



中国当代名家

童乃寿

作品选粹 · 童乃寿

人民美術出版社

中国当代名家作品选粹

童 乃 寿

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家作品选粹, 童乃寿 / 童乃寿绘. --
北京 : 人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-102-06666-0

I. ①中… II. ①童… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298428号

中国当代名家作品选粹

童乃寿

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

www.renmei.com.cn

发行部: (010) 56692181

(010) 56692190

邮购部: (010) 65259381

责任编辑 张雪梅

责任校对 张 群

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8.5

印数: 0001-4000册

ISBN 978-7-102-06666-0

定价: 55.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

目 录

笔墨缘 黄山情	冯 远	1	红 梅 颂	2005年	68cm × 137cm	34	
			国色天香	2010年	86cm × 180cm	35	
登松林峰观西海	1980年	68cm × 45.5cm	5	翠 荷	1995年	93.5cm × 50cm	36
黄山北海	1981年	44cm × 140cm	6	黄山烟嶂图	1985年	86cm × 158cm	37
黟山漫云图	1984年	138cm × 68cm	8	万山飞雨吼蛟龙	2012年	69cm × 238cm	38
黄山烟嶂	1988年	131cm × 65cm	9	回溪十六渡	1978年	83cm × 39cm	40
夔门天下雄	1987年	105cm × 62cm	10	黄山烟云揽胜	2012年	96cm × 60cm	41
上 升 峰	1979年	92cm × 49cm	11	黄山西海群峰	1998年	69.5cm × 136cm	42
晓雾黄山	2005年	92cm × 49cm	12	晨 曦	2012年	83cm × 152cm	43
西海群峰	1989年	66.5cm × 45cm	13	松谷泉声	1990年	134cm × 68cm	44
黄山秋韵	1990年	90cm × 48.5cm	14	黄山叠翠	1988年	86cm × 49cm	45
黄山慈光寺	1994年	96cm × 59cm	15	新世纪之光照黄山	2010年	96cm × 180cm	46
漓江春雨	1989年	96cm × 60.5cm	16	漓江春晓	1993年	88cm × 47cm	48
桂林山水甲天下	1995年	98cm × 58cm	17	峨眉月夜	1986年	88.5cm × 53.5cm	49
日破云涛万里红	2001年	99.5cm × 58.5cm	18	江山多锦绣	1988年	67cm × 269cm	50
黄山烟云揽胜图	1993年	96cm × 59.5cm	19	晨 曦	2012年	96cm × 181cm	52
八百里黄山松云流水揽胜	2011年	97cm × 180cm	20	龙 吟 居	2000年	95.5cm × 59.5cm	53
听 涛 居	1995年	98cm × 60cm	22	黄山烟云	2001年	68cm × 68cm	54
黄山烟嶂图	1991年	97cm × 60cm	23	黄山烟云揽胜	1994年	95.5cm × 59cm	55
黄山云海景观	1991年	68.5cm × 138cm	24	黄山烟云	1989年	95.5cm × 59cm	56
黄山揽胜	2012年	122cm × 246cm	26	峡 江 图	1986年	83.5cm × 51cm	57
黄山炼丹峰	1998年	96cm × 59cm	28	太平人家	2012年	123cm × 246cm	58
越涧悬崖兴转豪	1990年	96cm × 63.5cm	29	黄山之晨	2012年	137cm × 70cm	60
咏 竹	1986年	66cm × 45cm	30	黄 山 图	1986年	190cm × 94cm	61
战地黄花分外香	1977年	98cm × 60cm	31	黄山烟云揽胜	2011年	144cm × 367cm	62
寒 梅	1980年	49cm × 80cm	32	山高水长	2000年	104cm × 58cm	64
梅花香自苦寒来	1983年	100cm × 38cm	33				

笔墨缘 黄山情

冯 远

徽州古地，风景秀美，人杰地灵。自然山川与徽州文化的灵毓深厚，孕育出徽州众多的文化艺术大家。明清之际的“新安画派”所参与者即多是徽州人士。他们运用自家笔墨，状写家山，抒情寄意，表达着自然造物的灵妙与心灵的高标。而在徽州大地上，所谓天造地设的灵奇之冠，则不能不推黄山了。黄山自古以奇峰云海、松涛飞瀑闻名字内，而变幻神奇的自然景观也滋养着众多的以表现黄山风貌为主要题材的艺术家。童乃寿的作品，即是这万般灵秀陶染孕养出的代表。

在童乃寿的笔下，黄山不仅展现了它原有的姿态，那风云变幻、古树奇峰所呈现出来的造化之美，被他的一支画笔变化为绢素之上的一幅幅清虚幻境。更为关键的一点是，童乃寿所藉由表现的黄山的整体外在形貌与特色，乃是他深入生活，陶冶锤炼之后的心中景象。在他的画中，那些形态丰富的自然肌理植被特点，以及它们所生发出的风骨气象，都被画家的艺术之心所体悟感知。当人们流连于这一派妙境的时候，相信那些有过黄山游览经历的人都能由衷地在心中发一声赞叹：这不正是我当年在黄山之巅所感受到的自然奇观吗！而同时，或许我们又会生出另一个疑问，这画面却又为何比我曾亲眼见到的黄山更为美妙神奇呢？这种审美心灵的被唤醒和不断追问，正是艺术创造超越于自然景观的优势所在。也正是在这种优势当中，画家童乃寿笔下所呈现的黄山和他自己的艺术心灵也一道被赏画人的心灵所唤醒。

明释弘眉辑《黄山志》中，有《画苑序》云：“唯黄山高峰攫空，千万攒簇。飞流室壁，到处潭润，转布换形，顷刻百变，总图难，散图亦非易。”黄山的变化万端，是它最为引人入胜的地方。历代画家，描摹黄山者众多，清初四僧的石涛、渐江，其他如梅清、戴本孝等，近世则有黄宾虹、刘海粟、赖少其等。而细细品味起来，以上各家笔下的黄山各有风致，如果将这些具有代表性的黄山作品陈列一处，那也足可以称得上是蔚为大观了。

就清世诸家比较看来，渐江的画面简洁而孤高，干笔勾斫所表现出的强烈的主观意识代表着传统绘画当中因景造景的山水画创作的独有法门；石涛画黄山则潇洒浑脱，略无依傍，时而水墨淋漓，时而勾勒皴擦，点染间，充斥着石涛对画面图式的悉心经营与锤炼；梅清所作，奇思妙悟瑰伟多姿，他的画面是浪漫的，是热情而充满韵致的；戴本孝则苍老厚拙，浑朴不雕。

当我们梳理起历代的黄山图画，心目中对童乃寿的黄山作品就愈发看得清晰和透彻了。他的作品，不同于清季的奇肆古雅，与近世名家相比，也不同于黄宾虹的层层深厚，堆积点染；亦不同于刘海粟的大笔泼洒，烟嶂淋漓；更不同于赖少其那种焦墨重色，突兀奇崛。童乃寿所作的黄山，更展现出一种与现实景致的关联与亲和，那是画家内心深处的一种潜在距离。作为自然景色的黄山风物，在童乃寿的

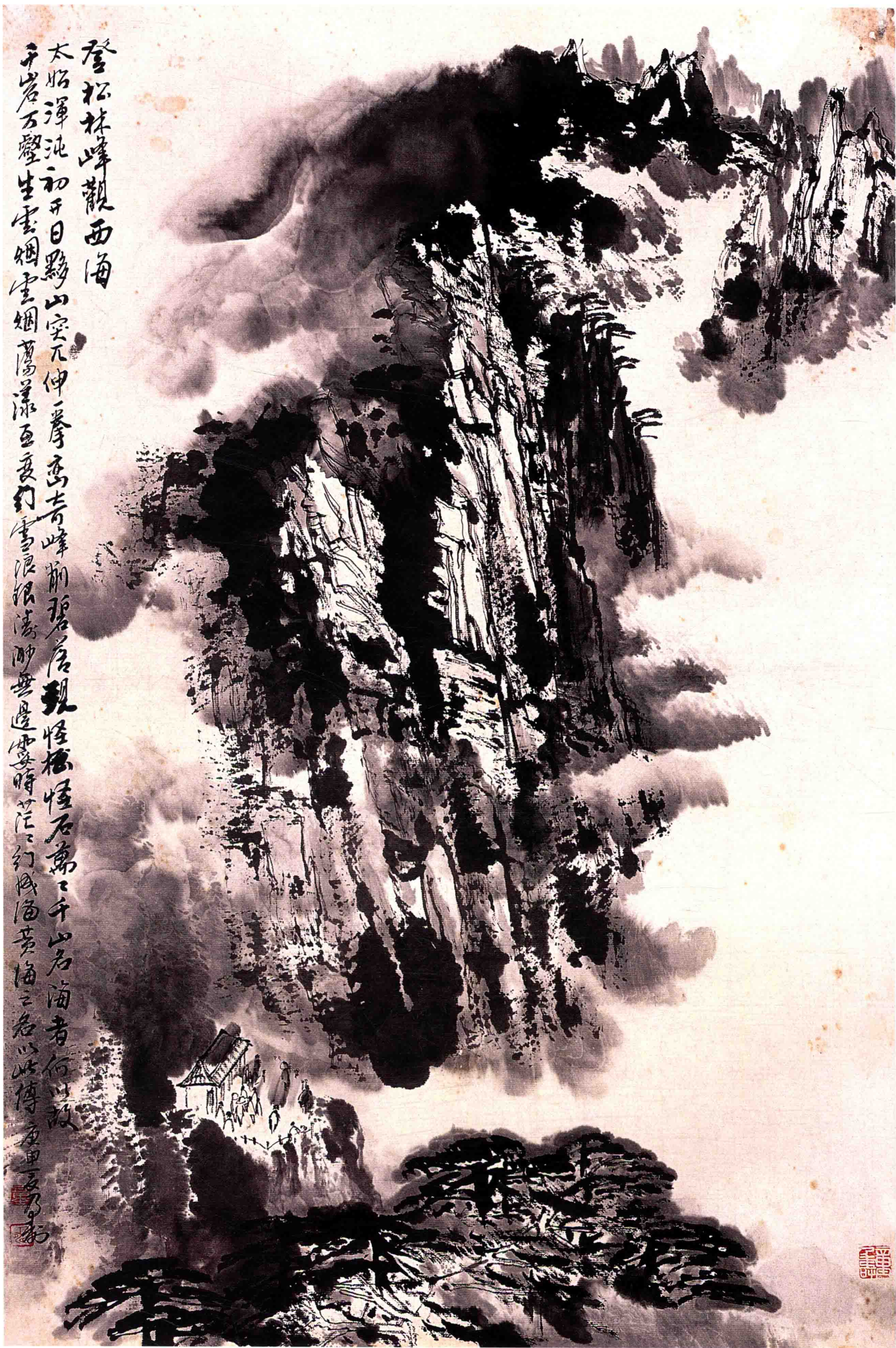
画面上游离于自然与心灵的两极之间；而作为艺术作品的黄山画作，又游离于传统程式和近世名家的笔墨规范与画家自家心性审美的两极之间。恰恰正是这样的游离，使得童乃寿的黄山作品脱胎于自然造物与古典范畴，而成为源于心灵而又指向当代的黄山画作的代表。作为自然资源，黄山提供给人们无限的变幻莫测的自然之美；而作为一种艺术的符号与象征，同时它也孕育滋养着那些对黄山之美情有独钟的艺术家。古人所谓得“江山之助”，童乃寿笔下的黄山即是最好的证明了。

历史的经验告诉我们，非但美术家一类，在不同的领域内，有些问题也是相同的。不同的画家，他们在表现相同或近似的题材时，会画出不同甚至全然相反的作品，这是容易被人们理解的。但同时还有一种情况是，同一位画家，在表现相同或近似的题材时，也一样会创作出不同甚至相反的作品来。笔者一直以为，艺术创作的价值，即在于这种不断探索与创造的过程当中。这种探索不光只针对自然界或客观事物，同时也针对自身的主观世界；而创造，则体现着万事万物生生不息的生命精神，周而复始，新陈代谢，“苟日新，日日新，又日新”。这如同童乃寿所创作的黄山日出，一幅幅一件件，有大笔如椽、山簇云涌的大景，有片纸尺素、逸兴草草的小幅。画家的社会生活和思想感情的复杂性在这里交织成一曲笔墨与色彩的交响。我想，这即是画家进行创作的伟大之处，而将瞬息变幻的自然景象定格于画面之上，使原本没有生命的自然之物具有一种蓬勃的生命活力，使之成为一种永恒的美，这也更是造物主赐予艺术家的最神圣和崇高的使命了。

童乃寿生长于安徽这片土地，他尽得这片土地的灵秀之气。几十年间，他的足迹虽然走遍祖国的山山水水，但他最钟情热爱的还是自家的黄山。童乃寿手书的石涛联语“漫将一砚梨花雨，泼湿几段黄山云”，应是他与笔墨有缘，更与黄山有情的最好写照。

冯远：中国文联副主席、书记处书记，中国美术家协会副主席，中国画艺术委员会副主任，中国艺术研究院博士研究生导师，清华大学美术学院名誉院长。历任中国美术学院副院长、教授，中国美术馆馆长。

图 版



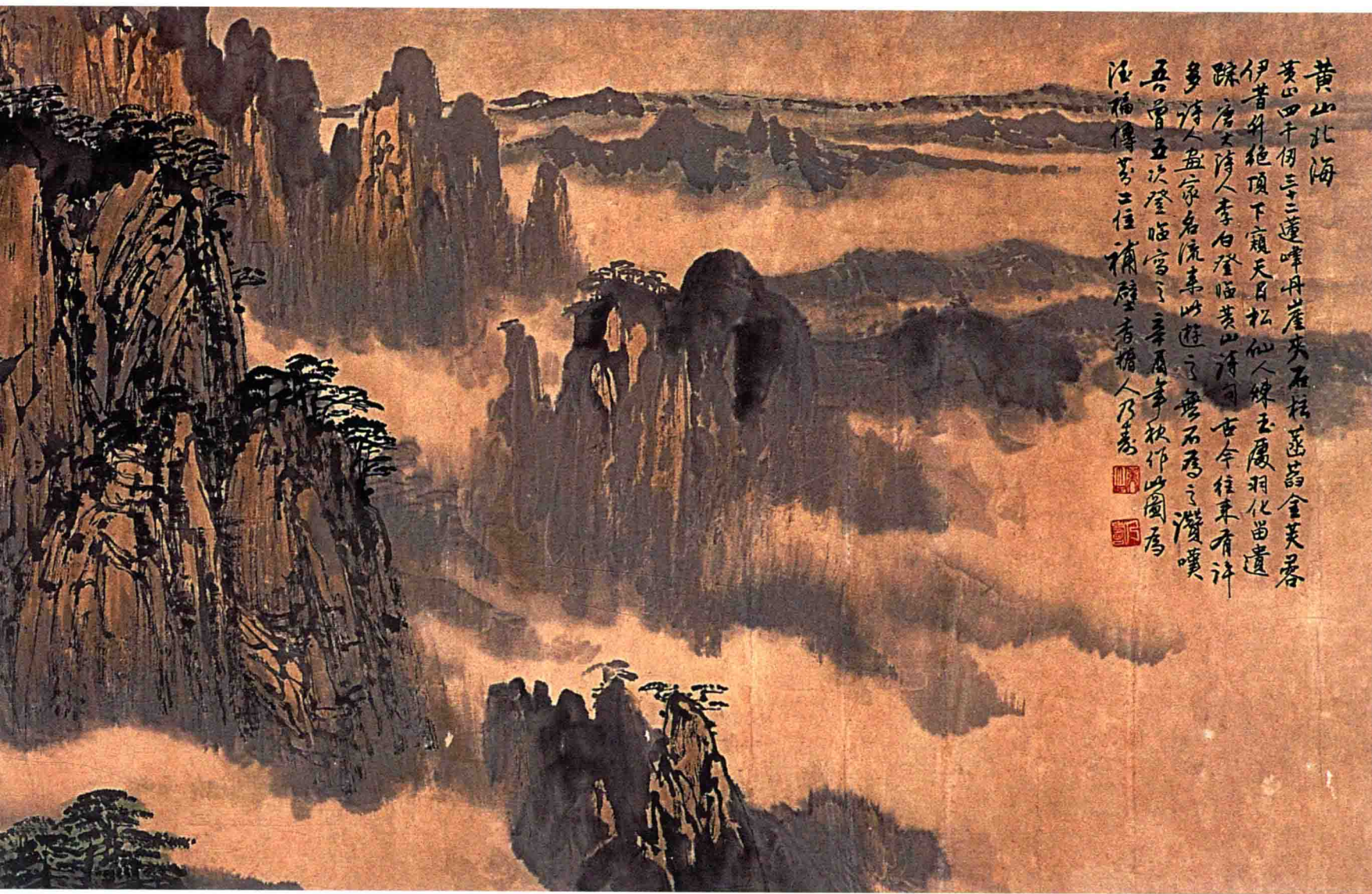
登松林峰觀西海

太昭渾沌初開日
黟山突兀伸三脊
奇峰削碧居觀
怪松怪石驚
千山名滿者何似
不若萬壑生雲烟
雲烟蕩漾至夏初
雪浪銀濤渺無邊
雲霞時泛紅
映海黃梅之冠
以此傳

登松林峰观西海



黄山北海



黃山北海
黃山四千仞三三蓮峰丹崖夾石松蘿萬壑金芙蓉
伊昔昇絕頂下窺天目松仙人鍊玉屐羽化留遺
踪唐文陵人李白登臨黃山詩句古今往來有許
多詩人盡家名流事此遊之無不為之讚嘆
吾曾五次登臨富之辛酉年秋作此圖為
汪福傳先生補壁香樹人乃為



黔山漫云图
甲子年
乃舟画



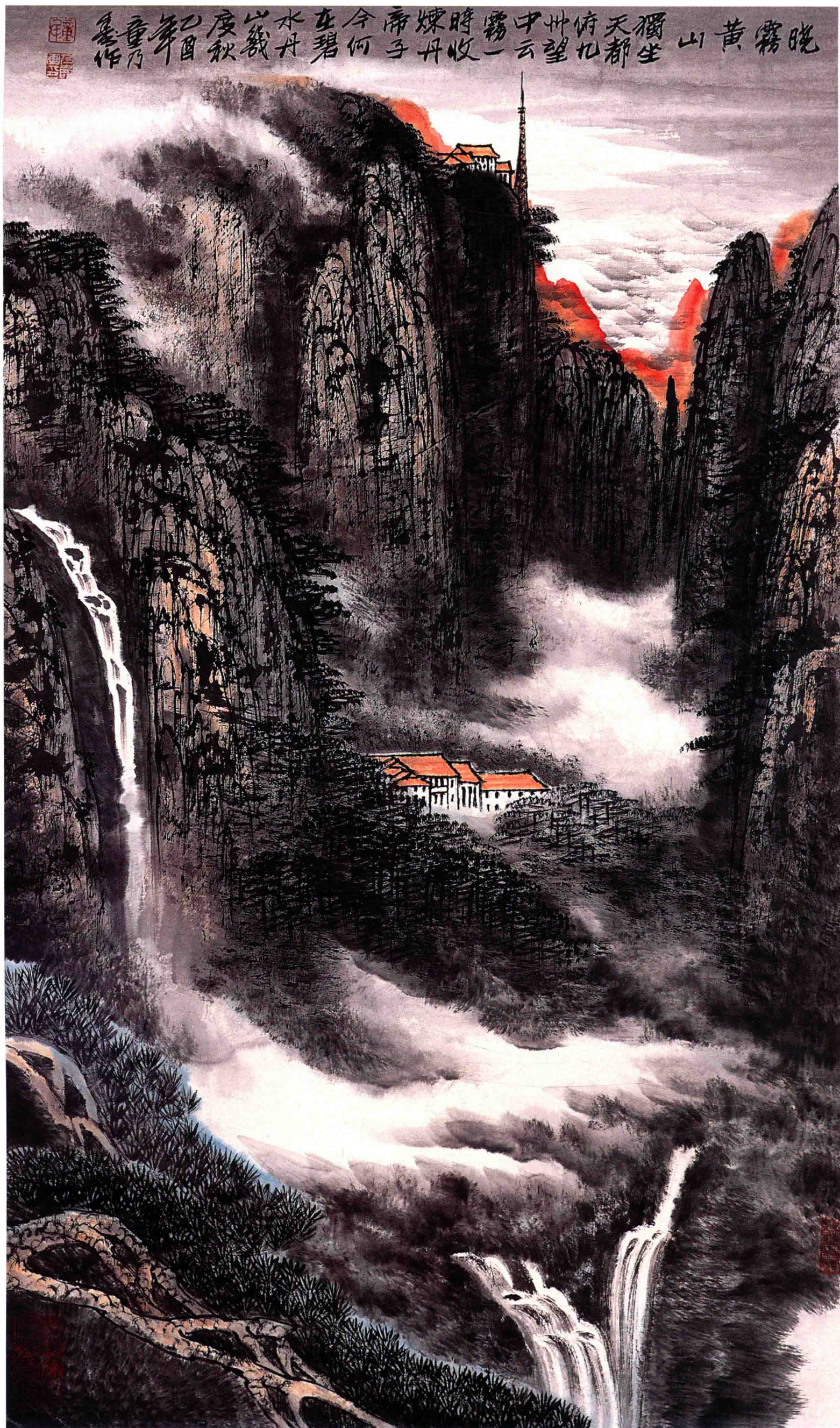
黔山漫云图

黄山烟嶂 戊辰年初春
於黄山乃作









晚霧黃山
獨坐天都
俯視九州
望中雲霧
一時收煉
丹帝子今
何在碧水
丹山幾度
秋年
乙酉
畫作



西海群峰 己巳年於黃山寫 培文月夜 雅正 月夜作



西海群峰