

野村重存

的水彩课



从照片到水彩

〔日〕野村重存 ◎ 编著

褚天姿 ◎ 译

日本 NHK 文化讲座人气讲师

野村重存先生亲自示范

对照照片，将一瞬间的光景和回忆，慢慢地用画笔来重现

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Gakken

野村重存

的水彩课



从照片到水彩

「日」野村重存◎编著

褚天姿◎译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

野村重存的水彩课：从照片到水彩 / (日) 野村重
存编著；褚天姿译. — 北京：人民邮电出版社，2013.9
ISBN 978-7-115-32527-3

I. ①野… II. ①野… ②褚… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155748号

版 权 声 明

Nomura Shigeari no Shashin kara Kakiokosu Suisaiga Technic
© Shigeari Nomura/ Gakken Publishing 2012
First published in Japan 2012 by Gakken Publishing Co., Ltd., Tokyo
Chinese Simplified Character translation rights arranged with
Gakken Publishing Co., Ltd. through Shinwon Agency Co. in Korea
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

本书是野村重存先生《野村重存的水彩课》系列的第二本。由于许多绘画者都有对着照片画画的习惯，所以这本书全面讲解了根据照片画水彩的整个过程，希望能帮助读者在无法写生或只有照片的情况下，依旧能画出生动、自然的水彩画。

本书共有 5 章，分别介绍了拍摄作画用照片的技巧、对照照片画水彩的详细过程、使用照片作画的各种方式，以及只能对照照片画出的瞬间光景和一些进阶技巧。

本书适合希望提高水彩画技巧的读者参考学习。

-
- ◆ 编 著 [日]野村重存
译 褚天姿
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9
字数：198 千字 2013 年 9 月第 1 版
印数：1-4 000 册 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2012-8771 号

定价：49.80 元

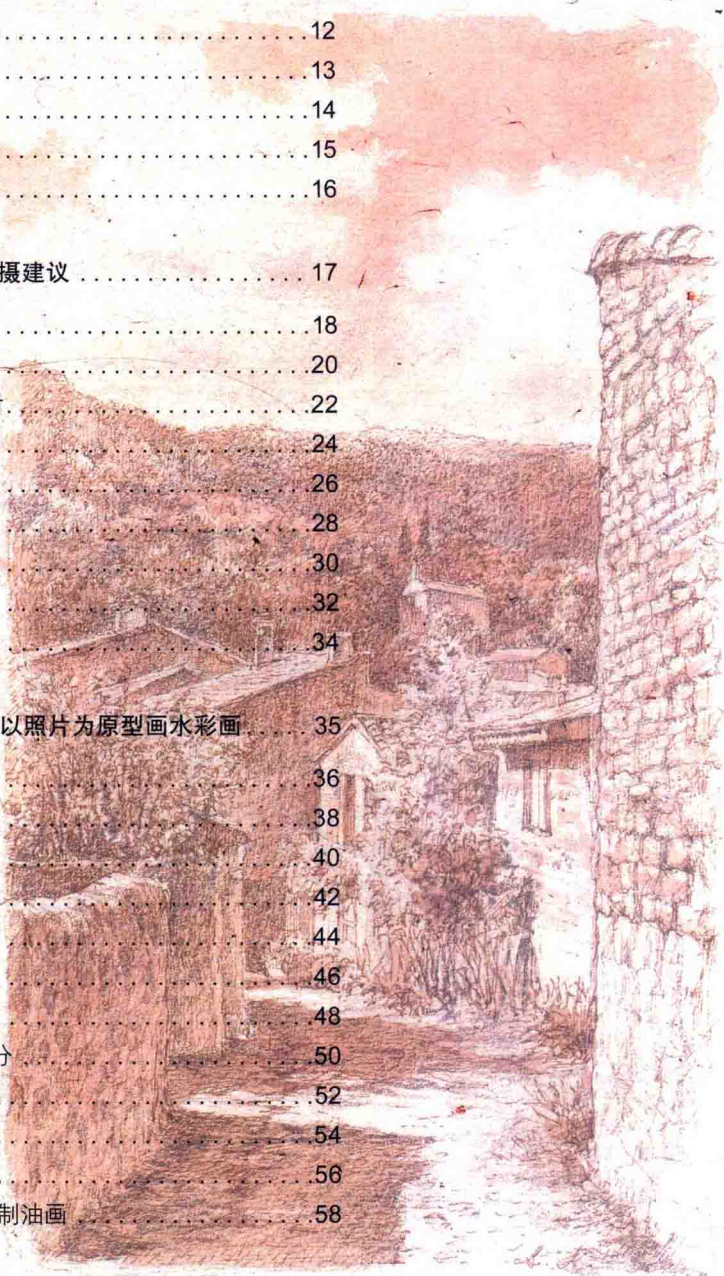
读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号



序	3
使用过去拍摄的小照片作为主题	6
用打印机打印各种大小的照片	8
利用电视画面等显示器	10
序章 作画前的准备	11
铅笔	12
纸、写生本	13
水彩画用笔	14
水彩颜料	15
其他工具	16
第1章 作画所用照片的拍摄建议	17
拍摄各种各样的画面	18
拍摄的照片要清晰	20
要注意闪光灯和玻璃的反射	22
注意垂直角度	24
拍出清晰的天空	26
修剪照片	28
拍摄夕阳和夜景	30
拍摄动态的小孩和动物	32
Column 摄影的礼仪	34
第2章 让我们开始吧——以照片为原型画水彩画	35
首先是桌面的准备	36
开始轻轻地画草图	38
仔细对比确认	40
完善草稿	42
完成铅笔底稿	44
着色的准备	46
首先涂上底色	48
暂不描画细节 涂抹暗色部分	50
逐渐明确颜色的差别	52
细节的描绘	54
完成	56
Column 以照片为主题绘制油画	58



第3章 使用照片作画时的各种绘画方法..... 59

用誊写的方法制作手工填涂画

《圣米歇尔山》..... 60

练习用单色表现黑白照片的明暗

《拉单斯特村 石拱门》..... 66

单色明暗法画彩色照片的应用练习

《增富的山》..... 70

Mini Gallery 单色绘画 76

第4章 只有使用照片才能绘出的一瞬光景..... 77

生日的回忆 78

画宠物..... 84

林荫小路..... 90

飞驰的蒸汽火车 94

飞机上的远眺 98

古老的街道和复古巴士 102

Mini Gallery 餐桌场景 106

第5章 使用照片绘画的进阶技巧..... 107

焰火 108

超高层建筑上的远眺 114

海洋馆..... 118

素描写生风格 124



填涂画

《维斯教堂》

《圣米歇尔山》

《拉克斯特村 石拱桥》

《增富的山》

《生日的回忆》

《A 家的杰里君》

《O 家的菲菲(玩具贵宾犬)》

《林荫小路》

《飞驰的蒸汽火车》

《俯瞰赤石山脉》

《古老的街道和复古巴士》

《焰火》

《横滨地标塔远眺》

《美丽的海洋馆》

《米兰大教堂》

* 本书收录的内容、数据统计均止于制作时间(2012年2月),若有出入,请谅解。

野村重存

的水彩课



从照片到水彩

「日」野村重存◎编著

褚天姿◎译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

野村重存的水彩课 : 从照片到水彩 / (日) 野村重存编著 ; 褚天姿译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32527-3

I. ①野… II. ①野… ②褚… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155748号

版 权 声 明

Nomura Shigeari no Shashin kara Kakiokosu Suisaiga Technic
© Shigeari Nomura/ Gakken Publishing 2012
First published in Japan 2012 by Gakken Publishing Co., Ltd., Tokyo
Chinese Simplified Character translation rights arranged with
Gakken Publishing Co., Ltd. through Shinwon Agency Co. in Korea
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

本书是野村重存先生《野村重存的水彩课》系列的第二本。由于许多绘画者都有对着照片画画的习惯，所以这本书全面讲解了根据照片画水彩的整个过程，希望能帮助读者在无法写生或只有照片的情况下，依旧能画出生动、自然的水彩画。

本书共有 5 章，分别介绍了拍摄作画用照片的技巧、对照照片画水彩的详细过程、使用照片作画的各种方式，以及只能对照照片画出的瞬间光景和一些进阶技巧。

本书适合希望提高水彩画技巧的读者参考学习。

-
- ◆ 编 著 [日]野村重存
译 褚天姿
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 198 千字 2013 年 9 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2012-8771 号

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

序

使用照片绘画的魅力

用照片绘画的自由

现在是照片普及化的时代。从小孩到老人，大家都在拍摄照片，并喜爱照片。

照片诞生时，有很多画家将工作重心转移到了拍照上，于是也为新的表现形式创造了机会。自此，照片和绘画的联系更加紧密了。

不可否认，在真实的风景中描绘花、静物、人物等是非常有意义的，我们可以从中体会到很多的乐趣。

然而，我们在彼时彼景中总会有无法描绘的瞬间和风景，也会有无法外出作画的情况发生。在这样的情况下，我们就不要犹豫啦，拿出照片开始作画吧！对于享受绘画乐趣的人们来说，用照片作画是非常灵活自由的。

照片并不是范本，而是主题

在绘画中常用到“主题”一词，这个词在本书中也会频繁出现。“motif”一词源于法语，指的是创造中的“动机”或“主题”的意思。所以，主题并非“范本”，应该是作为绘画的原型或素材使用的。

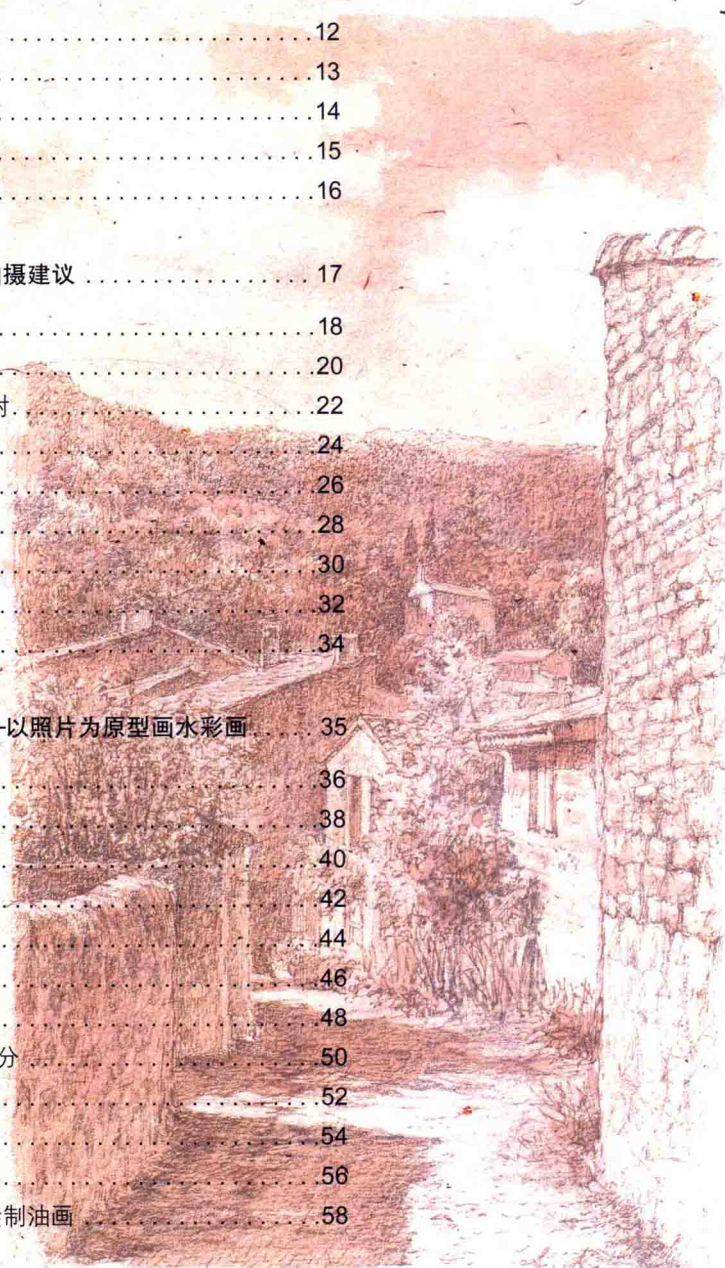
在使用照片作画的过程中，将照片作为“范本”或“主题”使用时，从中获得的乐趣是不同的。作为范本使用时，容易认为绘画必须与照片一模一样；若作为主题使用，虽然也含有相同的含义，但选择使用哪种风格来表现却是自由的。

因此，为了更多地感受绘画带来的乐趣，还是将照片作为主题使用吧。

本书中我将介绍使用照片作画的绘画方法。这些参考用的例子，希望能让你更好地体验照片作画的魅力！



序	3
使用过去拍摄的小照片作为主题	6
用打印机打印各种大小的照片	8
利用电视画面等显示器	10
序章 作画前的准备	11
铅笔	12
纸、写生本	13
水彩画用笔	14
水彩颜料	15
其他工具	16
第1章 作画所用照片的拍摄建议	17
拍摄各种各样的画面	18
拍摄的照片要清晰	20
要注意闪光灯和玻璃的反射	22
注意垂直角度	24
拍出清晰的天空	26
修剪照片	28
拍摄夕阳和夜景	30
拍摄动态的小孩和动物	32
Column 摄影的礼仪	34
第2章 让我们开始吧——以照片为原型画水彩画	35
首先是桌面的准备	36
开始轻轻地画草图	38
仔细对比确认	40
完善草稿	42
完成铅笔底稿	44
着色的准备	46
首先涂上底色	48
暂不描画细节 涂抹暗色部分	50
逐渐明确颜色的差别	52
细节的描绘	54
完成	56
Column 以照片为主题绘制油画	58



第3章 使用照片作画时的各种绘画方法..... 59

用誊写的方法制作手工填涂画

《圣米歇尔山》..... 60

练习用单色表现黑白照片的明暗

《拉单斯特村 石拱门》..... 66

单色明暗法画彩色照片的应用练习

《增富的山》..... 70

Mini Gallery 单色绘画 76

第4章 只有使用照片才能绘出的一瞬光景..... 77

生日的回忆 78

画宠物..... 84

林荫小路..... 90

飞驰的蒸汽火车 94

飞机上的远眺 98

古老的街道和复古巴士 102

Mini Gallery 餐桌场景 106

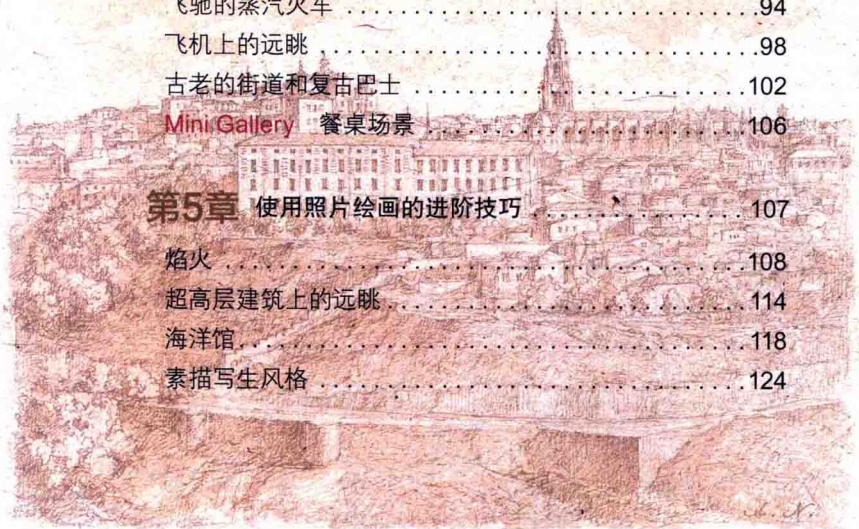
第5章 使用照片绘画的进阶技巧..... 107

焰火 108

超高层建筑上的远眺 114

海洋馆..... 118

素描写生风格 124



填涂画

《维斯教堂》

《圣米歇尔山》

《拉克斯特村 石拱桥》

《增富的山》

《生日的回忆》

《A 家的杰里君》

《O 家的菲菲(玩具贵宾犬)》

《林荫小路》

《飞驰的蒸汽火车》

《俯瞰赤石山脉》

《古老的街道和复古巴士》

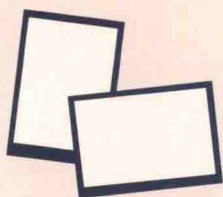
《焰火》

《横滨地标塔远眺》

《美丽的海洋馆》

《米兰大教堂》

使用过去拍摄的 小照片作为 主题



选择照片时我们会想到当时拍下它的场景。伴随着这些回忆慢慢作画，正是根据照片作画所独有的乐趣。



照片中的小朋友们天真无邪地笑着。若是将过去的情境、一瞬间的情景作为照片绘画的主题，会画得更加生动的。

用回忆和想象力自由地描绘

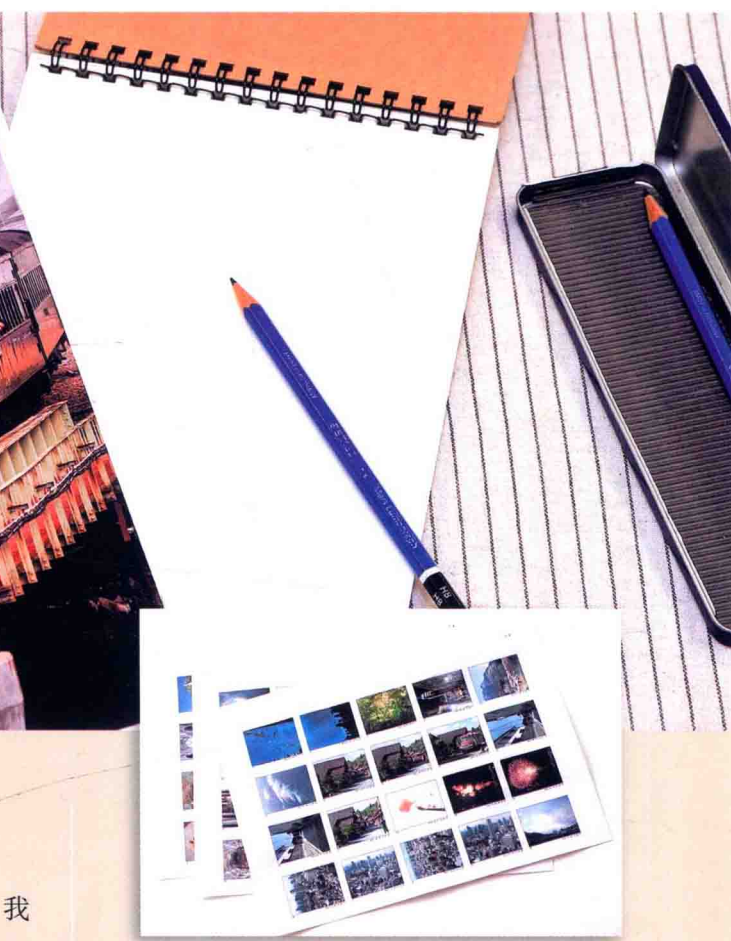
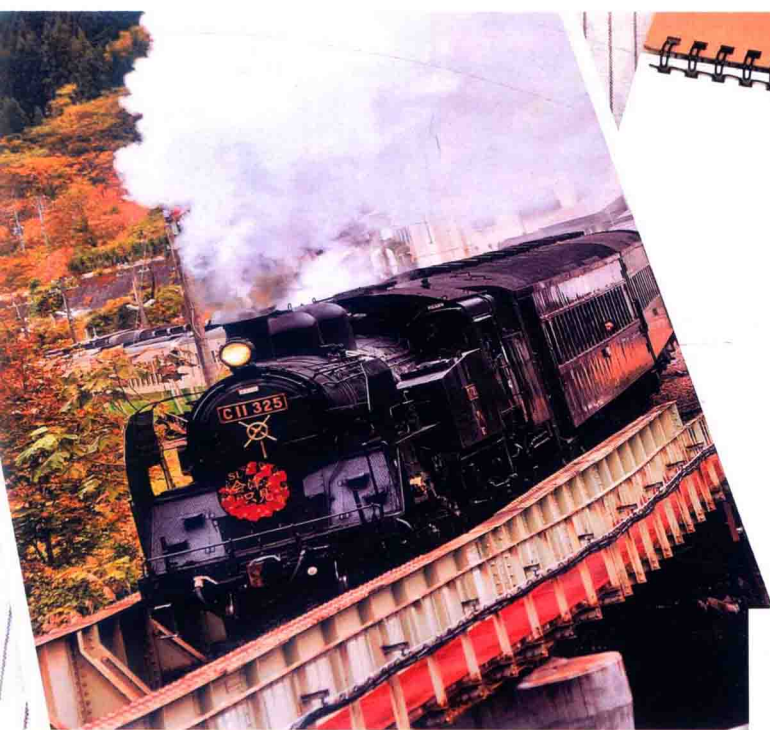
并不需要昂贵的相机和打印机。不管是褪了色的过去的黑白照片，还是旅行时或平时拍摄的小照片，我们都可以以这些为基础画出很棒的画作。用照片作画，并不等于临摹照片而是要基于照片自由创作出属于自己的作品。用照片作画，必须具备回忆和想象力。有了这两

样，即使是胡乱拍摄的小照片，也有可能变成精彩的画作。绘画用具并不需要特别准备，只要是普通的水彩颜料套装就好了。由于不需要外出，所以准备起来也很简单。

用打印机打印各种大小的照片



现在有很多家庭都有照片打印机，在我们身边也都容易找到。用相机或手机拍摄出的照片可以很方便地利用打印机打印出各种大小、画质的照片。打印大照片在绘制大幅画作时是很方便的。也可以在一页上打印出很多照片作为索引草图使用。当然，在冲印店里冲印的照片也可以作为主题使用。



推荐使用不光泽的纸张

市面上出售的照片用纸有很多种。我们根据照片作画时，如果使用光泽度很强的照片用纸，可能会出现反光等不易观察的情况。所以我推荐选择半光、纹理或者是亚光的相纸。另外，本书第60页介绍的誊写照片，推荐使用普通纸或是复印纸等比较薄的纸张。

不要太在意照片的画质

如果不是很精确地临摹照片的话，我们就不必太在意照片的画质问题。即使拍摄质量不太好，或是打印出的照片像素很低，也没有关系，我们还可以依靠回忆和想象力来描绘，或是将看不到的地方留白等，可以自由地发挥想象。

重要的是画

一幅作品，我们并不是根据画得是否正确、是否精细来评价它的好坏的，在使用照片绘画时也是这个道理。并不需要完全遵照照片，只要是看着照片引发联想，画出来的画即使完全不同也是没有关系的。在任何情况下，照片都不是模型，我们不要抱着“完全相同是对，不同就是错”的想法来绘画。

利用电视画面等 显示器



请仔细阅读显示器的使用注意事项，长时间使用会影响眼睛的健康

如今我们的生活中电子化非常迅速，拍摄出的照片可以在大屏幕电视上欣赏，还有电子相框等使用方便的设备也在生活中普及。不需要花费打印的时间，将拍摄的照片放映在电视画面上，通过这些电子设备，同样可以一边欣赏照片一边作画。相比打印出的照片，电子显示器上的美丽画面更有真实感，使用起来也很方便。

通过幻灯片的放映功能，可以更好地练习素描。还可以拍摄录像，停留在其中的一个画面上进行练习。正是由于鉴赏照片的方式变得多样化了，所以我们使用照片绘画的方法也就更多了。

序 章



作画前的准备

铅笔

绘制草图时首先需要的就是铅笔了。除了有木制的铅笔外，还有铅芯式绘图铅笔、自动绘图铅笔等可供选择。但各种铅笔笔芯并没有很大的区别，所以并不需要特别准备，只要拿起身边常见的铅笔即可。铅芯硬度选择HB比较方便使用。若是需要颜色深一些，可选择B或2B。太软的铅芯容易弄脏画纸。

木制铅笔

最常见的铅笔。削铅笔的方法不同，可削出不同长度的铅芯。例如，需要大面积涂画时可将笔芯削得长一些，使用笔芯侧面绘画。市面上出售各种样式的转笔刀，方便绘画者使用。



铅芯式绘图铅笔

这是与木制铅笔的笔芯相同，但又像自动铅笔一样按动式的铅笔。不需要削，收纳方便，所以更加适合野外写生。照片上的为施德楼公司的绘图铅笔，需要用专用铅笔刀或砂纸削尖。



自动铅笔

使用普通的0.5mm铅芯即可。需要大面积涂画时也许不太方便，若是B5大小的简单草稿的画用这种笔就足够了。画细小图形时也很好用。