

中华传统文化经典

国学常识



邱芬 编写



全国百佳图书出版单位

APC TIME

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

国学常识

GUOXUE CHANGSHI

邱 芬 编写

全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司

时 代 出 版

黄 山 书 社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识/邱芬编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2436-0

I. ①国… II. ①邱… III. ①国学—通俗读物

IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264980 号

中华传统文化经典·国学常识

邱 芬 编写

出 版 人: 任耕耘

选题策划: 任耕耘

责任编辑: 马德权

责任校对: 赵芳芳

责任印制: 戚 帅

装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2436-0

定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的

一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编 者

目录

第一章 政治

职 官

家臣	1
宰相	2
太尉	2
御史大夫	3
太守	3
三公九卿	4
刺史	4
员外	5
谏大夫	6
节度使	6
将军	7
尚书	7
洗马	8
侍中	8
清官	9
秘书省	9
翰林学士	10
大学士	11
提辖	11

押司	12
贝勒	12
钦差大臣	13
总督	13
巡抚	14
加官	14
斜封官	14

司 法

秋审	16
大赦天下	17
十恶	17
五刑	18
笞刑	18
弃市	19
徒刑	20
黥刑	21
刺配	21
诛九族	22

军 事

巨鹿之战	23
------------	----

李牧大败匈奴	24
王翦的韬晦之术	26
李广难封侯	27
马援马革裹尸	30
周瑜火烧赤壁	31

科举教育及选官制度

科举制度	34
院试、童试、乡试	34
会试	35
殿试	36
朝考	36
中国历代的学位	37
状元	37
榜眼、探花	38
进士	38
举人	39
秀才	39
连中三元	39
门生	40
监生	40
荫生	40
贡生	40

留学生	41
明经	41
武科	42
八股文	42
翻译科	43
枪替	43
师范	44
桃李满天下	44
太学	44
国子监	45
杏坛	46
鸿都门学	46
古代的图书馆	47
历史上的四大书院	48
东林书院	49
同文馆	49
通儒院	50
京师大学堂	50
察举	51
征辟	51
孝廉	52
贤良方正	52

第二章 经济

主要经济思想

崇本抑末	53
------------	----

四民分业	54
均贫富	55
先富后教	56

劳心劳力	57
富民论	58
富国论	58
崇富论	59
限田论	60
人口论	60

经济制度

井田制	62
屯田制	63

占田法	63
均田制	64
庄田制	65
户籍	65
赋税	66
钱法	68
榷法	69
均输法	70
平准	71
常平仓制度	72

第三章 思想文化

诸子百家代表思想

儒学	73
理学	74
心学	76
道家	77
玄学	78
墨家	79
名家	81
阴阳家	82
纵横家	83
法家	85
兵家	86
哲理名句	86

道教思想及著作

道教	88
----------	----

道教神仙	89
真人	90
太上老君	91
玉皇大帝	92
王母娘娘	92
八仙	93
《道德真经》	94
《黄庭经》	96
《太上感应篇》	96

佛教思想及著作

佛教起源	98
中国佛教	98
轮回	99
禅宗	100
喇嘛教	101

《金刚经》	101
《妙法莲华经》	102

《无量寿经》	104
--------------	-----

第四章 民俗礼仪

民间风俗

除夕习俗	105
中秋节习俗	106
重阳节习俗	107
腊八节习俗	108

喜庆礼仪

嘉礼	110
初生礼	110
三朝礼	111
满月礼	111
百日礼	112
周岁礼	112
婚聘六礼	113
冠礼	115

笄礼	116
----------	-----

丧葬礼仪

凶礼	118
丧葬	118
服丧	119
守制	120

祭祀礼仪

吉礼	122
宗庙	122
斋戒	123

交往礼仪

宾礼	124
拱手	124
作揖	125

第五章 文学艺术

古典文学

小学	127
六书	128
音韵	129
四声	130

韵部	130
字母	132
诗	132
赋、比、兴	133
古体诗	134

词	135
赋	135
话本	136
诸宫调	137
元杂剧	137
骈体文	138
章回小说	140
诗话	141
田园诗	141
山水诗	142

对 联

春联	144
用典对联	145
喜联	146
挽联	147

中国书法

篆书	149
隶书	149
草书	150
金文	150
行书	151
章草	151
飞白	152
瘦金书	152
楷书四大家	152
永字八法	153
碑碣书法	153

中国绘画

水墨画	155
写真	155
文人画	156
皴法	156
泼墨	156
元代四大家	157
扬州八怪	158
顾恺之与《洛神赋图》	158
王羲之与《兰亭集序》	159
王献之与《中秋帖》	159
吴道子与《天王送子图》	160
张旭与《古诗四帖》	160
颜真卿与《祭侄文稿》	161
怀素与《自叙帖》	161
郎世宁与《百骏图》	162
张择端与《清明上河图》	163
黄庭坚与《松风阁诗帖》	163

音 乐

五音	165
古琴	165
箜篌	165
编钟	166
琵琶	166
古筝	167
洞箫	168
《高山流水》	168

戏 曲

京剧	169
生旦净末丑	169
青衣	170

老生	171
折子戏	171
说、学、逗、唱	172
京韵大鼓	173

第六章 饮食医药

特色饮食

京菜	175
鲁菜	177
川菜	178
粤菜	179
江浙菜	180
饮茶之道	181
酒文化	183

中 医 药 学

经络	186
----------	-----

穴位	187
丹田	187
五脏六腑	189
四诊	190
悬丝诊脉	191
舌诊	192
针灸	193
拔罐	194
刮痧	195
食疗	196
房事与养生	197



第一章 政治

职 官

家 臣

家臣是春秋时期卿大夫家族的官员。家臣有两种类型：即管理全家政务的家臣和管理采邑政务的家臣。家臣是士阶层，他们必须忠实于自己的主人，甚至付出自己的生命。当然这只是道德上的要求，但是事实是否如此则是另一回事了。到了春秋晚期，有些家臣争夺贵族的权力，甚至到了“陪臣执国命”的程度。到了战国时期，家臣迅速萎缩。主要是因为君主集权的加强，需要大量士阶层的人支持，贵族的势力迅速萎缩，家臣也失去了生存的依靠。以前的家臣中也有趁着春秋战国之际崛起的，例如，三家分晋以前的家臣在分晋之后成为国家的官僚，这也可算是官僚制度的

一个基础。

宰 相

宰相是国家最高行政长官的名称。相是指在古代主人会见宾客的时候，辅助主人进行接待仪式的人，一般由高级家臣担任。而宰是主祭祀时宰杀牲畜的主要家臣，实际上，他们在内为宰，在外则为相。宰相的出现，说明家天下的情形已经出现，家臣也因此成为了管理天下的行政官员。此时的家臣还保持着原来的一部分职能，他们可以管理皇家的家族事务，例如御史中丞就是联络皇帝与宰相的官员，皇家的家族事务是要通过御史中丞通报给御史大夫，再传给宰相的。不过，这只是西汉初期的制度，后来渐渐消亡了。

太 尉

太尉是秦代设置的官名，是全国最高军事长官，与丞相、御史大夫并称为“三公”，汉代沿置。太尉之名最早见于《吕氏春秋》，西汉武帝建元二年（公元前 139 年）后不再设置。西汉早期，设太尉官多半和军事有关，故带有虚位性质，不同于丞相、御史大夫等官职。武帝时以贵戚为太尉，一改过去由武官充任太尉的惯例，和丞相同等，这和西汉早期有所差别。光武帝建武二十七年（公元 51 年），又将大司马改为太尉。东汉时，太尉实为丞相，与西汉早期掌武事的太尉名同而实异。皇帝刚刚即位的时候，太尉与太傅同录尚书事，权位极重。后代的王朝或者设置，或者不置，设置的也往往只限于大臣的加官，此外，太尉也成为了高级武官的



尊称。元代以后未再设置太尉一官。

御史大夫

御史大夫是秦代设置的官名，是丞相的副手，侍御史之长，负责监察百官。西汉时丞相与御史并称，丞相府和御史大夫府合称“二府”。凡军国大计，皇帝常和丞相、御史共同议决。丞相位缺，一般都是由御史大夫直接升任。御史和皇帝亲近，所以群臣奏事须由他向上转达，皇帝下诏书，则先下御史，再达丞相、诸侯王或守、相，因而皇帝常常利用御史大夫督察和牵制丞相。成帝绥和元年（公元前8年），御史大夫更名为大司空，汉哀帝建平二年（公元前5年），复为御史大夫。元寿二年（公元前1年），又改名为大司空。至东汉，延续不变。汉献帝时，在曹操的专权下，又恢复了丞相和御史大夫的官制。西汉晚期，从原来的丞相、御史大夫、大司马变为三公并立，是汉代官制中的一大变革。到东汉初年，御史大夫的官属由御史中丞总领，中丞替代御史大夫成为执法和监察机构的首脑人物。魏晋南北朝时，偶尔也恢复御史大夫的名称，或替代司空，或替代御史中丞。隋唐以后所设御史大夫，除宋代为虚衔外，均为御史台长官，已经不再具有汉、魏三公的性质。明代改御史大夫为都御史，自此其官遂废。

太守

太守这一职位原来是战国时郡守的尊称。西汉景帝时，郡守改称太守。太守是一郡最高的行政长官。到了南北朝时期，新的州、县增多，而各郡之间所管辖的地域相对缩小，州、郡之间的地域区别也不大了。到了隋初，地域划分上留州废郡，州刺史代替了太守的官职，太守就成为刺史或知府的别称，而不再是正式官名了。到了明清时期，太守则专门用来称呼知府了。

三公九卿

三公是中国古代朝廷中最尊贵的三个官职的合称。西汉今文经学家以三公指司马、司徒、司空，而古文经学家则以太傅、太师、太保为三公。秦代不设三公。西汉最初继承秦制，辅佐皇帝治国者主要是丞相和御史大夫，最高军事长官是太尉，但不常置。而从汉武帝时起，因为受到经学影响，丞相、御史大夫和太尉也被称为三公了。三公只是实行于两汉，并且权力一直下降，曹魏重新恢复三公之制。在魏晋南北朝时期，三公依然位居极品，且开府置僚佐，但实权则进一步向尚书机构转移。至隋代，三公完全变成虚衔或优崇之位。宋代以后，往往亦称太师、太傅、太保为三公，但其虚衔性质不变，并渐次演化成加官、赠官。

先秦文献中有三公九卿之说，秦代却并没有这种制度，西汉初也不见九卿名称。汉武帝以后由于受儒家思想的影响，人们就以秩（官的品级）为中二千石一类的高官附会为古代九卿（太常、光禄勋、太仆、廷尉、卫尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府）。不过本来汉代的卿，有十几种官，将九卿定为九种官职，始于王莽新朝，其官制中以中二千石为卿。即以大司马司允、大司徒司直、大司空司若、羲和、作士、秩宗、典乐、共工、予虞为九卿，分属于三公。魏晋以后多同东汉之制，但是隋唐九卿虽然也为太常、光禄、卫尉、宗正、太仆、大理、鸿胪、司农、太府，却已无行政之权。南宋、金、元，九卿多有省并。明、清遂改以吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书，加上都御史、大理寺卿、通政使合称为九卿，以前的九卿之官或有保留，但大都也已成为虚衔或加官、赠官。

刺史

秦朝每郡设御史，任监察之职，称监察院御史或监察御史。汉初不置，不久复置。汉文帝认为御史多失职，命丞相另派官员出刺各地（刺：



检核问事)，不常置。而汉武帝元封初年，废除诸郡监察御史，分全国为十三州，每州各置部刺史一人，后通称为“刺史”。武帝之意，以为新进之士勇于任事，故用低级官监察高级官。不能不说这一考虑是比较可取的，正是因为官职低才可以无所顾忌，敢说真话。但东汉的时候，刺史的权力逐渐扩大，成为了实际的地方长官。灵帝时期改部分资深刺史为牧，刺史实际已成为掌管一州军政之权的长吏、太守的上级，州郡两级制随之形成。魏晋南北朝时期，以刺史领州，多带使持节、持节、假节、都督诸军事衔。隋文帝废除郡，以州领县，则刺史与前代的太守无异。隋唐时期，隋炀帝、唐玄宗、武则天都曾经废州改郡，不久仍用其旧。晚唐五代时，节度使、观察使所领诸州不得径自奏事上计，节度使甚至自署刺史，最终导致刺史职任渐轻。宋代以朝臣充知州，刺史成为专供武臣迁转的虚衔。



员 外

员外是员外郎一职的简称，有“正额之外”增设之意。三国时期魏末最早设置了员外散骑常侍，晋朝初年又设置员外散骑侍郎，都是皇帝的侍从官。南北朝时，新设了殿中员外将军、员外司马等职任。到了隋朝，员外成为尚书省二十四司内各司的次官，地位又提升了。唐、宋、辽、金、元、明、清沿用隋制，以郎中、员外郎为六部各司正副主官，员外已在编制定员之内，成为显赫之位。从明朝以后，员外逐渐演变成为一种闲职，当时地主和商人可以通过捐银两的方式来获取员外一职。后来，“员外”逐



渐失去了其本来含义，在京剧和明清小说当中“员外”专指一些有钱人。

谏 大 夫

谏大夫是指当皇帝言行有不妥时，对皇帝进行规劝、进谏的官员。西汉时，政府设有谏大夫；东汉时，谏大夫被称为谏议大夫，谏议大夫是专职的谏官。唐代时，中央在谏议大夫的基础上，又另外增设了补阙、拾遗。谏议大夫、补阙和拾遗，三者都分别设置有左右两种职位，即左谏议、右谏议，左补阙、右补阙，左拾遗、右拾遗。宋代时，补阙和拾遗的称呼有所改变，左补阙、右补阙变成了左司谏、右司谏，左拾遗、右拾遗变成了左正言、右正言。

节 度 使

节度使是唐朝时的都督带使持节者的称谓。“节度”一词出现甚早，意为节制调度。唐代很早就用此语以明确指挥权限，如唐太宗李世民为秦王时，曾任陕东道大行台尚书令，蒲城河北诸道总管及东讨诸府兵均受其节度，但尚未用做职衔。唐代节度使起源于魏晋以来的持节都督。南北朝时，刺史大都加持节都督，辖区既狭，权任亦轻，北周及隋改称总管。隋炀帝杨广废总管，唐恢复，仍称都督，而自贞观以后，内地都督府多罢免，唯军事活动频繁的地区尚存。节度使成为固定职衔是从唐睿宗景云二年（711年）开始的。至开元、天宝年间，北方逐渐形成了平

