

國文教材教法 及閱讀指導

教材，本當豐實充美，與時俱進；

教法，本當開啟點化，博采多方。

學習，是生命與生命的共構照亮，生命參與生命的總體交融，

以教師為主導，學生為主體，設計為主軸的國文教學，

便能達成「品讀文章，品賞文學，品味人生」的理想。

王慧茹 著

語文教學叢書

國文教材教法及閱讀指導

王慧茹 著

國文教材教法及閱讀指導

作者 王慧茹

責任編輯 游依玲

特約校稿 林秋芬

發行人 陳滿銘

總經理 梁錦興

總編輯 陳滿銘

副總編輯 張晏瑞

編輯所 萬卷樓圖書股份有限公司

排版 菩薩蠻數位文化有限公司

印刷 晟齊實業有限公司

封面設計 斐類設計工作室

發行 萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話 (02)23216565

傳真 (02)23218698

電郵 SERVICE@WANJUAN.COM.TW

大陸經銷 廈門外圖臺灣書店有限公司

電郵 JKB188@188.COM

ISBN 978-957-739-861-1

2014 年 3 月初版一刷

定價：新臺幣 360 元

如何購買本書：

1. 劃撥購書，請透過以下郵政劃撥帳號：

帳號：15624015

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

2. 轉帳購書，請透過以下帳戶

合作金庫銀行 古亭分行

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

帳號：0877717092596

3. 網路購書，請透過萬卷樓網站

網址 WWW.WANJUAN.COM.TW

大量購書，請直接聯繫我們，將有專人為
您服務。客服：(02)23216565 分機 10

如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有・翻印必究

Copyright©2014 by WanJuanLou Books CO., Ltd.

All Right Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

國文教材教法及閱讀指導 / 王慧茹著. -

初版. -- 臺北市：萬卷樓, 2014.03

面；公分. -- (語文教學叢書)

ISBN 978-957-739-861-1(平裝)

1.國文科 2.教材教學 3.閱讀指導 4.中等教育
5.高等教育

524.31

103002843

自序 照亮

國文教學的內容，包含語言、文學與文化等不同層次，針對學生語文能力低落，坊間討論甚多，嚴格來看，從最基本的學生學習、教師教學，大到總體社會氣氛變異，都有輕重多寡的影響。若僅鎖定教學層面來說，一名國文老師，本來就有主動承擔提升學生語文能力的責任，此不獨在中小學的國文學程如此，目前教育部盼望各大學在通識課程中，推動促進「閱讀與寫作教學」方案，其考慮的方向也在這裡。

筆者執教多年，歷經多次臺灣教育現場的變動，從最早國編館統一的課本教材，到開放民間編書，各自爭鋒；從必得納入「鄉土母語教材」，到現在即將實施的十二年國教；然後是基測、會考，學測、指考，繁星、推甄；每一項變動，不論是教材學程或入學考試的遷異，都引起社會的極大關注，及老師們的無限憂心。老師們常常覺得，努力總是趕不上「變化」，而變化也不等同於變好。在如此邊走邊看的體制下，國文教學該如何保有本質意義的關懷，不盲從趨附於現象世界的喧囂？這不僅是執教中學老師的憂心，也是任何一名從事人文學研究者，所念茲在茲的關注。

然而，從事國文教學，我們似乎不必總是隨波，喊著要「活化課程」，因為既然談到「活化」，它必須是「已朽」或「將死」；我們似乎也不必刻意強調，要如何「因材施教」去教，因為課程內部或教學

者本身，本來就「必須」面對各類情才的學生，予以施教。然而，這些詞語，何以仍招搖地標誌在許多教學空間，充滿耳目的生活現場呢？不必談「活化」，是因為課程總是生長的；不必談「適性」，是因為教法總是生活的；可惜這些討論，都被埋沒在無窮的評鑑、評鑑和評鑑下頭。

有別於國編館時代出版的《國文教材教法》系列叢書，本書於國文課程設計及閱讀教學，注力較多，其中不乏對專門文學主題的討論。筆者分別執教高中及大學兩個學程，自民國八十八年開放編書迄今，編寫高中國文教材輔材，也有十餘年了。此間，常有和國、高中老師分享教學所得的機會，感受不少基層老師們的用心。近年來，也分別前往甘肅、山東、北京講學，有機會向大陸的中小學老師、學生，宣揚經典之光，分享文學之美，說明我輩在臺的努力，筆者亦樂在其中。

本書收錄筆者數年來所發表的國文教學文章，包含對語體文及文言經典教材的討論，有散文、極短篇、小說、新詩等文類；飲食文學、影像閱讀，自然書寫、傳統文化、經典教材等不同主題；內容上，則涵蓋自然地景、環境鄉土、性別平等、生命教育等不同向度的思考。盼望能在既定的課綱教本中，多方釐清並析明教材設計編製之可行性步驟，提供新舊教師一份不同的教學視野。

前五篇是以文類及文學主題為核心的教學設計，包括學習單、課程內容的展開及閱讀進路。〈生活經典·經典生活〉、〈經典的照亮〉、〈多元議題融入經典教學示例〉，則是環扣著筆者長年講習經典的心得及教學示例，後二篇更記錄保存了我和慶陽一中師生的情誼。〈國文新課綱的百年思索〉，則是針對目前高中國文及選修課程的討論，對新舊課綱、未來教學及大考方向的觀察。最後三篇，〈「藏息相輔，修游共成」的大學之教〉、〈理解、詮釋、應用的合一〉、〈一場生命與

生命的交會〉，則是針對大學國文學程，自編教材，在總體教學及閱讀寫作能力訓練上的操作，此亦目前通識課程中，相對貧乏的研究。原皆發表刊登於輔大全人中心會議及學報，今另收錄於此，使用固定教本的老師們，或可作為從事課程設計的其他參考。

本書另收附錄三篇，〈高中國文九五、九八、一〇〇課綱文言核心選文對照表〉，羅列目前高中國文課綱規定的選文篇目；〈各版本文言文補充選文對照表〉，則輯錄整理坊間五種高中國文版本的課外文言文選文，提供教學者講授文言文單元時的參考。除了「核心選文」是大考必考的重點外，文言文課外補充，不只是單一課次的「重要補充」，同時也是幫助學生應考時的維他命、大力丸，是應試時的「關鍵決戰」素材。最後一篇附錄〈教師甄試補體素〉，是筆者和國文實習老師的對談記錄，這群「準老師」們，兼具實習者和筆者學生的雙重身分，讓我時有傳薪之樂。以訪談稿方式呈現，除可提供參加教甄考試的老師們參考外，也是南湖高中培才、育才的真實體現之一。

還要再補充說明的是，本書於基礎教學技術的操作，諸如板書寫法、講述步驟、作文命題批閱、測驗考察，甚至教案編寫等，全數闕如，這是因為筆者認為，基礎能力的養成，已可通過各大學的師培中心訓練完成，毋須再多書面文字的討論；何況，過去《國文教材教法》類的書籍，已於此中多所著墨。復次，這些基本能力的訓練養成，準老師們也已在資格檢定前的實習階段，再次被重覆加強了，實無需筆者再為益多。對一名國文教師來說，如何通過個人的教學，告訴學生、甚或社會大眾，文學不死、經典永存，是筆者更重要的關切。經典之為經典，文學之為文學，自有其慧命永續；所謂教材教法設計，不過是將其生命，進一步活出來，特別是勇敢而美麗的活在現實生活裡而已。本書特別聚焦於總體課程設計及閱讀理解訓練上頭，便是為了凸顯經典文學教育的不朽，是生活生長，更是生命的照亮。

當然，名題為《國文教材教法與閱讀指導》，還是希望作為一種教材底本的，但又不是初階的訓練，而是轉精耕深的培育加強；不是技術型的操作手冊，而是實踐性的價值藍圖。書撰整理個人施教講學的所得所思，除了和同道同好分享外，更盼望可以對所有參與教學現場的老幹新枝們，起一點作用。老師是傳薪者，我們的任務是點燈照亮後路人，只是花一輩子的時間教書讀書，當然會有累的時候，但畢竟有其快樂，趁著自己將過完半輩子前，記錄我的教學人生，或許也可以視為是另類的職涯誌吧。我的學生輩們長成、活出自己了，雖然不是我的功勞，但至少，我參加過他們的人生！

全書付梓之前，特別感恩學思路上，一直陪伴點醒我的家人、師友，感恩這群「貴人團」的裁成幫助，讓我一直無憂地與古人同在；感恩輔仁大學中文系孫永忠主任的提攜，為我提供實現理想的舞臺，讓我得以不斷精進；謝謝南湖高中的同儕，謝謝大家陪我一起慢慢變老；謝謝執教以來的學生們，謝謝大家讓我發現，和大家一起用功努力，是如何歡喜的事！

最後要感謝的，還有萬卷樓圖書公司，在如此多音嘈雜的世局裡，猶自堅持理想，照亮後輩，惠允協助本書出版，於此一併申謝。



序於中和居

2014.02

目次

自序 照亮	1
舞動味蕾・料理人生	
——飲食文學及電影《總舖師》閱讀教學示例	1
人文與自然的交輝	
——以劉克襄〈古橋之戀〉為例	27
出人意外	
——「極短篇」的閱讀教學	33
傳統文化的關懷	
——洪醒夫〈散戲〉教學示例	45
現代詩的風景	
——林亨泰〈風景No.1〉閱讀教學	53
生活經典・經典生活	
——《論語》、《孟子》教學	59
經典的照亮	
——《論語》今說	77
國文新課綱的百年思索	107
多元議題融入經典教學示例	
——以甘肅慶陽一中及臺北市南湖高中為例	123
理解、詮釋、應用的合一	
——多元議題融入國文課程示例及其展開	145
「藏息相輔，修游共成」的大學之教	
——大一國文課程設計與應用示例	169
一場生命與生命的交會	
——大一國文讀寫課程教學示例	193

附錄

附錄一 高中國文九五、九八、一〇〇課綱文言核心選文對照表	219
附錄二 各版本文言文補充選文對照表	223
附錄三 教師甄試補體素	239

舞動味蕾・料理人生

——飲食文學及電影《總舖師》閱讀教學示例

隨著電影《總舖師》熱賣，社會上掀起一股熱烈討論臺灣傳統飲食的風潮，推究這部電影之所以成功吸引觀眾目光的原因，除了導演本身在選角、取材、運鏡配樂等電影技術操作的成功外，實際上，還包含更多來自對傳統世代的緬懷追索，及對漸趨速簡、西化的飲食文化思考。

在當今強調多元價值的現代社會，電影中辦桌師傅精擅的「手路菜」，將以如何的面貌，續存在經濟高度發展的資本主義社會？或者說，在時間快速、成本低廉的市場經濟要求下，如何在「古早味」的美味堅持，和「改造式」口味添加中，取得平衡？要求美味料理的同時，人們是否步上更深沉的飲食危機？只不過，這些沉重的「哲學思索」，都被導演以美味、絢麗的食物包裝起來，隱身在輕巧、趣味的音樂和對話當中。票房帶來的營收利得，使觀眾和從業人員感知了國片的新可能，伴隨著電影而來的在地飲食，再現文化生活場景，娛樂式的行銷手法，熱情而重複的電影配樂、既傳統又現代的鄉土人物扮相、語言趣味，當然也創造出另一波商機。

以下分從電影文本及國文教學二方面，另做說明。

一 關於電影文本的討論

《總舖師》取材於臺灣鄉下的「辦桌」活動，深具鄉土色彩，尤其片中人物樂天知命、敦厚純樸、堅韌面對困難的生命力，更是傳統社會的縮影，簡單來說，本片具有以下特徵：

（一）鄉土生活和美味飲食交織入鏡

所謂「總舖師」，指的是受人委辦筵席，到家裡掌廚的主廚。臺灣早期是農村社會型態，物質生活條件不足，鄉紳氏族會藉由廟會慶典等禮俗，舉辦大型筵席活動，一方面為了酬謝神明、祈賜福祐，也有聚集鄉人、團圓親族的目的。其後，這類的筵席活動，更擴大到各項慶典，舉凡婚壽喜宴、甚至哀喪、饋儀等，地方上的大戶人家，會委請專門的廚師，代為備辦這類活動。筵席中的食材，也從初始由主人準備，轉而由主廚團隊負責採購，主廚的收入，也從純粹提供烹調服務的廚藝收入，延伸到負責採買食材料理的業外報償，當然，代購食材可取得的他項營收，遂變成這類「總舖師」是否能在鄉間留下好口碑的原因之一了。總舖師如何在食材成本及提供筵席服務中，獲得利潤，得到肯定，更是所有總舖師們的自我期許。

影片故事是經由一名「總舖師」的女兒而展開的。「總舖師」的美麗女兒詹小婉，和鄉間所有的年輕人一樣，到繁華的臺北工作，擔任看似光鮮的模特兒。小模生活雖然奔忙辛苦，也賺不到錢，但因為是自己多年來嚮往的工作，小婉始終默默地打拚。怎料天真單純的她，遭到男友的背叛和倒債，逼不得已，小婉只得返鄉投靠母親。回到家鄉才發現，母親為了維護已逝父親「蒼蠅師」的廚藝盛名，不惜砸下重金，和當時另有山頭的「鬼頭師」比賽。在一次鄉間的「辦桌」

宴席活動敗北後，母親也隱姓埋名，遠走他鄉，過了一段躲債度日的生活，為了生存，母親還在遠地開設小吃店謀生。母女在故居以外的廟街重逢，小婉向母親敘明己身遭遇，幾番暢敘衷曲後，便決定留下與母親相互依持，母女二人於是開始新生活。母親為招攬客人，時常使出渾身解數，在廟前廣場熱歌熱舞，同一時間，母女二人因躲不過黑道債務的催逼，決定北上參加全國年度料理比賽，盼望獲得首獎，以獎金一百萬償抵部分債款。

全片情節便在熱烈的料理競賽中，繼續推向高潮。劇中敷演了小婉對父親「蒼蠅師」的廚藝傳承；母親說服前來討債的黑道大哥情義相挺，參與擔任備辦料理的「水腳」助手；故事中，還穿插了一段小吃店食客——大學宅男網軍的幫助；及對手徒弟與小婉的愛情；甚至已然退休失智的「蒼蠅師」師傅——「虎鼻師」，也在外傭的照顧下，一起見證了這場廚藝對決。故事最後，南部鬼頭師，獲得競賽冠軍；蒼蠅師女兒小婉，獲得亞軍。舊時亦曾盛名一時，比賽中擔任小婉請益對象的北部總舖師——憨人師，則仍低調地過著他的鐵道遊民生涯。

（二）聲口形象皆備的趣味角色

導演以臺南後壁為故事背景，刻畫小婉母親自食其力開設的小吃店。比賽中的陳年醬油、嘉義民雄的白菜、官田的菱角，是片中美味料理的靈魂；至於臺灣傳統小吃，如：炒米粉、家常料理番茄炒蛋；辦桌大菜，如：菊花筍絲干貝、桶仔雞、布袋雞；甚至是辦桌結束打包回家的菜尾湯；更是片中最令人垂涎、難忘的珍饈。導演花費不少篇幅，介紹這些早期料理，或以母親的溫情包裝，或以美食競賽中的炫奇之食與復古之味為對比，均可看見導演有意在食物之外，以感情的溫度烹調，記錄生命之味。

故事中的小婉和母親，二人齊心同力，在討債大哥、外傭和網軍的協助下，參加比賽，到了比賽終局才發現，討債不過是騙局。於是，討債大哥改過遷善，和小婉母女合開便當店，主人翁母女重燃了親情之火，討債人則找到了希望之味。至於小婉和他的競賽對手——鬼頭師徒弟的愛情，也隨著競賽結束，正式展開。兩人愛情的甘美蜜甜，為整部電影留下美好的餘味……。

至於劇情主軸之外的串場人物，如：憨人師、鬼頭師，號召網軍協助支援比賽的大學宅男，或是故事一開始，用作開啟全片、具象徵意義的總舖師和習藝的幼童，甚至請求小婉代辦婚宴的老夫妻，也都深具典型。

導演不僅在衣裝打扮、語言使用上，緊扣當代特色，更著意於突顯人物性格特徵。如料理醫生——葉如海、小婉，其扮相是當代的性格型男、甜心美女；而三位大學生，則具強烈的宅男特色——靦腆、不擅溝通卻精於網技。當然，劇中的三位核心總舖師，也都各有風格。舉例來說，已逝的蒼蠅師是位忙於工作，卻溫暖慈愛的父親；鬼頭師坐過牢，多少有些江湖氣，臂上滿是刺青，騎著一輛大排音管的機車，臺客味十足；憨人師誠懇質實，矢志不為金玉之饌而為常民之吃的努力，則見其不為流俗所染的性格；至於參與比賽，擔任食客的鄉紳、專家，則不論男女，一律梳著油頭，其惺惺作態、裝模作樣的樣子，也讓人觀之莞爾。

重塑並追索傳統食物做法，堅持烹調本色，是劇中料理廚人的本色，也是觀眾第一直覺感受到的；除此之外，主人翁的臺式國語及導演刻意安排的類歌舞劇短唱、烹煮動作的連續性舞蹈，則見鮮活生動、逗趣有味，特別是多首劇中插曲，歌詞簡短，曲調簡單，在片中不斷重複出現，也頗收符印式的洗腦作用，聞之久久不褪，然而，片中提及現代社會現象，皆出以蜻蜓點水式的點醒，更隱隱閃爍著光亮，值得深入探討。

二 國文閱讀教學上的應用

然而，如此一部隱含著世代交替、美味飲食與文化生活的電影，又有哪些地方可以提供國文教學養分呢？筆者以為，教師可依個人任教班級特徵及課程需求，以本片為主，從事「視窗閱讀」（一說「影像語言」）教學，採取以下「論題融入式」及「主題核心式」兩種不同進路入手。以下分由「課前暖身」、「課程核心」、「選用相關的飲食」讀及「課後評量」等階段，說明此四階段的操作步驟及方法。

（一）課前暖身：設計與飲食相關的遊戲，加強學習趣味

「飲食文學」專題，本身已是一個趣味的單元，國文教師首先須把握的是，在教學上，務必不違背國文學科的核心設準。基於如此的課程設計原則，舉辦遊戲性太強，諸如分組烹飪、午茶類型的活動，並不適宜，此一方面容易拖宕耗時，流於純粹的玩樂，使國文變成「家政課」，忽略了語文、文化的教學；其次，即使設計遊戲，規範學生必須著眼於飲食的「文化」表現，也很容易將國文變成「說故事」課。此時，教師不妨僅以口述或照片做主題暖身，或是剪輯一段故事性強的廣告，做簡單精要的課程引導，不要溢出文本太多。相關的例子很多，如：「益達口香糖」採四段式的故事，行銷不同口味的木糖醇口香糖，便是一例，此處就不再詳細說明了。

還要補充的是，教師在從事課前暖身時，為加強飲食文本的感官體會，在口述或採照片、廣告示例說明時，不妨多運用實體樣品，以幫助說明，加強趣味度。如講述口香糖影片，也可以準備幾盒同款的口香糖，和學生分享；或是配合歲時節令，如聖誕節、感恩節、萬聖節等，預先準備一些造型較特殊的糖果，當作禮物，以鼓勵學生參與

配合，俾便有效積極的互動。除此之外，尚可提供「飲食注音測驗」、「為您寫菜單」學習單，詳如附錄一、附錄二，加強學習趣味。

（二）課程核心

1 融入當代多元議題的「視窗閱讀」

誠如前文的影片分析，《總舖師》所提及的議題，均是當代社會中常見的現象，如：傳統產業式微、甚至沒落，年輕人一味追求看似時髦光鮮的工作，不願踵繼父執輩腳步；或者是，失智的退休廚師，請來外傭照顧，但因付不出房租而慘遭驅離；此間所涉及關於產業轉型、青年就業、老人安養、外傭照顧等問題，值得正視。另外，母親和小婉在小吃店結識的大學生，透過網路召集同好，提供資源，襄助小婉等人參加比賽，則得見新世代在網路世界的真實力量。

此外，片中和小婉談戀愛的「料理醫生」——葉如海，其實是一名更生人，擅長料理的他，四處為獄友尋訪記錄「母親的味道」——番茄炒蛋，最後他也因為這道家常菜，治癒了自己自小失去母愛的創痛。他不僅透過廚藝重啟人生，也勾串啟動了整個故事的發展。非常特別的是，料理醫生的工作職責，是幫助各飲食店老闆改善製作流程，料理出更美味的食物，阿海透過民間行腳，記錄了傳統料理的演變之跡，同時也在實地走察探訪中，實踐了個人的夢想。當然，「料理醫生」此一新興行業，在小吃店林立的臺灣社會，前景可期，值得鼓勵。

此外，還有廚藝比賽背後的隱形助力：北部廚師——憨人師對小婉的信心鼓勵，也很值得討論。片中不斷提到，憨人師的料理之所以美味，是因為他所製作的料理，總讓人感受到「人的味道」。在小婉無法突破比賽瓶頸時，他陪伴小婉進入想像世界，開啟了哲學式的對

談，在一番關於廚技、廚藝的點醒後，終於幫助小婉度過難關。

一切還得追溯到孩童時期的小婉開始。童稚期的小婉，有一顆細緻善感的心靈，她沉浸在紙箱世界中，以想像躲避煩惱；成年後的小婉，開始懂得以紙箱世界自我療治，每當心緒糾擾時，小婉總如兒時的她，戴上紙箱，自問自答，自我安慰。在這次事件中，憨人師陪她戴上紙箱對話，二人的設問作答，都飽含哲理，閃爍著靈光。憨人師雖名為憨直之輩，其智慧的話語，卻更勝常人，他不僅代表人類心靈善美的一面，也道盡了「總舖師」的過去、現在、與未來。

多元議題的探究，是傳統國文課程，作為語文、文學向度外，更重要的文化思索，文化既是人類生活的總稱，作為人文學科之母的國文課程，自然包蘊了文化層次。飲食不僅是一種文化生活的表現，在現代化社會中，飲食生活受到重視的程度更遠逾想像，透過本片之開啟，思考當代社會中與飲食直接相關或延伸的論題，當是觀看本片可嘉許之處。

提醒學生在觀賞本片時，勾勒出可聯繫的當代論題，並思考可能的解決方案，便可有效處理學生迷亂在聲光刺激中，忘記「視窗閱讀」的學習本懷。記住片中有趣的橋段、重複的音聲，固然有娛樂效果，但若能在娛樂中學習並有收穫，則是更愉快、更高層次的學習。

片中諸多經典對話，都相當有文學趣味，教師可在學生觀賞本片初始預作安排，請學生寫下一些經典話語，分析其內涵，以加深加廣文學閱聽的範疇。如：料理醫生回憶，並形容美味的炒米粉時說：「那個時候，米粉是米做的」、「米粉走出了自己的路」，前句嘲諷並說明了現在市場上所販售的米粉，絕大多數含米量都極低，取而代之的是綠豆粉及改造澱粉。食品過度被加工改造的現象，普遍存在，但多數不被討論、不受正視，製造商為節省成本，消費者為節約荷包，也在不知不覺中犧牲了自己的味蕾或健康。後句則是運用文學上的轉化修

辭，極言炒米粉的美味，好的廚師可以幫助「米粉走出自己的路」，當然也可以幫助自己闖蕩出個人的廚藝之路，米粉不過是尋常且便宜的食材，但這句對廚師和米粉的「雙重讚美」，卻可以說是很高級的稱譽。教師可在學生觀看本片前，預作提示，發下如附錄三的學習單，引導學生做不同角度的人文思考，更可收寓教於樂之趣。

類似的「視窗閱讀」學習單，可適用於任何文學電影或影像閱讀，感官聲色的刺激，雖不必包含在國文學科中，但作為一名國文教師，卻也不必排棄這類影像文本，因為語言的表達，顯然已從傳統的文字意象，滑轉延伸為聲光圖像的藝術，如何透過不同的載具載體，傳達理念，顯然是新世代學子更迫切的需求。閱讀電影，認識當代影像語言的表現方式，發現不同的生命趣味，自亦有啟於學生多元才藝的未來發展。

2 以飲食文學為主，採文學主題方式賞讀

除了前項採「多元議題」融入「視窗閱讀」的講讀方式，從事國文教學外，教師另可採取「主題式」講讀、或「文類式」的分判方式，講授本單元。

(1) 以「文類」為進路，講讀飲食文學

以「文類」為核心，從事範文教學，是一般教師較常使用的講讀方式，例如講讀詩歌、散文或小說等。不論講讀哪一種文類，基本上，教師都會對該文類先做形制上的釐清和範定。對文本界域的釐清，有助於學生從事創作時的進路，當然更直接助益於讀寫能力之提升，此外，辨析「小說體散文」、「詩化散文」的分際，不論從事創作或應試的散文書寫，也都有絕大的好處。

從文類的角度展開，教師首先遇到的難題，便是難以將影像文本