

家

美術家傳記叢書

庭



美

術

館

醇樸

融通

鄭芳和／著

鄭善禧



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

策劃

藝術家執行

家庭美術館 / 美術家傳記叢書

醇樸・融通
鄭善禧

鄭芳和／著



家庭美術館／美術家傳記叢書

醇樸・融通・鄭善禧

鄭芳和／著

 國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts

 藝術家 執行

發行人 | 黃才郎

出版者 | 國立臺灣美術館

地址 | 403臺中市西區五權西路一段2號

電話 | (04) 2372-3552

網址 | www.ntmofa.gov.tw

策劃 | 黃才郎、何政廣

審查委員 | 王耀庭、黃冬富、潘潘、蕭瓊瑞
張仁吉、林明賢

執行 | 林明賢、潘顯仁

編輯製作 | 藝術家出版社

| 臺北市重慶南路一段147號6樓

| 電話：(02)2371-9692-3

| 傳真：(02)2331-7096

編輯顧問 | 王秀雄、謝里法、莊伯和、林柏亭

總編輯 | 何政廣

編務總監 | 王庭玟

數位後製總監 | 陳奕愷

數位後製執行 | 陳全明

文圖編採 | 謝汝萱、郭淑儀、陳芳玲、林容年

美術編輯 | 曾小芬、柯美麗、王孝嫻、張紓嘉

行銷總監 | 黃淑瑛

行政經理 | 陳慧蘭

企劃專員 | 黃宇君、黃玉蕓、林芝榮

專業攝影 | 何樹金、陳明聰、何星原

總經銷 | 時報文化出版企業股份有限公司

倉庫 | 桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號

電話 | (02)2306-6842

南部區域代理 | 臺南市西門路一段223巷10弄26號

| 電話：(06)261-7268

| 傳真：(06)263-7698

製版印刷 | 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

裝訂 | 聿成裝訂股份有限公司

電子出版團隊 | 圓滿數位科技有限公司

初版 | 2013年11月

定價 | 新臺幣600元

統一編號GPN 1010202027

ISBN 978-986-03-8162-7

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第1749號

國家圖書館出版品預行編目資料

醇樸・融通・鄭善禧／鄭芳和 著

-- 初版 -- 臺中市：國立臺灣美術館，2013〔民102〕

160面：19×26公分

ISBN 978-986-03-8162-7（平裝）

1.鄭善禧 2.畫家 3.臺灣傳記

940.9933

102019484

目錄 CONTENTS

醇樸·融通·鄭善禧

I • 九龍江畔，頑童塗鴉 8

- 九龍江畔的漳州兒女 10
- 塗鴉小子・廝混匠師陣容 11
- 美術啟蒙，由「看」開始 12
- 混跡江湖，賣布謀生 14



II • 畫藝生涯，壯麗敞開 16

- 渡海來臺，一舉考入南師 18
- 街頭寫生，練就一手速寫絕技 20
- 師大求藝的「老夫子」 26
- 名師門下，使出「看」的本事 27
- 中西兼顧，全方位學習 29



III • 濃墨重彩，鄉土寫實 32

- 寫生，用筆愈狂、愈亂、愈得獎 34
- 亂筆皴法畫出「臺灣山」 38
- 旅居紐約，飽受色彩衝擊 41
- 濃墨重彩，才有神采 47
- 鄉土寫實水墨的臺灣味 55



IV • 十項全能，丹青妙手 58

水墨素描，走獸寫生	61
童心未泯，畫牛，畫女兒	63
民俗戲偶，碗筷杯盤，自畫像	74
飛機、丁字褲照樣入畫	86
異國行腳，由寫生到造境	98



V • 老而不老，連連出招 104

畫瓷，不務正業成正業	106
勤學善畫，獲國家文藝獎	114
壯遊石窟，撫觸摩崖	122
鄉巴佬，玩年畫	124
樂在書寫，七十七歲首開書法展	128



VI • 鍛造畫魂，鍥而不捨 134

俯視風土的眼，貼近現實的心	136
無所不工的手，老不厭新的學	140
雅俗文化的跨，中西雜揉的用	142
匠思童心的趣，題詩作畫的白	146
土味、拙味、草根味	152



附錄

參考資料	157
鄭善禧生平年表	158



家庭美術館 / 美術家傳記叢書

醇樸・融通
鄭善禧

鄭芳和／著



國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts

藝術家 執行

照耀歷史的美術家風采

臺灣的美術，有完整紀錄可查者，只能追溯至日治時代的臺展、府展時期。日治時代的美術運動，是邁向近代美術的黎明時期，有著啟蒙運動的意義，是新的文化思想萌芽至成長的時代。

臺灣美術的主要先驅者，大致分為二大支流：其一是黃土水、陳澄波、陳植棋，以及顏水龍、廖繼春、陳進、李石樵、楊三郎、呂鐵州、張萬傳、洪瑞麟、陳德旺、陳敬輝、林玉山、劉啓祥等人，都是留日或曾留日再留法研究，且崛起於日本或法國主要畫展的畫家。而另一支流為以石川欽一郎所栽培的學生為中心，如倪蔣懷、藍蔭鼎、李澤藩等人，但前述留日的畫家中，留日前多人也曾受石川之指導。這些都是當時直接參與「赤島社」、「臺灣水彩畫會」、「臺陽美術協會」、「臺灣造型美術協會」等美術團體展，對臺灣美術的拓展有過汗馬功勞的人。

自清代，就有不少工書善畫人士來臺客寓，並留下許多作品。而近代臺灣美術的開路先鋒們，則大多有著清晰的師承脈絡，儘管當時國畫和西畫壁壘分明，但在日本繪畫風格遺緒影響下，也出現了東洋畫風格的國畫；而這些，都是構成臺灣美術發展的最重要部分。

臺灣美術史的研究，是在1970年代中後期，隨著鄉土運動的興起而勃發。當時研究者關注的對象，除了明清時期的傳統書畫家以外，主要集中在日治時期「新美術運動」的一批前輩美術家身上，儘管他們曾一度蒙塵，如今已如暗夜中的明星，照耀著歷史無垠的夜空。

戰後的臺灣，是一個多元文化交錯、衝擊與融合的歷史新階段。臺灣美術家驚人的才華，也在特殊歷史時空的催迫下，展現出屬於臺灣自身獨特的風格與內涵。日治時期前輩美術家持續創作的影響，以及國府來臺帶來的中國各省移民的新文化，尤其是大量傳統水墨畫家的來臺；再加上臺灣對西方現代美術新潮，特別是美國文化的接納吸收。也因此，戰後臺灣的美術發展，展現了做為一個文化主體，高度活絡與多元並呈的特色，匯聚成臺灣美術史的長河。

「家庭美術館——美術家傳記叢書」於民國81年起陸續策劃編印出版，網羅20世紀以來活躍於臺灣藝術界的前輩美術家，涵蓋面遍及視覺藝術諸領域，累積當代對臺灣前輩美術家成就的認知與肯定，闡述彼等在臺灣美術史上承先啟後的貢獻，是重要的藝術經典。同時，更是大眾了解臺灣美術、認識臺灣美術史的捷徑，也是學子及社會人士閱讀美術家創作精華的最佳叢書。

美術家的創作結晶，對國家社會及人生都有很重要的價值。優美藝術作品能美化國家社會的環境，淨化人類的心靈，更是一國文化的發展指標；而出版「美術家傳記」則是厚實文化基底的首要工作，也讓中華民國美術發展的結晶，成為豐饒的文化資產。

Artistic Glory Illumines Taiwan's History

The development of fine arts in modern Taiwan can be traced back to the Taiwan Fine Art Exhibition and the Taiwan Government Fine Art Exhibition during the Japanese Occupation, when the art movement following the spirit of the Enlightenment, brought about the dawn of modern art, with impetus and fodder for culture cultivation in Taiwan.

On the whole, pioneers of Taiwan's modern art comprise two groups: one includes Huang Tu-shui, Chen Cheng-po, Chen Chih-chi, as well as Yen Shui-long, Liao Chi-chun, Chen Chin, Li Shih-chiao, Yang San-lang, Lü Tieh-chou, Chang Wan-chuan, Hong Jui-lin, Chen Te-wang, Chen Ching-hui, Lin Yu-shan, and Liu Chi-hsiang who studied in Japan, some also in France, and built their fame in major exhibitions held in the two countries. The other group comprises students of Ishikawa Kin'ichiro, including Ni Chiang-huai, Lan Yin-ting, and Li Tse-fan. Significantly, many of the first group had also studied in Taiwan with Ishikawa before going overseas. As members of the Ruddy Island Association, Taiwan Watercolor Society, Tai-Yang Art Society, and Taiwan Association of Plastic Arts, they are the main contributors to the development of Taiwan art.

As early as the Qing Dynasty, experts in calligraphy and painting had come to Taiwan and produced many works. Most of the pioneering Taiwanese artists at that time had their own teachers. Contrasting as Chinese and Western painting might be, the influence of Japanese painting can be seen in a number of the Chinese paintings of the time. Together, they form the core of Taiwan art.

Research in the history of Taiwan art began in the mid- and late- 1970s, following the rise of the Nativist Movement. Apart from traditional ink painting of the Ming and Qing dynasties, researchers also focus on the precursors of the New Art Movement that arose under Japanese suzerainty. Since then, these painters had become the center of attention, shining as stars in the galaxy of history.

Postwar Taiwan is in a new phase of history when diverse cultures interweave, clash and integrate. Remarkably talented, Taiwanese artists of the time cultivated a style and content of their own. Artists since Retrocession (1945) faced new cultures from Chinese provinces brought to the island by the government, the immigration of mainland artists of traditional ink painting, as well as the introduction of Western trends in modern art, especially those informed by American culture, gave rise to a postwar art of cultural awareness, dynamic energy, and diversity, adding to the history of Taiwan art.

In order to organize the historical archives of Taiwan art, *My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists*, a series that recounts the stories of senior Taiwanese artists of various fields active in the 20th century, has been compiled and published since 1992. Accumulating recognition and acknowledgement for them and analyzing their contributions to the development of Taiwan art, it is a classical series of Taiwan art, a shortcut for us to understand the spirit and history of Taiwan art, and a good way for both students and non-specialists to look into the world of creative art.

Art creation has important value for the country and society from which it springs, and for the individuals who create or appreciate it. More than embellishing our environment and cleansing our souls, a fine work of art serves as an index of the cultural status of a country. As the groundwork of cultural development, publication of the biographies of these artists contributes to Taiwan art a gem shining in our cultural heritage.

目錄 CONTENTS

醇樸·融通·鄭善禧

I • 九龍江畔，頑童塗鴉 8

- 九龍江畔的漳州兒女 10
- 塗鴉小子・廝混匠師陣容 11
- 美術啟蒙，由「看」開始 12
- 混跡江湖，賣布謀生 14



II • 畫藝生涯，壯麗敞開 16

- 渡海來臺，一舉考入南師 18
- 街頭寫生，練就一手速寫絕技 20
- 師大求藝的「老夫子」 26
- 名師門下，使出「看」的本事 27
- 中西兼顧，全方位學習 29



III • 濃墨重彩，鄉土寫實 32

- 寫生，用筆愈狂、愈亂、愈得獎 34
- 亂筆皴法畫出「臺灣山」 38
- 旅居紐約，飽受色彩衝擊 41
- 濃墨重彩，才有神采 47
- 鄉土寫實水墨的臺灣味 55



IV • 十項全能，丹青妙手 58

水墨素描，走獸寫生	61
童心未泯，畫牛，畫女兒	63
民俗戲偶，碗筷杯盤，自畫像	74
飛機、丁字褲照樣入畫	86
異國行腳，由寫生到造境	98



V • 老而不老，連連出招 104

畫瓷，不務正業成正業	106
勤學善畫，獲國家文藝獎	114
壯遊石窟，撫觸摩崖	122
鄉巴佬，玩年畫	124
樂在書寫，七十七歲首開書法展	128



VI • 鍛造畫魂，鍥而不捨 134

俯視風土的眼，貼近現實的心	136
無所不工的手，老不厭新的學	140
雅俗文化的跨，中西雜揉的用	142
匠思童心的趣，題詩作畫的白	146
土味、拙味、草根味	152



附錄

參考資料	157
鄭善禧生平年表	158





鄭善禧與其2013年的畫作〈月滿／紅梢〉。(局部：何政廣攝，曾小芬組圖)

大令
先生
是
詩
書
畫



老
幹
密
蕊



I • 九龍江畔，頑童塗鴉

在 我童年時代，社會不俗，可玩樂的，皆是鄉土性的，能看到廟會的熱鬧，站在露臺下欣賞野臺戲就很好，道士建醮拜燈禮斗，和尚做佛事超度亡魂，各種古老宗教儀式，都置有神壇，桌子架得很高，上面懸列圖像，幡幢桌圍都繡有美麗的花紋，真有可觀。之外，我還喜歡看石工木匠雕刻，泥水匠在屋脊貼嵌瓷，看大師傅造神像，看糊紙匠紮彩樓大厝，看畫工畫壁畫、漆門神，看繡花鋪女工繡花樣。

——摘自鄭善禧〈我的話，我的畫〉



〔左圖〕

2013年春，鄭善禧手持所繪的美人畫〈少女懷思〉，開心地笑著。（藝術家出版社攝）

〔右頁圖〕

鄭善禧 少女懷思
2012 彩墨 51×35cm



邵善禧 元公 年十二 寓台北 同名 畫廊

少女
情懷
有誰
知

幼童為師
博得反觀
吉祥

九龍江畔的漳州兒女

每一個人的生命之中，都會有一條河，那條記憶中永遠流淌的河，是生命的母河，不斷召喚遠方的遊子，游向生命的源頭。

九龍江，漳州人生命中的母親河，蜿蜒縣長，江水時而奔騰洶湧，浩浩蕩蕩，不知淹沒了多少綠野平疇的村莊小鎮；時而波濤不興，婉約柔美，不知餵哺了多少世世代代的漳州兒女，是漳州人生命中最初也是最終的記憶。

1932年出生於福建省漳州府龍溪縣石碼鎮的鄭善禧，是文山十九世。記憶中最初始的印象是那位總是蹲在江邊的船上做家事的母親。鄭善禧的生母是父親鄭良琳的第三位太太，敏於行事的她，卻在兒子四歲時撒手西歸，鄭善禧是由大母親陳寶娟及二母親謝籐娘撫養長大，而那條鄭善禧成長過程中與之共舞的九龍江，映照著母親的身影，江水流淌不息，成了出身於九龍江畔又常潛入江水游泳的鄭善禧永遠無法抹滅的印記。

[左圖]

鄭善禧的父親鄭良琳

[右圖]

鄭善禧的嫡母陳寶娟



石碼鎮位居九龍江下游，是歷史悠久的城鎮，在明代宣德年間曾稱為錦江，之後因當地海潮湍急，鄉民沿江壘石築壩，因稱「石碼」，是船泊出入必經之地，也是縣治的所在，富庶繁榮，更是魚米之鄉，而鄭家是鎮上的大族。

鄭善禧出生的1932年，適逢一二八淞滬抗戰，繼前一年的九一八事變，日本展開對中國的全面侵華戰爭。這一年毛澤東率領中央紅軍東路軍攻克漳州，紅4軍進駐石碼鎮成立工農革命委員會，大力展開抗日宣傳和籌款。鄭善禧生逢抗日與國共內戰的亂世，這一代的中國人注定飽受戰亂之苦。

鄭善禧從小被二位母親訓練成一手磨刀劈柴的好本事，父親雖開設「謙成商行」經銷全省土產雜糧，代理洋貨，又經營碾米廠，卻自奉儉樸，全家人簡單過日，惜物、惜福。

父親是位殷實的商人，收藏古董、陶瓷，聽南管北曲，知書達禮，且寫得一手好字，又鋪橋造路，熱心公益。鄭善禧從小就描摹父親的楷書，當時的小善禧根本不懂書法，也不想寫書法，只是在「大手抓小手」的筆筆運寫中依樣畫葫蘆；哪知晚年的老善禧卻日以繼夜地寫書法，在濡筆運墨中彷彿重溫了兒時的父愛。

■ 塗鴉小子·廝混匠師陣容

五十多歲又得一子的鄭良琳，對於這個最小的兒子，望子成龍心切，特別請來畫師為他們父子畫了一幅〈課子圖〉。他的父親著藍色長袍手持羽扇，坐著泡茶，鄭善禧則著短裝侍立在旁，手中握書，一副好學不倦，聰穎過人的書生模樣。

五、六歲的鄭善禧的確聰穎，第一次目睹畫師調色，從此他發現了一個前所未有的彩色世界，他家的牆壁與舊帳簿，倏然間全被他攻占了。

由於幼時的塗鴉經驗，促使鄭善禧進入西湖小學後，常常偷閒在學校的圖書館翻看兒童故事書，放學後更不忘看豐子愷那生動活潑、簡潔明瞭的漫畫書，他不僅是學校善於畫

關鍵字

豐子愷（1898-1975）

浙江崇德人，是中國漫畫藝術的先驅，也是近代有名的隨筆散文家，西洋美術、音樂兼教育家，更是翻譯家，一生著作等身，他以簡易樸實的寥寥數筆描繪的漫畫，雋永含蓄，號稱「中國漫畫之父」。

豐子愷在浙江省第一師範學校就讀時受到藝術家李叔同的繪畫、音樂與人格的薰陶，紮下深厚的繪畫基礎和音樂涵養，又深受夏丏尊所提倡的使用生動活潑的白話文，如實表現自己真實的感受的新文藝寫作觀念的啟迪，奠定日後以隨筆散文寫作的基礎。

留日時，又受到畫家竹久夢二作品中那種以西方的技巧、構圖，表現本土東洋味畫趣的感動，開啟以簡明的線條，描繪俯拾即得的生活百態。對豐子愷而言，隨筆和漫畫是兩位一體，有時他用文字寫隨筆，有時用形象畫漫畫。著作有《西洋美術史》、《西洋畫派十二講》、《音樂入門》、《子愷漫畫全集》、《豐子愷兒童漫畫集》、《護生畫集》、《豐子愷文集》等共一百八十種。



豐子愷1945年所畫的〈砲彈作花瓶萬世樂太平〉（藝術家資料室提供）



[上二圖]

鄭善禧自小愛看豐子愷的漫畫書，這是他2008年抄錄豐子愷的兩幅小畫之作。



壁報的高手，讀書也很在行，雖然他並不太專心於功課。因為未上學前，他已在私塾讀了《三字經》、《千家文》、《朱子家訓》，那些傳統的啟蒙教本他早就倒背如流，在學校只是溫故知新而已。到高年級時，鄭善禧還以九龍江沉積的細白泥土，捏塑蔣委員長及林森主席的半身雕像，甚得師長的嘉許。他也做過阿基米德的頭像和法國動物雕塑家蓬蓬氏（François Pompon, 1855-1933）的白熊，作品都留在學校。

童年時的鄭善禧，最大的樂趣不是抓蝦捉魚，而是放學後跑去看畫工畫壁畫、漆門神，看木匠師傅雕神像，雕布袋戲埕仔頭，或去看建築師傅李明月做假山浮雕、廟宇剪黏，或看糊紙匠紮彩樓糊大厝，栩栩如生的紙人，看得他目不暇給，張口咋舌。

美術啟蒙，由「看」開始

一到放暑假，才正是鄭善禧做功課的開始。他的功課就是「看」，