

中山舰文化丛书

前进！中山舰

——中山舰纪念区建设纪实

编著 / 李 军



QIANJIN ZHONGSHAN JIAN

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE





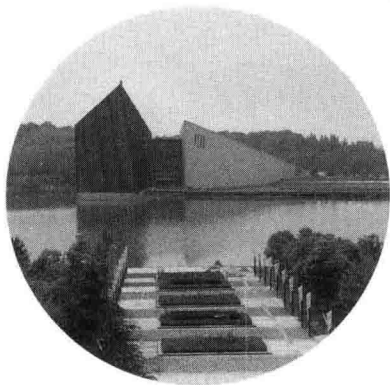
中山舰文化丛书

前进！中山舰

——中山舰纪念区建设纪实

Qianjin
Zhongshan jian

编著 / 李 军



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

前进! 中山舰:中山舰纪念区建设纪实/李军编著. —武汉:武汉出版社,2012.4

ISBN 978-7-5430-6856-8

I. ①前… II. ①李… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 058897 号

编 著:李 军

责任编辑:刘 挥

装帧设计:闻 风

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉安捷印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:710mm×240mm 1/16

印 张:22.5 字 数:490 千字 插 页:2

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:46.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

总 序

一代名舰，再展风华。

位于湖北省武汉市江夏区金口镇的中山舰纪念园区建成开放了，这是自1997年中山舰打捞出水以后又一个标志性的时刻。1999年5月，省政府按照属地原则，将中山舰移交武汉市。从那时起，中共武汉市委、市人民政府和江夏区以及市区相关部门肩上就多了一副重担，多了一份沉甸甸的责任。为了不辜负全市人民乃至全国人民、海内外炎黄子孙的期望和重托，武汉市聚各方之力，集各方之智，在成功组织修复中山舰之后，“十年磨一剑”，为中山舰安了“新家”。如今，在浩瀚的长江金口岸边，在碧波荡漾的金鸡湖畔，在树木葱茏的群山环抱中，中山舰博物馆如一艘整装待发的战舰，昂首挺立；牛头山上，中山舰阵亡将士纪念碑高耸入云；武汉会战雕塑群，恢弘生动；陈列馆内修复后的中山舰，英姿勃发；数千件文物陈列厚实凝重，整个纪念园区融历史文化和自然风光为一体，尽显磅礴大气，和谐庄重。

中山舰是20世纪前期中国历史的重要见证，承载着独特的历史意义。从1913年服役到1938年参加武汉会战，中山舰先后经历了北京北洋政府、广州革命政府和南京国民政府三个时期，并作为正义、进步的力量，亲历了护国运动、护法运动、孙中山广州蒙难、中山舰事件、金口喋血等中国现代史上一系列重大历史事件，建立了卓越的功勋。中山舰以孙中山先生的名字命名，对于海内外炎黄子孙缅怀这位伟大的革命先行者的丰功伟绩，促进祖国和平统一，具有重要作用；同时，中山舰跌宕起伏的命运，也深刻地昭示着一个真理：落后就要挨打。中华民族只要戮力同心，和衷共济，坚持自尊、自信、自强，团结奋斗，就一定能最终实现中华民族的伟大复兴。一艘战舰，几乎浓缩着一部中国现代史，这既是革命先驱探索救国救民出路留下的宝贵精神遗产，也是海内外炎黄子孙值得珍视的共同财富。中山舰的妥善修复、安放和陈列，已成为海峡两岸人民共同的心愿、共同的情结。

中山舰打捞出水并修复后，吸引了无数中外人士前来瞻仰和缅怀。如今，在中共武汉市委、市政府的领导和社会各界的支持下，经过精心组织、精心设计、精心施工，中山舰又回到了它在武汉保卫战中英勇殉职的长江岸边。

舰魂铸碑。庄严肃穆的中山舰纪念园区，在无声地诉说着20世纪中国人民为追求民族独立、民主幸福、经济发展、国家强盛所走过的曲折艰难的经历；见证着孙中山先生为民族解放、民族复兴而奋斗终生的光辉业绩；讴歌着以孙中山、萨师俊为代表的民族英雄们维护祖国独立自主、捍卫民族尊严的伟大爱国主义精神。中山舰纪念园区建设的意

义,已经远远超出了一般景区建设的层面,而成为对一种精神的挖掘、凝聚和弘扬。这种精神就是中山精神和“中山舰精神”。长江水滚滚流淌,历史的脚步奔腾不息,中山舰静静伫立在母亲河的身旁,以阅尽沧桑的身姿,沐浴着新世纪的晨曦,呼吸着新时代的新鲜空气;同时,它身上闪耀着的伟大的历史光芒,也穿透了岁月的烟尘,给今天的人们以丰富的滋养和启迪。

与中山舰纪念园区同时面世的,还有一件值得庆幸的事情,即由市委、市政府中山舰陈列保护领导小组组织策划、编撰的《中山舰文化丛书》,也正式出版发行了。丛书有《中山舰诗词楹联集》、《中山舰与武汉会战》、《中山舰出水文物图说》、《中山舰史话》等共八册,详细记录了中山舰卓尔不凡的风云历程,展示了中山舰纪念园区建设的不平凡经历和精彩画面,无疑和纪念园区一样,会成为武汉爱国主义教育、革命传统教育的好教材。

“身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄。”中山舰的英姿重新矗立于中华大地,这既是在激活一段铭刻于心的记忆,也是在呼唤一种民族精神。中山舰的英雄事迹应该永远被铭记,中山舰为抗日卫国捐躯的壮士应该永远被纪念。前事不忘,后世之师。历史的悲剧不能重演。旧中国贫穷落后的面貌绝对不能复生,外国人入侵中国的耻辱也绝不能再现。在庆祝中国共产党成立 90 周年和纪念辛亥革命 100 周年之际,市委、市政府把中山舰这笔厚重的精神财富开发、集聚起来,一边物化为园区,一边编撰好相关图书,这既是对“中山舰精神”和内涵的浓墨重彩的挖掘、抒写,也是在期待海峡两岸以史为鉴,使中山舰重展昔日雄姿,重启当年的国共合作,破镜重圆,统一和谐,在“一个中国”的前提下,共同把祖国的明天建设得更加美好,谱写中华民族复兴的伟大历史篇章。

一代名舰,魂兮归来!

《中山舰文化丛书》编委会

2011 年 10 月

目 录

总 序	(1)
放歌中山舰	殷增涛(1)
殷增涛作《中山舰之歌》	刘 念 田梦莹(12)
中山舰悲歌——祭殷增涛书记	程涛平(13)
落户金口	李 军(31)
长江无辜沉舰情牵民族泪	
金口有幸藏宝史壮国家魂	
科学规划	李 军 刘 梅 刘 欢(43)
血染长江中山英名彰千古	
讴歌战舰科学规划写春秋	
地产担纲	李 军 李天天 黄文红(66)
景仰中山舰逐洪流千古壮	
缅怀先烈旗举地产重任当	
一流设计	李 军 杨 兆 刘 云(82)
一代名舰见证中华复兴史	
九州高手设计舰魂铸碑图	
精心施工	李 军 杨明珠 易文君(102)
中山名舰安家金口放异彩	
地产集团精心施工展新颜	
名舰修复	蔡华初(122)
修旧如旧再现名舰当年风貌	
精益求精努力弘扬中山精神	
移舰风云	李 军 唐晓柯 刘颖(139)
铁血悲歌名舰不朽重起航	
百年风雨又返金口扬九州	

- 会战雕塑..... 李 军 雷小燕 吴俊宜(167)
- 乐章凝固再现英雄当年勇
- 史诗雕塑重逢金口群英会
- 丰碑纪念..... 李 军(187)
- 名舰中山雄姿长存金鸡湖
- 英烈浩气千秋永驻牛头山
- 惊世展览..... 李立新(206)
- 名舰流芳无愧日月千秋照
- 雄史传世不负江河万古流
- 巨幅油画..... 李 军 杨 成 姚 金(220)
- 踏平波澜诉说百年沉浮史
- 犁开岁月漫卷千古英雄画
- 码头建设..... 陆雪军(232)
- 辟名舰旅游航线独树一帜
- 展百年轮渡风采再续新篇
- 江夏保障..... 祁金刚(240)
- 开发金口古镇人天景观丽
- 建设名舰基地社经效益奇
- 配套开发..... 罗 芳(255)
- 一百年名舰返金口显商机
- 新长江地产起宏图续传奇

附 录

- 中山舰旅游区规划方案
- 武汉市城市规划设计研究院东湖分院(260)
- 舰魂铸碑——中山舰博物馆设计
- 广州珠江外资建筑设计院(264)
- 舰魂永驻..... 武汉市建筑设计院(270)
- 中山舰博物馆说明要点..... 北京市建筑设计研究院(274)
- 精神如舰——中山舰旅游(核心)区设计方案
- 上海华东建筑设计院(277)
- 大江东去——中山舰旅游核心区设计方案..... 中南建筑设计院(293)

武汉中山舰旅游核心区景观设计(一)	泛亚景观设计(上海)有限公司
.....	武汉市园林建筑规划设计院(306)
武汉中山舰旅游核心区景观设计(二)	泛亚景观设计(上海)有限公司
.....	武汉市园林建筑规划设计院(314)
武汉中山舰博物馆照明设计说明.....	北京光景照明设计有限公司(319)
武汉中山舰博物馆内部装饰设计要点说明	
.....	南京百会装饰工程有限公司(323)
中山舰陈列保护工作大事记(1986.5~2013.7)	陈 淳(330)
后 记.....	李 军(343)
本书编著者、本书采写小组成员合影	(346)

放歌中山舰

殷增涛

长江之滨,金口古镇,金鸡湖畔,一座极具现代感的博物馆拔地而起,犹如一艘乘风破浪的战舰,冲击着人们的视线。

一代名舰——中山舰就停驻在这里,雄姿英发,昂首待航。舰首所指,是湖对岸牛头山顶的中山舰纪念碑。二十五根参天立柱,象征昂首挺立的二十五名殉难的中山舰英烈,正深情召唤着名舰“扬帆起航”。

牛头山、金鸡山、槐山三山环抱下的金鸡湖,碧波荡漾,绿树葱茏,显得格外宁静清幽。环湖的行道旁,一座座雕塑栩栩如生,牵引人们的思绪,又回到那段可歌可泣的岁月——武汉保卫战!

槐山坐拥浩瀚长江,无语静默。山顶有达摩亭,传说是达摩一苇渡江之地。阶前两棵参天的千年银杏,依然枝繁叶茂,见证了古镇的兴衰。

站在山之巅的中山舰纪念碑前,眺望东去的长江,当年英烈“血染大江”壮烈殉难之地就在前方。面积468亩的中山舰纪念区,作为总面积3.3平方公里的中山舰旅游区的核心区,为整个旅游区撑起了起航的风帆。

纪念区正式开放了,许多人慕名早早而来。晨曦朝露,给这里的一切镀上了一层莹润光泽。望着湖面冉冉升腾的薄雾,我们的思绪渐渐飘远。名舰历史的辉煌悠久,景区建设的不凡历程,叠合成一首跌宕起伏又波澜壮阔的歌……

中山舰——一艘承载厚重历史文化的战舰

中山舰原名永丰舰,在其服役风起云涌的25年里,历经了一系列影响中国前途命运的重大历史事件:护国运动、护法运动、孙中山广州蒙难、中山舰事件、武汉会战……书写了不朽的英勇传奇。

中山舰因孙中山先生扬名,与伟人结下了不解之缘。孙中山一生为挽救国家危亡、实现民族复兴历尽坎坷,矢志不渝。永丰舰一路追随孙中山,在护国运动、护法运动中冲锋在前、屡建奇功。在孙中山广州蒙难期间,成为“总统座舰”,与伟人共度56天艰苦卓绝的平叛历程。今天,当我们再次触摸中山舰时,历史的那一幕仿佛历历在目。被炮弹撕开的弹坑、血洒长江的将士、仰天长哭的幸存者,无不昭示着一个民族至死不屈的伟大精神。

中山舰是中国近代海军史上年代最为久远的历史见证。它的历程，也正是中国近代海军屈辱、悲壮的缩影。中山舰购建于日本、又被日机毁沉的屈辱命运，时刻警示着我们：国家昌盛、民族复兴是人民免受战乱和凌辱的根本保障。

舰史流韵，舰以载道。巍巍中山舰，承载着孙中山先生天下为公的博大胸怀、振兴中华的远大宏图、百折不挠的坚强意志和鞠躬尽瘁的高尚品德。英雄中山舰，见证了两次国共合作和中华儿女同仇敌忾、不怕牺牲的英勇斗争。台湾和大陆之间的时空隔离虽逾百年，而中山舰一直是两岸中华儿女的永恒情结。

巍巍战舰铁血红，平叛抗倭建奇功。劈波斩浪载青史，腥风血雨英魂忠。

百年舰，大江东，天翻地覆迎长风。复兴伟业遂今朝，重新奋起慰孙公。

中山舰重新出水、落户武汉，是历史赋予武汉的难得机遇，也是一项前所未有的严峻挑战……

“十年磨一剑”——用坚实步伐迎来名舰新生

中山舰是我国最大的可移动的一级文物，为“国之瑰宝”。1997年，在中共湖北省委、省政府领导下，在国家文物部门支持下，中山舰在金口成功整体打捞出水。随后，武汉组织对中山舰按“整旧如旧”的原则进行了全面修复。从争获打捞权、整体打捞成功，到纪念碑奠基等，凝聚了省委、省政府和各界人士、各方专家的心血智慧。

1999年，省委、省政府决定将中山舰移交武汉市管理。武汉市委、市政府及市中山舰陈列保护领导小组接过这沉甸甸的担子，以对人民、对历史负责的政治责任感和历史使命感，迈出了坚实的步伐。

为“国宝”安家，以一代名舰为核心建纪念园区，这绝不是一般意义上的兴建旅游景区，更不同于商业化的房地产开发。而是以中山舰这一历史实物为载体，以中山舰精神和文化为灵魂，挖掘、彰显其核心价值，物化、融化到纪念园区的山水和建筑物里，实现历史和现实的统一、文物保护和文物利用的统一、自然山水和历史文物的统一、历史文物和历史名镇的统一，予人瞻仰、缅怀、思索和启迪，进而把纪念区建设成为全国知名、独具特色的文博景点、旅游景区和爱国主义教育基地。

这种核心价值的追求，是工作的“重中之重”。纵观国际上类似的大型博物馆园区建设，一般都是十几年甚至几十年的周期。这些年，我们坚持遵循博物馆建设的客观规律，以“十年磨一剑”的坚韧意志和科学态度，不怕干扰，不怨质疑，不事张扬，高标准、高水平推进纪念区建设。

“事非经过不知难”。回顾纪念区建设历程，历经了选址定点、规划设计、土建施工、移舰入馆和布展装饰等阶段，每一步得都要走得稳妥，每个决策都力求经得起历史的检验。这里有多少难忘的日日夜夜，有多少如履薄冰的时刻，又有多少令人感动的故事！笔墨有限，下面只能择其要而记之：

1. 选址：最难做出的决策

一代名舰，何处安家？与当年各省争相打捞中山舰一样，中山舰移交武汉市后，各区掀起了争相要求陈列中山舰的波澜。市区两级人大代表、政协委员、各方专家和社会各界纷纷提出意见和建议，寄语殷殷，真挚恳切，不乏激烈争论。有关领导曾决定放在武昌大堤口或平湖门，仍未能平息选址风波。有人建议放在汉口江滩、龙王庙，有人建议陈列于东湖，而中山舰沉没地江夏区领导和群众则强烈要求“物归娘家”。一时间众说纷纭，莫衷一是，难断伯仲。

决策需要民主，民主需要时间。几年间，武汉的决策者们没有急于拍板，而是发动大家讨论，广泛听取意见，组织相关部门和专家踏勘论证。理辨则明，水到渠成。时任市长李宪生亲自带队赴几个重点区域深入考察，综合各方意见做出决断，经时任省委副书记、市委书记陈训秋同意，报国家文物局认可，选址定在江夏金口。理由有三：

首先，按照“史以地近”的原则，中山舰沉于斯、浮于斯，理应陈列于斯。73年前，中山舰喋血金口，金口民众冒着生命危险将英烈遗骸掩埋在凤凰山下。青山有幸埋忠骨，大江无语忆英魂。金口是英烈安眠之地，也应是名舰陈列之所。

其次，金口古镇历史底蕴厚重，堪与中山舰文化交相辉映。金口早在公元前350年即有建制。众多历史遗存托载名舰可歌可泣的民族精神，相得益彰。

其三，金口发展前景广阔，水陆交通具有优势。坐拥优良深水岸线32公里，京珠、沪蓉高速、107国道和武蒲省道在境内通过，金口在武汉未来城市空间格局中，是南部新城组群的重要卫星城镇。



2004年，市委副书记殷增涛在担任中山舰陈列保护工作领导小组组长以后，为确定中山舰选址，专程考察金口槐山。此刻殷增涛（中）倍感责任重大，忧心忡忡。图中左一为江夏区委书记吴一民，左三为为市文化局长唐惠虎。

是时已值2004年岁末，一锤定音，各方认同。经广泛讨论，分析比较，充分酝酿，科学论证，选址难题迎刃而解。

2. 规划设计：最需要大智大勇

规划乃龙头，龙头须先行。从一开始，我们确立的目标就是“国内领先、国际知名”，规划设计瞄准一流水平，致力建设一个独一无二的旅游区、武汉城市新名片。

“舰不离水”的原则，很早就达成了共识。但是，固定陈列还是流动陈列，是陈列在长江边还是堤防以内，是通透式陈列还是封闭保护式陈列，意见很不一致。市中山舰陈列保护领导小组向国内外广泛征集陈列方案，权衡利弊：中山舰体型不大，置于长江之上难显其威武之身，且难以保护；将舰放在浮船坞中，开到沿江、沿海甚至海外展览，则过于商业化，难显国家文物之尊，且易使舰身加速锈蚀。讨论比较中，陈列的原则越来越清晰，即必须坚持在保护前提下利用。我们觉得，瑞典瓦萨沉船博物馆的展示手法值得借鉴，即“入馆为安”。这个想法，专家给予高度肯定，在规划和设计时得到充分彰显。著名史学家章开沅先生在评审时说：“中山舰安放为好，决不能让英勇将士之亡灵四海漂泊！”经过反复论证，武汉市规划院做出了3.3平方公里的旅游区规划，明确以中山舰博物馆为中心的468亩核心区，确定采用固定陈列的方案——在金口长江堤内、金鸡湖畔为其建造博物馆，既突出对文物、对历史的尊重，又体现了“舰不离水”的原则。

“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”如何在金口这一山水形胜之地，实现景史交融、天人合一，张扬中山舰英烈的爱国主义和英雄主义精神，为世人营造一个庄严、肃穆、凝重、缅怀先烈的空间场所？没有大智大慧大创意，是难以完成的。广州珠江外资设计院黄捷博士领衔设计的方案，在五个投标方案中脱颖而出。其方案以“舰魂铸碑”为核心理念，采用“舰馆合一”的设计，即舰体陈列馆和文物陈列馆合一，采取结构主义表现手法，由船形建筑主体、圆形纪念大厅、梯形的舰体陈列厅、刚正笔直的湖面栈道以及屋面大阶梯组合而成，形体雄浑刚劲、自由舒展、气势恢宏，给人以强烈的视觉冲击。时任省委常委、市委书记苗圩主持书记办公会，专题听取汇报，确定了这个设计方案和整个园区建设的“大政方针”，确定市地产集团作为该项目的建设主体。从此，园区建设从规划设计转入动工建设阶段。

徜徉在独具创意的博物馆，漫步在美丽的金鸡湖畔，笔者不禁写下自己的感慨：

晨曦中，似报晓的金鸡，高歌名舰的新生

阳光下，似浩瀚的大海，担当起承载“中山”的厚望

月光里，美丽的军港之夜，引人无限遐想……

3. 移舰：担当最大的风险

“舰馆合一”的博物馆土建工程完成后，必须适时将修复后的中山舰从南华船厂迁移至22公里外的金口中山舰博物馆内。如何移舰？迁移的可不是一般“货物”，而是国宝级“文物”，且是“文物”中的“庞然大物”啊！这无疑又是一只“拦路虎”，是一项难循先例、风

险很大的文物“大搬家”。



殷增涛向前来视察中山舰迁舰工作的市委书记杨松(中)介绍迁舰情况。

勇气源于智慧,胆量倚仗科学。市中山舰陈列保护领导小组决定,成立移舰专家组,由长航集团熊陶等一批懂船识水的专家组成。各种移舰方案,在讨论中逐一“亮相”。

陆路运输方案在第一时间被否决。中山舰长62.1米、宽8.9米、高6米、重780吨。文物不可分拆运输,整体运输难以找到合适的载重平板车。即便找到合适车辆,路面也承受不了如此重量的碾压,更无法在道路上转弯行驶。

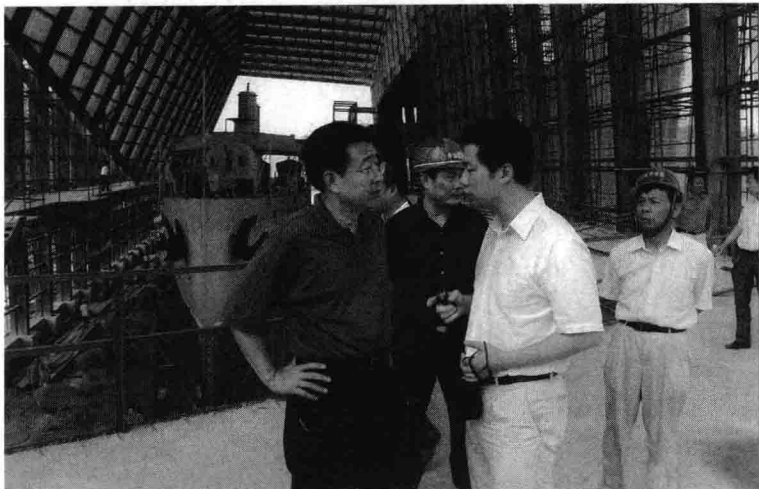
走水路是唯一可选择的办法。按照预定方案,整个移舰工程,包括舰体下排入水、浮坞坐墩、水上拖带及舰体登陆四大“工序”。可是,一系列难题接踵而至:中山舰如何安然入水?身带伤痕的舰体能不能自浮,会不会渗水?舰身会不会因为重心改变而发生倾覆?如何完好无损地登陆上岸,并顺利越过长江干堤?如何确保文物和堤防绝对安全?

专家们夜以继日,反复测算,在中山舰有限的现存资料中找依据,最后得出了有说服力的结论和建议:中山舰完全能够自浮;采取密封措施,舰体可以防止渗漏;用滑轮车、滑道,可将中山舰转移到1200吨的浮船坞上;用2万吨的拖轮并依靠托架,可保证中山舰在长江安全运行。

技术能否过关,还需在付诸实施中“闯关”:市领导登门造访长航集团,请“国家队”突击为中山舰制作保安全的巨型托架,修建临时登陆码头;市领导亲当“说客”,争取长江委办公室、省水利厅为“国宝”安家开“绿灯”,抢在汛前在长江干堤临时打开一道宽60米的口子,为中山舰放行;同时,反复经过模拟实验,用气囊当“腿”,以地牛为牵引,“蚂蚁拖大象”,最终解决了中山舰登陆入馆这一“头号难题”。

从2008年5月15日从南华船厂启程,到25日搬进“新家”,中山舰移舰的十天惊心动魄!市区街领导与负责移舰工程的重庆打捞公司李光辉总经理、各方专家、建设大军的

甲乙双方团队,心系名舰之安全,日夜奋战于现场,胆大心细,如履薄冰,共同打胜了这场“难忘的战斗”!在中山舰稳然“坐”定陈列馆的欢呼声中,许多人满脸是辛苦的热汗和激动的泪水。



中山舰迁入新馆后,殷增涛(左一)同文化局局长和晓曦(左二)、文化局博物馆处处长徐家宽(右一)以及秘书李琛(右二)商量下一步工作。

4. 作品:最讲究求的是创新

“百年名舰”及三千多出水文物,是博物馆中无以替代的“宝藏”。要把它“挖掘”好、“运用”好,必须融入文化艺术和现代科技,创作一批具有丰厚文化内涵、反映历史风云的现代之作,让“宝藏”更加绽放异彩。

这些创作,不容回避会遇到一系列“敏感”问题:如何看待当年和孙中山共同在舰上度过40多天的蒋介石?如何体现武汉会战中国国民党军队在正面战场上的贡献?与此同时,如何坚定地体现中国共产党在抗战中的中流砥柱作用?我们组织专家反复查阅史料,去伪存真,始终坚持客观公允,以实事求是的科学严谨态度,客观反映历史事实本来的面目,在一批油画、雕塑和影视作品中,对这段厚重历史的诠释有了新的视角、新的表现。

丹青难写是精神,名舰名画最豪情。一进博物馆的圆形天井处,首先映入眼帘的是巨幅写实油画《一代名舰——中山舰》。该作众望所归地由著名画家唐小禾精心构思创作,耗时三年。这幅长16米、高4米的油画由三个画面组成,分别再现了孙中山在中山舰指挥平叛、中山舰与日机鏖战、修复后的中山舰上岸进馆的场景,气势如虹,情景逼真,浓墨重彩歌颂了孙中山和中山舰英烈伟大的革命精神和爱国主义情怀。画面上同时留下了宋庆龄、蒋介石、冯肇宪、薛岳、叶挺等人的形象。唐先生不顾年迈,倾注全身心血,吸纳升华有关领导和文史专家的“建言”,为博物馆留下了经典的“点睛”之作。



殷增涛(左一)和江夏区委书记张卫国(右二)、文化局副局长郑自来(左二)、中山舰博物馆书记牛敬伟(右一)一起研究油画《一代名舰——中山舰》。

直刺青天，离天三尺三。

昂首列队，英气冲冠。

俯视滔滔东逝水，悲切切，盼殷殷。

直面新生出水的战舰，犹打前进旗语召唤。

英雄浴火重生，凤凰涅槃。

牛头山上二十五根石柱，就是永远挺立的二十五个英雄汉。

中山舰纪念碑，无疑也是纪念区的核心之作。纪念碑由武汉市接手时，还只是一个没有完工的混凝土框架。如何处置？有人提出“炸掉重来”，有人提出另选方案。议论纷争是好事，择善而从为佳径。市中山舰陈列保护领导小组和市地产集团反复听取专家意见，反复讨论研究，反复比较设计方案。认为原上海同济大学的设计方案独具创意和寓意，极富现代感和冲击力，在规划中与中山舰博物馆遥相呼应，形成主轴线，登山远眺可观中山舰殉难处，应予保留完善。并在外观上采用清水混凝土的办法，以更好地体现雕塑之美、艺术之魅。事实证明，上述决定维护了原来的决策，尊重了文化的创意。如今，人们在象征烈士生生不息的纪念碑水幕前，拾级而上，踏过警示第二次世界大战和1938年武汉会战的238级台阶，默颂武汉市人民政府刻立的碑文，仰望冲天而立的二十五根石柱，瞻仰、凭吊为民族解放而牺牲的英烈，心灵无不感到震撼。

“历史铸就的，

砍不掉；

血与火凝成的，

英魂不倒。”

沿金鸡湖布设的“保卫大武汉”雕塑群，格外引人注目。按照市委关于纪念区建设与

武汉会战有机结合的要求,我们从内容、体量、造型、材质等方面反复推敲,策划组织创作了这组雕塑群。著名雕塑家孙家彬担纲《血染大江》、《全民抗战》大型雕塑,著名雕塑家叶毓山参与雕塑的策划与设计,湖北美院和武汉理工大学的团队勇挑重担,数易其稿。由14组雕塑组成的环湖雕塑群,与博物馆、金鸡湖融为一体,以艺术形式再现了“万家岭大捷”、“侏儒山战斗”、“中山公园受降”等当年军民共同抗日的恢宏场景。这组历时三年多、耗资几千万的雕塑群,成功地以当代艺术诠释了历史,给人以强烈的视觉冲击和历史思索。



殷增涛(左二)与著名雕塑家孙家彬(左一)及其创作团队在《金民抗战》浮雕泥稿前合影。
中间者为中山舰办公室主任程涛平。

文物是“死”的,如何让它们“活”起来诉说历史?布展无疑是需要文化内涵的“大作品”。省委常委、市委书记阮成发再三叮嘱:“精益求精,有困难找我!”并亲自批准了武汉迄今为止最大的一笔文物布展经费,平均每一件文物布展近万元!布展过程中,中山舰博物馆和中标的上海日林公司匠心独运,注重创新,引入上海“世博会”一系列新手法,营造了许多文物与观众“互动”,创造性地运用声光电和仿真技术制作,让观众更加直观地了解体验中山舰的传奇故事和波澜壮阔的历史。

5.组织领导和建设团队:最有力的保障

为“世纪之舰”谋“百年大计”,关键在坚强的领导,落实靠过硬的团队。中山舰纪念区的建设,是一曲凝聚各方智慧和汗水的大合唱。

省市区三级党委、政府领导给予了充分信任和极大支持。中山舰虽然移交武汉市,但省委、省政府几任主要领导一直高度关心,视察指导。省委书记李鸿忠专程到中山舰纪念区调研,帮助解决景区道路、建台商投资区、土地征用等问题。几届市委、市政府主要领导和分管领导多次亲临现场,研究解决问题。江夏区几任书记、区长始终如一地把中山舰作为区里的重点工程,倾力营造了良好的外部环境。



殷增涛(中)与武汉市副市长、市中山舰陈列保护工作领导小组副组长刘顺妮(中)、市文化局副局长郑自来(右)走出中山舰博物馆。

特别不能忘记,为“舰魂”、“铸碑”直接担负中山舰纪念区建设任务的出色团队!中山舰工程建设史上理应刻上他们的名字:即中山舰项目业主武汉地产集团,担负规划任务的市规划局、市规划院,担负文物保护和陈列任务的市文化局、中山舰博物馆,给予鼎力支持的市发改委等政府相关部门,负责整个项目综合协调的市中山舰领导小组办公室……这些“中山舰”人,数年如一日,心系中山舰,为中山舰倾注了全部身心。许多同志中途退休了,还一直关心着中山舰;许多同志为中山舰累倒发病,毫无怨言。因为大家的心里,共同承载着“中山”的神圣使命!



殷增涛(中)和地产集团董事长白起鹤(右二),市文化局局长和晓曦(右一),江夏区区长郭胜伟(左二),市发改委委员、市中山舰陈列保护工作领导小组办公室主任程涛平(左一)在中山舰工作会议上。