

大师珍品

戴本孝册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

戴本孝册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

戴本孝

（1621~1691），字务旃，号鹰阿山樵，别号黄水湖渔父、太华石屋叟等。和州（今安徽省和县）人，一作休宁人。清代新安画派画家之一。

戴本孝工诗文、书画，擅画山水。师法倪瓒、王蒙、黄公望，注重师法造化，主张“师法自然”，直接向自然学习，不为六法所束缚，因而他笔下的山川丘壑变化多端，但画面的意境清旷，意趣高逸。创作上主张学古人而不拘泥于古人成法，强调要“以天地为真本”和“我用我法”。所作多为卷册小景，善用干笔焦墨，构图疏秀，意境清远，内容多借山水抒发自己荒僻幽寂的心境和对社会变迁的沧桑之感。戴本孝生性放达，遍游名山大川，曾游幽燕秦陇等地，领略大自然之胜概，一路广交朋友，纵情山水，作诗绘画，创作出诸多精品。与画家、诗人渐江、龚贤、石涛等友善。戴本孝的画作精品多以黄山为素材，善用枯笔，强调虚实对比，线条丰厚沉着，格调松秀枯淡，墨色苍浑，深得元人逸趣。戴本孝的绘画风格，张庚评价为“山水以枯笔写元人法”；秦祖永称其为“山水擅长枯笔，深得元人气味”。

在明末清初的画坛上，戴本孝无疑是最具影响力的画家之一。画史将其列入清初新安派。原济（石涛）早期山水画曾受其影响，后人称其与梅清、梅庚、石涛等为黄山画派。

戴本孝的传世名作有《望天都峰》、《炼丹台》、《登莲花峰》、《秋山图》、《黄山白龙潭图》、《峻岭飞泉图》、《拟倪瓒十万图》等。

戴本孝

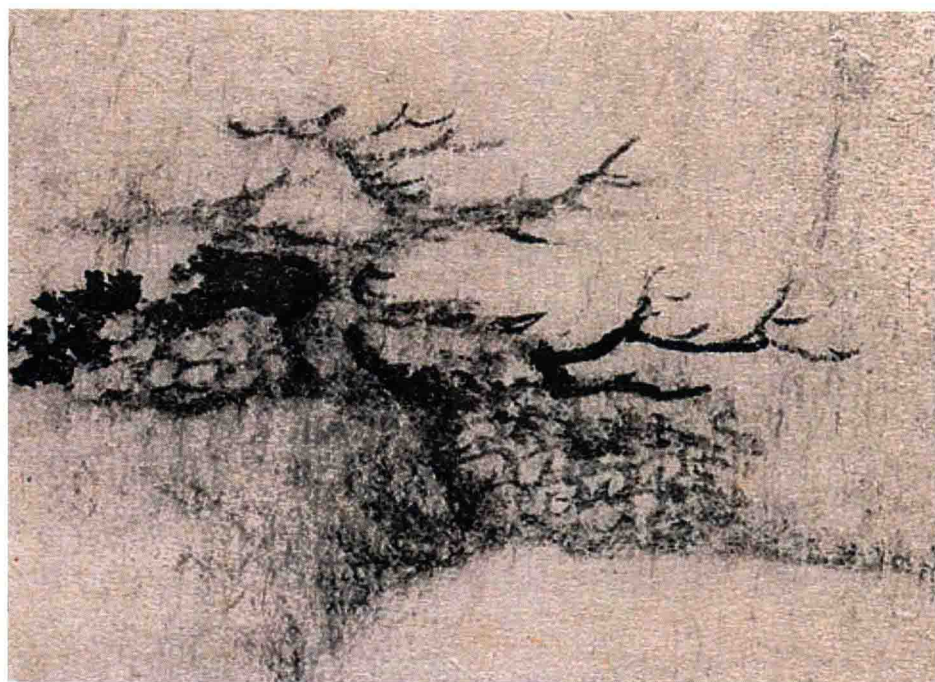
（1621~1691），字务旂，号鹰阿山樵，别号黄水湖渔父、太华石屋叟等。和州（今安徽省和县）人，一作休宁人。清代新安画派画家之一。

戴本孝工诗文、书画，擅画山水。师法倪瓒、王蒙、黄公望，注重师法造化，主张“师法自然”，直接向自然学习，不为六法所束缚，因而他笔下的山川丘壑变化多端，但画面的意境清旷，意趣高逸。创作上主张学古人而不拘泥于古人成法，强调要“以天地为真本”和“我用我法”。所作多为卷册小景，善用干笔焦墨，构图疏秀，意境清远，内容多借山水抒发自己荒僻幽寂的心境和对社会变迁的沧桑之感。戴本孝生性放达，遍游名山大川，曾游幽燕秦陇等地，领略大自然之胜概，一路广交朋友，纵情山水，作诗绘画，创作出诸多精品。与画家、诗人渐江、龚贤、石涛等友善。戴本孝的画作精品多以黄山为素材，善用枯笔，强调虚实对比，线条丰厚沉着，格调松秀枯淡，墨色苍浑，深得元人逸趣。戴本孝的绘画风格，张庚评价为“山水以枯笔写元人法”；秦祖永称其为“山水擅长枯笔，深得元人气味”。

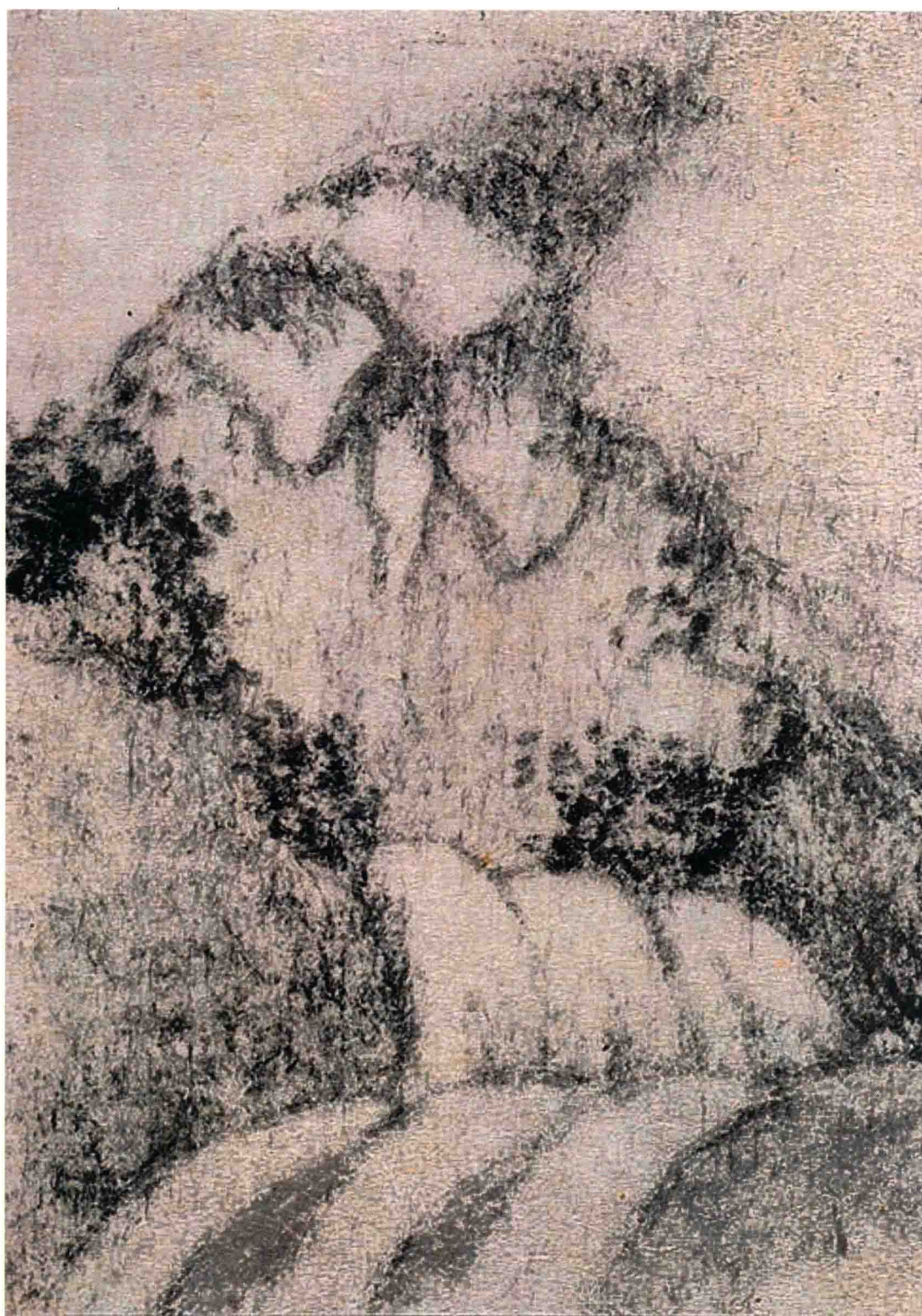
在明末清初的画坛上，戴本孝无疑是最具影响力的画家之一。画史将其列入清初新安派。原济（石涛）早期山水画曾受其影响，后人称其与梅清、梅庚、石涛等为黄山画派。

戴本孝的传世名作有《望天都峰》、《炼丹台》、《登莲花峰》、《秋山图》、《黄山白龙潭图》、《峻岭飞泉图》、《拟倪瓒十万图》等。



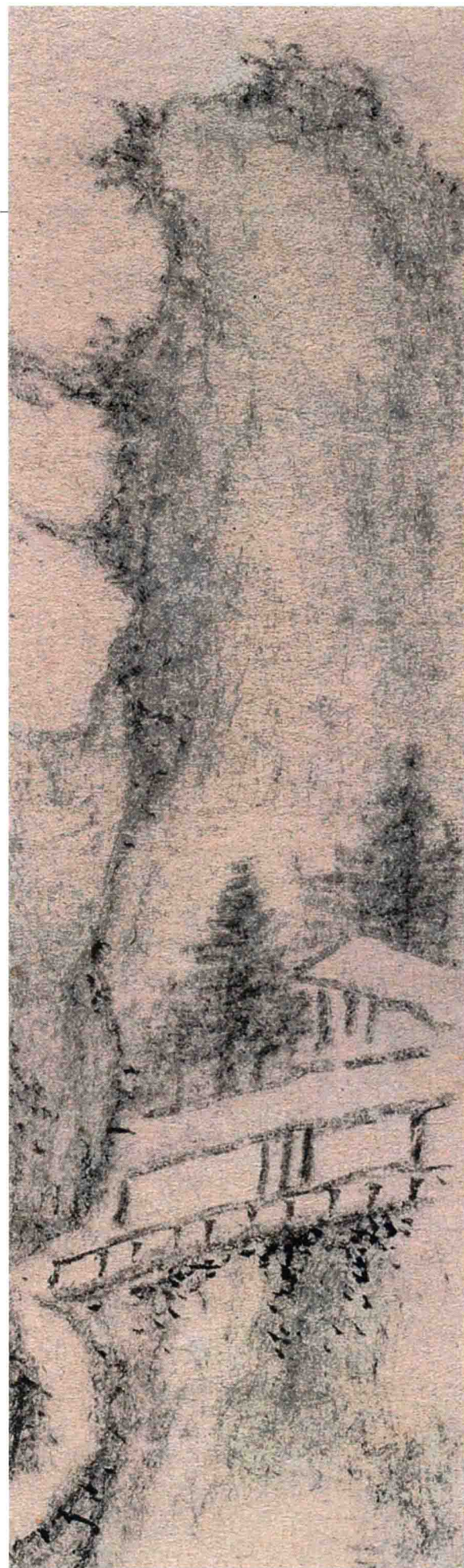


局部一

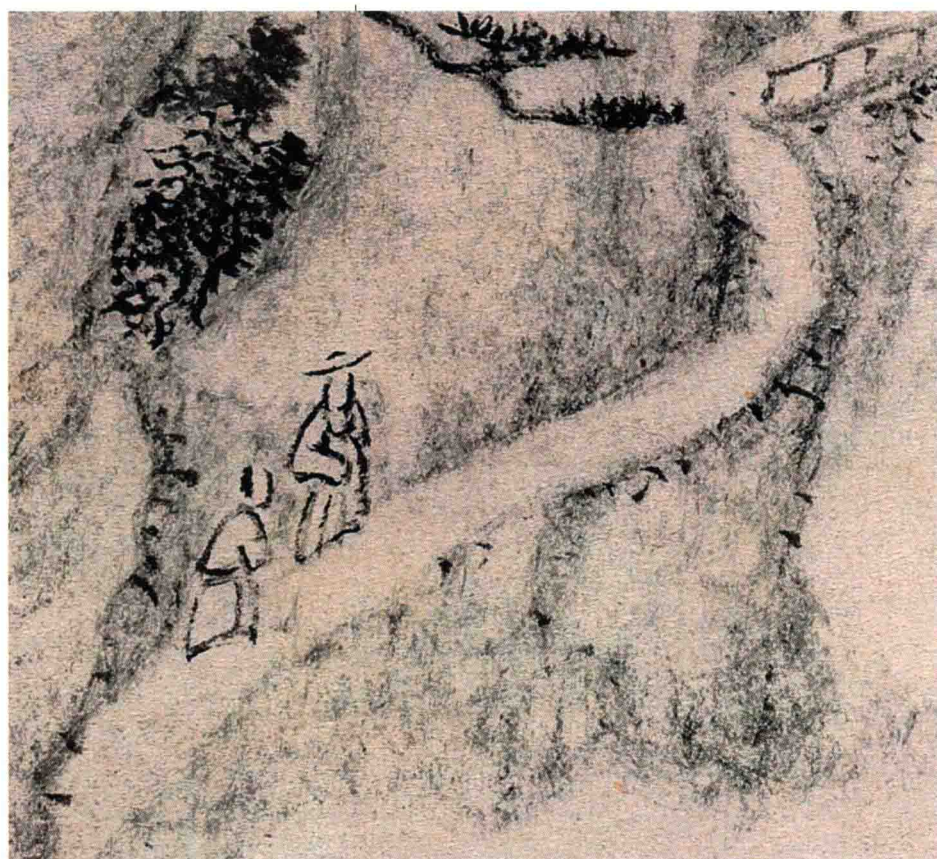


局部二



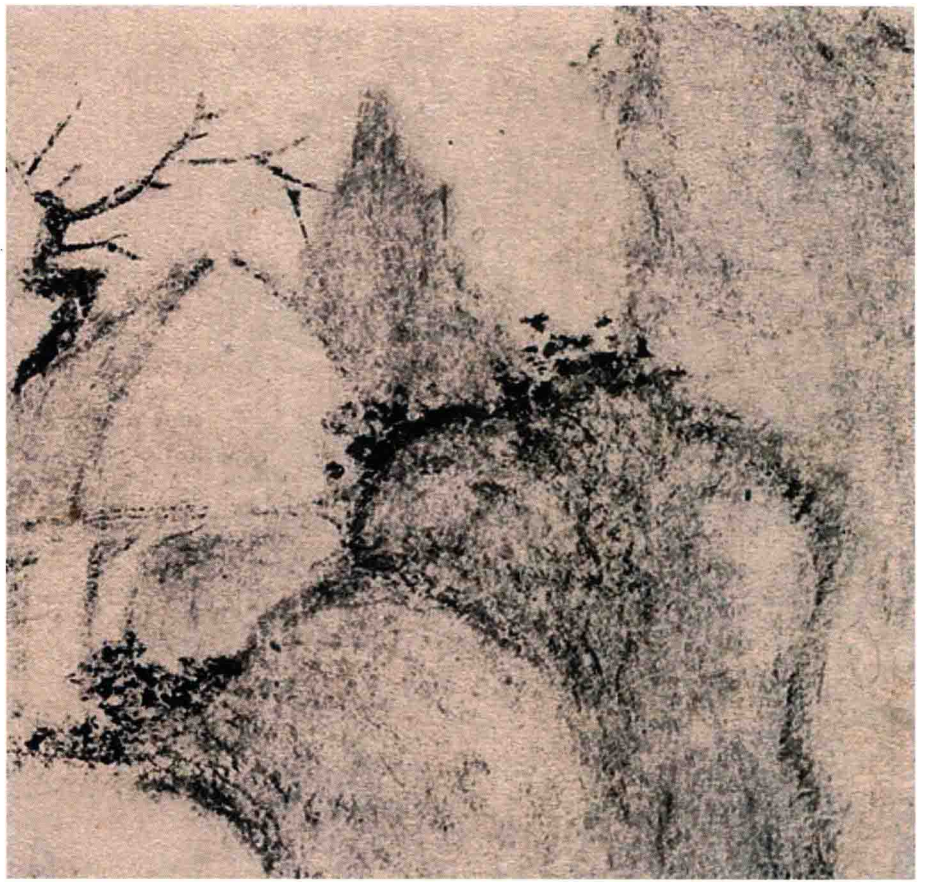


局部一



局部二





局部一

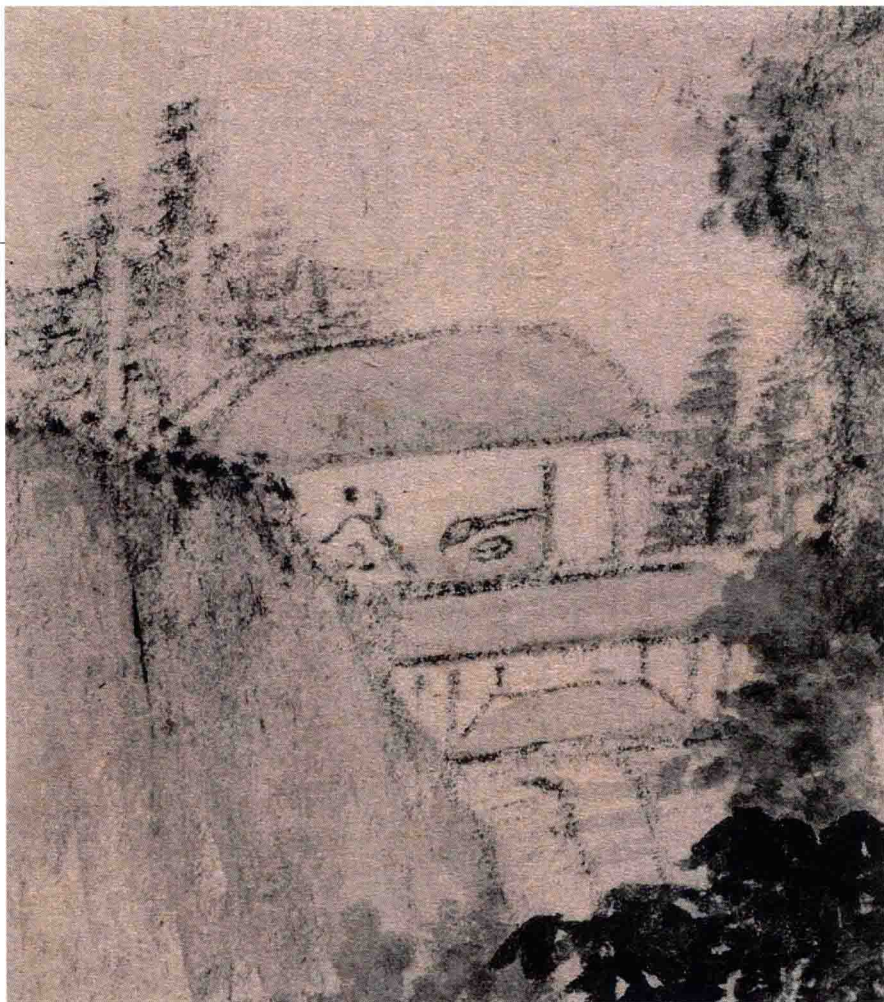


局部二

清聲捲碧空
瀑歸泉戛蒼
玉澄心每獨來
傾身雲石之
逸響天風駐之
絕塵塵
知野客偶然見
影在巾耳

雁阿山老樵





局部一



局部二

淨琴忽覺潤

聲瀑鄉音尤

寄誰袖為

霖手為

齋獨琢

詩仲圭

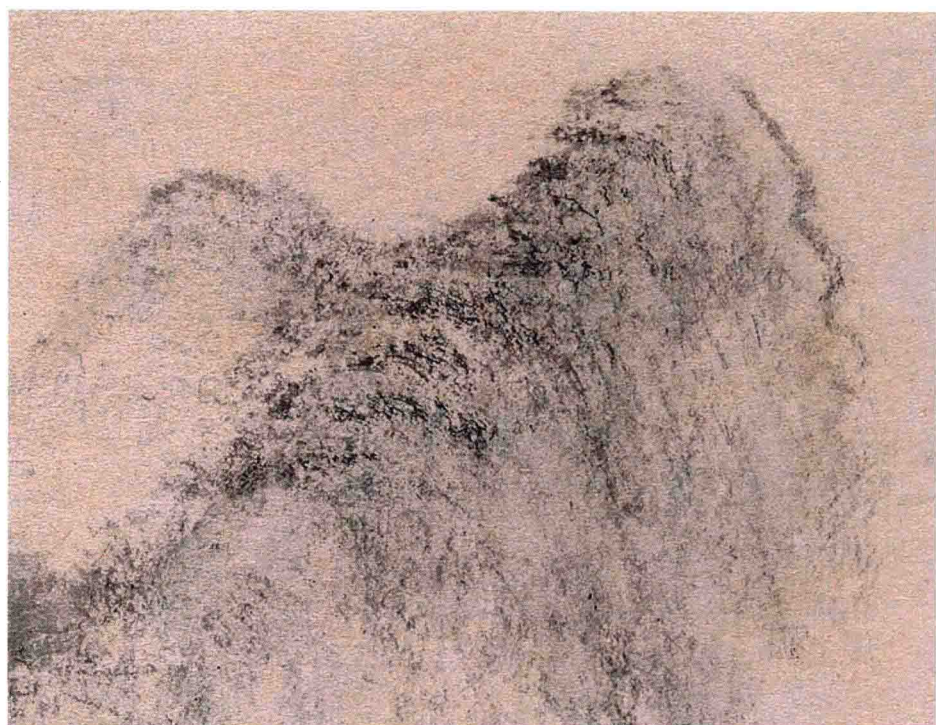
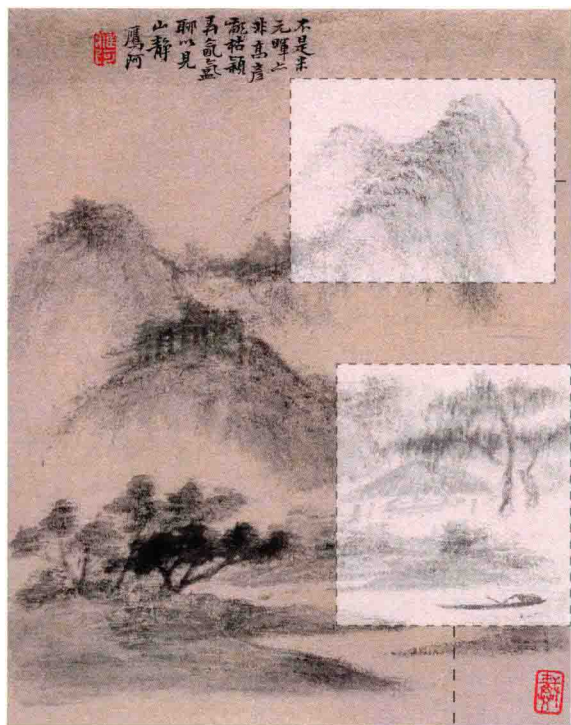
步法愧

不能似

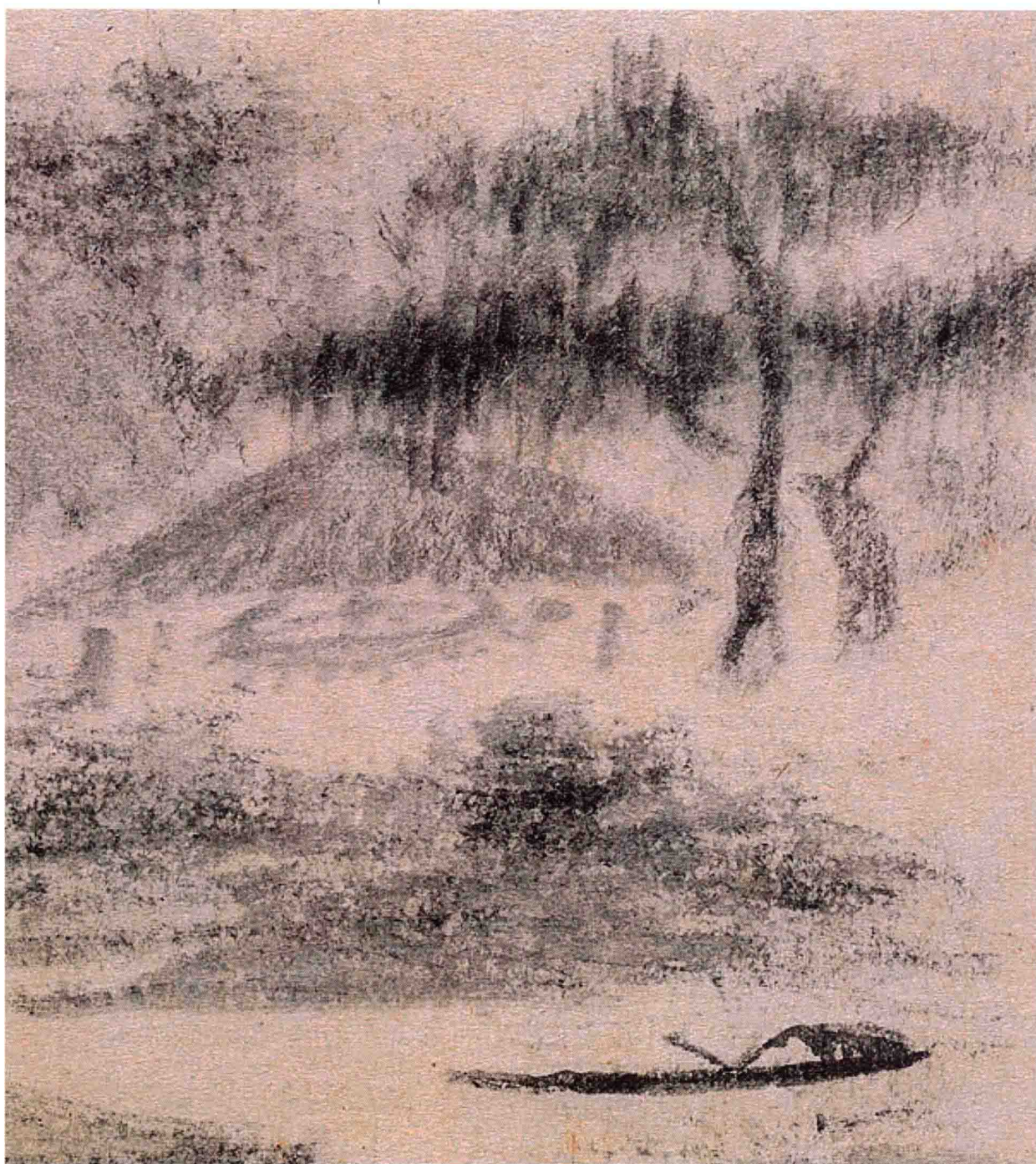
亦其意

可也鴈阿





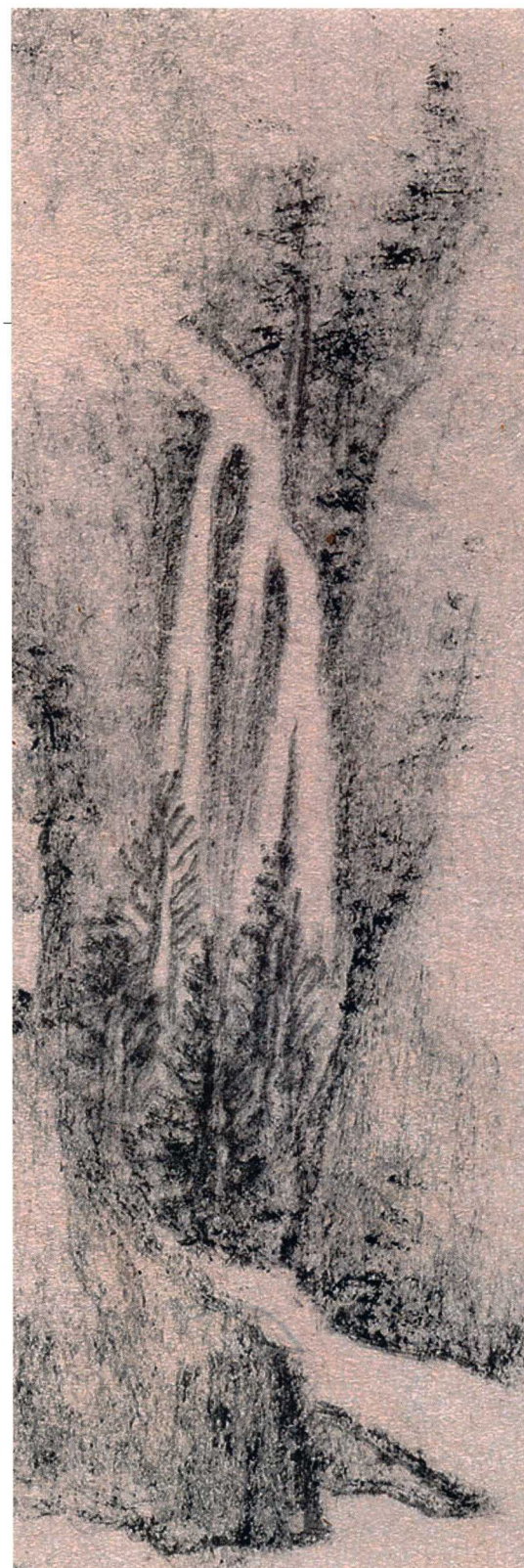
局部一



局部二

不是米
元暉上
非高彦
家枯穎
弄氣盡
聊以見
山靜
雁阿

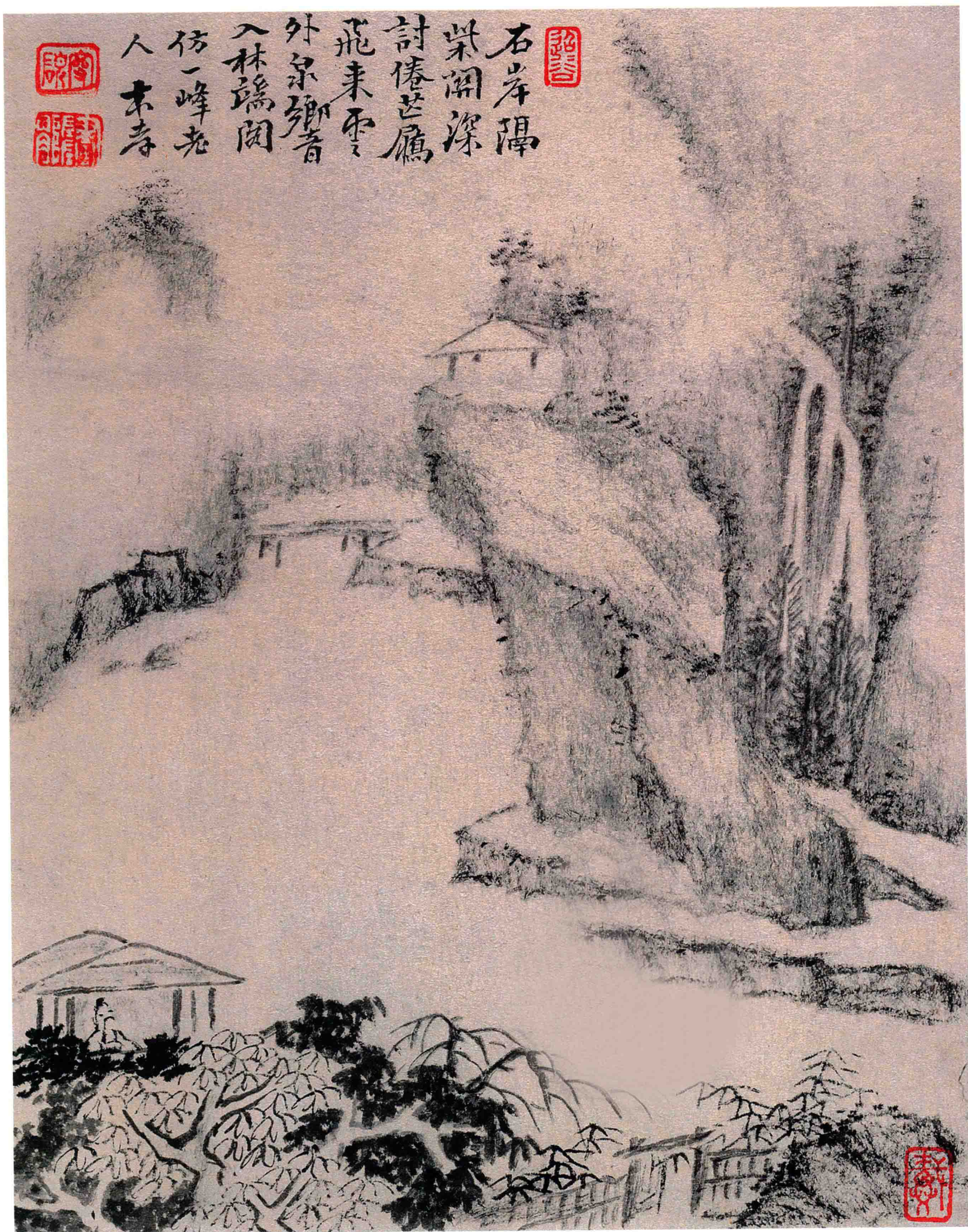




局部一



局部二





局部一



局部二