘，了解了基本的触键方法，虽然我们还不识五线谱，但是仍可以在键盘上摸索着弹奏一些自己熟悉的歌曲片段了。注意要用断奏的方法弹奏，速度一定要慢，观察手型和触键方法是否规范。

1. 铃儿响叮当



彼尔彭特 曲

mi mi	mi	mi mi	mi	mi sol	do re	mi	
fa fa	fa	fa mi	mi	mi re	re mi	re	sol
mi mi	mi	mi mi	mi	mi sol	do re	mi	
fa fa	fa	fa mi	mi	sol sol	fa re	do	