

新樹の通信

真的是你吗 之
新树和妈妈的
心灵通信

【日】
浅野和三郎

王荣译

著

当爱实现了不可能的沟通，
我们相信“真的是你！”

小泉八云的弟子、日本心灵学研究大师 浅野和三郎 的拓荒之作

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



信 妈 之
妈 妈 的

【日】

浅野和三郎

王荣译

著

陕西人民出版社
陕西出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信 / (日) 浅野和三郎著; 王荣译. —西安: 陕西人民出版社, 2013

ISBN 978-7-224-10503-2

I. ①真… II. ①浅… ②王… III. ①中篇小说—日本—现代
IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009428 号

真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信

作 者 (日) 浅野和三郎

译 者 王 荣

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)
发货联系电话 (传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 32 开 6.125 印张

字 数 85 千字

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-10503-2

定 价 28.00 元

有关浅野和三郎作品的发行

源于西欧的心灵研究在日本得到普及，浅野和三郎先生做出了卓越贡献。而他的著作，也终于在半个世纪内得以再版。这次再版的大部分是绝版书籍。众多心灵研究家和心灵研究爱好者都期盼着它们的出现。

这次的再版打开了心灵研究的宝库。在世界范围内都颇为著名的灵界通信的至宝——《灵讯》《永远的大路》和《死后的世界》，以及日本灵界通信的顶级之作《真的是你吗之小樱姬物语》，还有被称为心灵研究界不朽之作的《心灵讲座》都将相继出版发行。

一百三十多年前，在欧美进行的近代心灵研究是在唯物主义盛行、现代心灵研究大概会走向末路的一种预测上建立起来的，可以说是一次超前的预知。它以理性与科学的研究方法等让人更容易理解的手段来向大家解说灵魂的真相。

浅野和三郎是日本早期莎士比亚作品的翻译者，他以《写生簿》一作成名，作品得到英国文学界的高度评价。但是，

当发现这些与心灵研究毫无关联后，他便一举抛弃了之前的声名和海军教官的职务，全身心地投入心灵研究这个世界。大正十二年（1923），浅野加入了建立于东京的心灵科学研究会，并借由协会发行了名为《心灵和人生》的会刊，矢志献身于心灵学的研究和普及之中。直到昭和十二年（1937）去世，在这短短的十几年时间里，他完成了四十多部作品。浅野通过这些活动使心灵研究在日本形成规模，作为人生指导原理的神灵主义也得到广泛传播，这对心灵研究来说都是不可估量的贡献。

浅野去世后，其研究由他的弟子胁长生延续下来。直到昭和五十三年（1978），胁长生去世前，心灵科学研究会的会刊《心灵和人生》一直持续发行着。这部会刊对心灵研究，特别是神灵主义的宣传，是非常重要的。

这次浅野和三郎作品的发行并不仅仅是希望保存这些经典作品，我认为它还包含着更大的意义。与物质繁荣一同兴起的人类无法担负的核战争、饥荒，以及人类内心的荒废，渐渐逼近我们的生活。可以说这是人类太过于依赖物质力量而忘却灵魂存在的一种通病，现在大概只有心灵研究这一味

药能够治疗吧。但另一方面，对超能力和灵异现象的重视程度空前增长，这大概是无法找到拯救人类的方法而越发感到不安的人们从心底选择的方向。也正是因为这样，各种各样的心灵研究的书纷纷现世。但是，古代灵术、宗教秘法又或者只基于兴趣而产生的心灵学说是不可能拯救现在的危机的。这些掺杂了错误观念的心灵迷信，不仅无法解决现有的危机，还可能会产生新的问题。

这次的作品出版的正是时候，我深感天择此时。等待了一百三十多年，浅野和三郎的心灵研究终于盼来了开花时节，从此，科学心灵研究以及作为它核心的神灵主义一定会从日本向全世界传播开来。

在这次作品出版的背后，还有两位必须要向大家介绍的——常年尽心尽力收集和保管资料的浅野和三郎先生的长女秋山美智子小姐和他的孙子浅野修一先生，他们的宏愿也终于得以实现。

昭和六十年（1985）四月

心灵研究家 桑原哲善

导 言

《真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信》本是《心灵文库》中发行的第七、八、九篇三篇文章，这次借此机会将它集为一本。但是，根据编辑的要求分成了三篇。

《真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信》一书也许并没有什么了不起的内容，但是对那些刚死不久的灵魂来说，这种程度的东西却是最为合适的。新树的灵魂在阴间渐渐成长，我个人也很期待他以后的发展。等到心灵研究的破晓之日来临，相信大家也能有机会亲身见识到新树的通信。但是这终究是未来的事情，在现在我们仅仅是抱以美好的展望而已，希望大家借由此书以解暂时的渴求之心。

为了保持故事的原味，序、导言都和原来一样。不关注合集的体裁问题的话，更容易为大家所接受吧。

昭和二十四年（1949）六月

浅野正恭 记

目 录

第一篇 / 1

序 / 2

新树的一生 / 5

(一) 通信的开始 / 9

(二) 真的是新树本人吗? / 12

(三) 最初的通信 / 18

(四) 那个世界的人 / 22

(五) 彼岸的修行 / 30

(六) 迎接母亲的守护灵 / 36

(七) 去守护灵家做客 / 46

(八) 新树的一周年忌日 / 54

(九) 有关再生的问题 / 60

第二篇 / 69

序 / 70

真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信

新树和他的守护灵 / 71

和乃木先生的交流 / 85

（一）有关阴间的调查 / 85

（二）新树的拜访 / 87

（三）新树的实况报道 / 90

（四）一问一答 / 92

（五）墓地和神社 / 96

（六）告知国民 / 100

往生者参拜伊势神宫 / 102

（一）首次参拜 / 102

（二）再次参拜 / 104

（三）与乃木先生同行 / 110

某一天的龙宫城 / 114

第三篇 / 131

序 / 132

（一）阴间的佛教徒 / 134

（二）阴间的基督徒 / 141

目录

(三) 往生者爬富士山 / 149

(四) 阴间的音乐修行 / 160

(五) 观察父亲之死 / 164

(六) 天狗之地的探险 / 173

父亲浅野和三郎的故事 / 179

第一篇

序

本篇是依据新树凭依在他母亲身上进行的初期通信编辑而成的。也就是说，这是在新树死后仅仅百余日的昭和四年（1929）七月发生的事情，这次通信最晚持续到了昭和五年（1930）二月左右，也就是新树死后一周年的前后。而后，直至今日仍然持续的通信的具体内容会在以后有机会的时候再做介绍。

我知道不是所有人都能接受《真的是你吗之新树和妈妈的心灵通信》的发表，对我来说短时间内的一切毁誉褒贬都会被搁置一边，我仅仅是想把这活生生发生在自己身边的通信跟有识之士分享。如果这本书能够成为日本心灵研究兴起的导火线，让日本国民对心灵研究产生兴趣的话，那对我来说真是再好不过的事情了。

在本书即将完成收录，即八月十六日的时候，我将新树叫出来让他在那边的世界也写一份序言加到这本书里，新树

立刻就答应了。两天后，也就是八月十八日，新树借由他母亲之口进行了叙述，而我在旁将其记录了下来。大概这才能称得上是这本书真正的序言吧。

这次能将我和父亲通信内容的一部分集结成书供大家欣赏，我感到非常荣幸。父亲要求我为此书写一篇序言，如果可以的话，我也希望能将自己这段时间的感受呈现给大家。

大家看到最初进行的通信，也许会觉得我有些娘娘腔，脑袋不太好使，其实不是这样的。我生下来就非常开朗，年轻人该体验的快乐也差不多都体验过了，也正是如此，活着的时候我一次都没有考虑过自己会死这回事。本以为死的事情跟自己一点儿关系都没有——就算要考虑也是很遥远的未来的事，偶尔只是像做梦一样虚幻地想想罢了。但讽刺的是，这样的我竟然不知不觉跨过黄泉的大门来到了阴间。当时叔父第一次跟我说我已经死了的时候，我的内心经历了惊讶—悲伤—惋惜的变化。所以那个时期我的通信经常是流着泪进行的，内容也多有失败之处，现在想起来真为当时的自己感到羞愧。希望大家予以理解，在一些细节方面就请见谅吧。

在阳间窥测死亡和在阴间回忆过去是有很大差别的。这是不可抗力，连我也渐渐放弃了对阳间的追求，而是把在阳间没有用上的力气全都投在阴阳两界的沟通上了，借由父亲之手向大家传达。这是我现在的唯一目标，因为我的修行不足，所以还不能进行完全成熟的通信。父亲相继向我提出的要求有很多都是我力所不及的，在这种情况下，我只有一心一意向上苍祈求，或者寻求守护灵的帮助。虽然勉勉强强地完成了，而这一切都称为我的通信，但是很多情况下实际上我只是作为中介而存在的。不管怎么说，全身心地投入这份工作当中，让我对阴间的一些事情的认识有了长足性的进展，也变得不再那么排斥阴间的生活了。

我现在会因为没办法看到阳间大家的状况而偶尔对阴间有所不满，据天神所言，这是我对阳间的执念还没有彻底清除的缘故。前段时间，神还教训我说：“你可不能走回头路啊，我们也是为了你好，等你到达一定境界之后就能自由地看到人间的情况了，欲速则不达啊。”所以我也明白了。“原来如此，焦躁是要不得的。在阴间，我们的生命没有终结永远存在，根本不用着急，现在我只要专心完成我的工作就是了。”

我就是这样相当轻松地生活在阴间。关于死后的生活——如果大家能通过阅读此书，看到我在阴间的生活情况而减轻对死亡的恐惧，我想大家的视野也会一并扩大的。接下来，我也会为了给大家提供更成熟的通信而继续修行，为了不辜负大家的期待我会更加努力。

就先说到这里吧。

昭和六年（1931）八月十八日

浅野和三郎 记

新树的一生

日俄战争开始的那一年，也就是明治三十七年（1904），六月十日，我们夫妇在横须贺军港生下了我们的第二个儿子——新树。新树刚生下来的时候白白胖胖的，是那种很少见的白胖。随着时间的流逝，他渐渐长大，变成个调皮的小家伙。五六岁的时候，为了试试新买的小刀是不是锋利，新树

把碗削掉了一个角，这个事情成了我们一家的笑料。

转眼，新树该上学了。新树的小学是在横须贺市的丰岛小学上的。他功课做得非常好，考试也考到前几名，一直是班里的尖子生。他还特别喜欢绘画，那时候就表现出很高的绘画天赋。

那时新树的父亲身体也很好，周末我们一家人经常去远足，夏天则是去游泳。新树一般都会跟着我们去，三浦三崎、逗子、叶山、镰仓金泽，这些地方都留下了我们的足迹。在海边游泳的时候，新树能扶着父亲腰上的游泳圈一直游到猿岛附近，那距离可算是非常远了。

后来，新树上了福知山中学，成绩还是非常优秀，一直是特优生。刚开始上中学的时候，有一段时间是走读的，后来才变成了寄宿制。中学毕业后，新树进入长崎的高等商业学校学习，三年后以优异的成绩毕业。这一年，他二十二岁。

在这段读书的岁月里，新树的个子渐渐长高，一米五、一米六，最后超过了一米七，而他的兴趣爱好也慢慢定型了。让我们吃惊的是，新树小时候的调皮劲儿不见了，取而代之的是他变得非常善于社交，对绘画和音乐的兴趣也越发浓了，

当时他还参加了长崎高等商业学校的乐团吹口琴比赛。不仅如此，他在运动方面也很有天分，经常积极参加各种体育运动，如速滑艇类竞技、棒球、滑冰、网球、登山等。

大正十四年（1925），新树毕业后进入古河电气工业有限公司在东京的本部工作。差不多同一时期，我们搬到了鹤见，他也住到了鹤见。在鹤见，他与我们快快乐乐地生活了一年左右，之后被调到大连的分公司工作。对于早逝的新树来说，与家人生活的这一年是他生命中不可多得的幸福时光吧。

昭和二年（1927）二月底，新树到大连分公司上任，和支店长以及同事们相处得非常融洽，工作也很积极。第二年七月，新树的父亲出差去欧洲的时候路过大连，便顺路看望了新树。从十四日到十八日这五天里，新树领着父亲在大连参观，帮助从事心灵研究的父亲举办座谈会，发表演讲。特别是十七日的旅顺之行，让新树的父亲至今记忆犹新，当时他们登上了尔灵山¹，黄昏时回到老虎滩的千胜馆，父子俩一

1 尔灵山：即 203 高地，日语取其音称尔灵山，中文名猴石山。由于可以控制旅顺市区和军港要塞使其成为日俄双方争夺的重要阵地。