

古刻新韻

輯二

墨法集要 墨譜法式

〔明〕沈繼孫
〔宋〕李孝美

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯二

浙江人民美術出版社

墨法集要 墨譜法式

〔明〕

沈繼孫

〔宋〕

李孝美



圖書在版編目 (CIP) 數據

墨法集要 / (明) 沈繼孫撰, 墨譜法式 / (宋) 李孝美撰. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3546-3

I. ①墨… ②墨… II. ①沈… ②李… III. ①墨—研究—中國—古代 IV. ①K875.44

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173766 號

責任編輯: 洪 奔 黃 行

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

墨法集要 墨譜法式 [明] 沈繼孫 [宋] 李孝美

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 4.875

版 次 2013年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3546-3

定 價 32.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《墨法集要》一卷，明沈繼孫撰。沈繼孫，字學翁，洪武時人，但自署其籍為姑蘇，餘不可考。繼孫自稱初受教于三衢墨師，後又從一僧得墨訣，遂并錄成《墨法集要》一書。全書基本上依製墨過程分列為二十一節，每節文字後附圖樣以彰文義，極為詳瞻明晰。而在敘述製作過程中，所用的器材和原料也漸次予以說明。故而《四庫全書總目提要》稱贊道：「此書由浸油以至試墨，叙次詳核，各有條理，班班然古法具存，亦可謂深于茲事矣。」

《墨譜法式》三卷，宋李孝美撰。李孝美，字伯揚，自署趙郡人。生卒年未詳。《墨譜法式》一書從圖、式、法三個層面詳細展示了古代墨文化：

上卷爲圖，凡采松、造窑、發火等八圖，今惟存采松、造窑二圖，餘皆有說無圖；中卷爲式，凡祖氏、奚庭珪、李超等十六家之式，亦各繪圖；下卷爲法，凡牛皮膠、鹿角膠等十一法。總之該書是了解我國製墨文化的重要典籍。本次以《涉園墨萃》本爲底本影印出版。其中，《墨譜法式》卷上之圖，四庫館臣曾重新繪製，并補齊所缺發火等六圖。今將四庫本補繪之圖附錄于後，以便讀者閱讀比較。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

目錄

墨法集要

原序

浸油圖

水盆圖

油觥圖

煙椀圖

燈草圖

燒煙圖

飾煙圖

鎔膠圖

用藥圖

搜煙圖

蒸劑圖

杵擣圖

秤劑圖

鎚鍊圖

三四 三二 三〇 二八 二六 二四 二二 二〇 一八 一六 一四 一二 一〇 八 三 一

丸擀圖

樣製圖

入灰圖

出灰圖

水池圖

研試圖

印脫圖

浸油

水盆

油觥

煙椀

燈草

燒煙

飾煙

鎔膠

用藥

五九 五五 五五 五四 五三 五二 五二 五〇 四九 四八 四六 四四 四二 四〇 三八 三六

搜煙 蒸劑 杵擣 秤劑 鎚鍊 丸擀 樣製 入灰 出灰 水池 研試

六一 六一 六二 六三 六四 六四 六五 六八 七一 七二 七三

印脫 墨譜法式 提要 序 總目 卷上圖 卷中式 卷下法 墨譜法式附錄

七四 七七 七九 八三 八九 九一 一〇一 一二七 一四一

明沈繼孫



墨法集要

舊鈔本四庫館本校



丁卯季夏
涉園重印

墨法集要原序

余錄墨法既成客有見者曰舊傳墨譜墨苑墨經之類者多矣又何用錄耶余曰墨譜諸家皆雜取墨工之言非身歷手試文具而已不足憑也聊舉其一以明之李廷珪之墨至宣和間黃金可得而李墨不可得矣爲世所貴如此其方秘密世無知者譜乃妄撰之用數藥煮汁鎔魚膠和松煤爲之大可笑也果可信而可從乎余初製墨時諸方並試之用藥愈多而墨愈下其後受教于三衢之墨師乃並去藥惟膠煙細和熟杵之墨成色黑而光眞所謂如小兒目睛也具禮報之師拒不肯受惟戒不揚其姓名恐鄉

里同業者知之或忽時洪武之初也至今不得再見之余
家自此從其法以爲墨識者謂墨有古意余思念師之德
追憶師之言繼又得一僧墨訣遂并錄之余非敢求多于
墨譜諸家也身所歷手所試知其實之不戾于古墨工也
客聞而善之曰可謂墨之實錄矣請以實錄名之使人知
墨之法實在此不在彼其言實可信可從而于墨譜諸家
實有補其所未究也洪武戊寅歲立春日吳門沈繼孫序

目錄

浸油

水盆

油簍

煙椀

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵搗

秤劑

錠鍊

九擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫

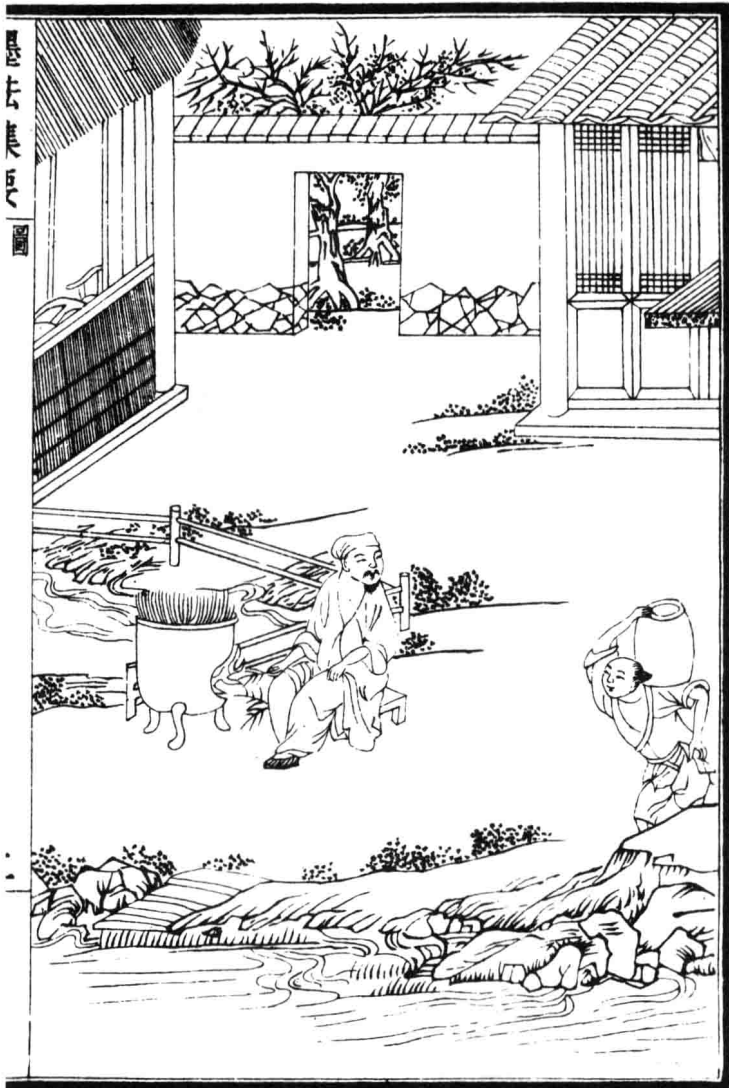
按墨法集要一卷明蘇州沈繼孫撰繼孫洪武時人自言初受教于三衢墨師後又從一僧得墨訣遂併錄成書凡爲圖二十附載圖一每圖各爲之說實近代造墨之所祖也古墨皆松煙南唐李廷珪始兼用桐油後楊振陳道真諸家皆述其法元明以來松煙之製漸亡惟是法獨傳繼孫所製今

不存其工拙雖莫可攷而此書由浸油以至試墨敘次詳核各有條理班班然古法具存亦可謂深于茲事矣世傳晁氏墨經其說大略而明以來方氏程氏諸譜又斤斤惟花紋模式之是矜不若是書之縷析造法切于實用錄而傳之是亦利用之一端非他雜家技術徒爲戲玩者比也原本諸圖皆以施功先後爲序惟樣製圖後附以印脫之式未免參錯不倫其形製亦頗未合今以二十圖列于前而以印脫之式重加訂正退置卷末庶端緒秩然而體例尤爲盡善云 四庫總目

原序

浸油圖





水盆圖

