



萨克斯管

演奏实用教程

■编著 杜银蛟 高明道



中国音乐出版社

萨克斯管演奏实用教程

杜银蛟 高明道 编著

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾 熠

封面设计:张旭刚

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管演奏实用教程/杜银蛟,高明道著.—2版.

北京:中国青年出版社,2002

ISBN 7-5006-0994-9

I. 萨… II. ①杜… ②高… III. 萨克管—吹奏法—教材 IV. J621.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064151 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

电话:(010)84033352

(010)64032266—8156

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 7.75 印张 155 千字

2002 年 9 月北京第 2 版 2002 年 9 月北京第 10 次印刷

印数:64 001—74 000 册 定价:18.00 元

前 言

萨克斯管以它美妙动人的音色，如泣如诉的风格赢得了广大听众的喜爱，爵士乐和摇滚乐的兴起，更使它风靡一时。因此，学习吹奏萨克斯管的人越来越多，但有不少人苦于没有教材和缺少正确的指导，进步不快。

本教程为初学者编写了口型、呼吸、吐音、指法等一系列正确的演奏法。教程的安排由浅入深，便于自学，富有趣味性。选用和编写了百余首练习曲和乐曲，其中大部分为中外名曲。这些练习曲和乐曲还适用于长笛、双簧管、单簧管等乐器。本教程为使初学者在今后能演奏爵士风格的乐曲，也为满足具有一定演奏基础或专业演奏者的需要，编入了爵士风格练习曲、独奏曲、超吹指法表和超吹练习曲，内容更为完整丰富。

由于我们的水平、资料有限，本次修订仍会存在不少缺点，欢迎广大读者提出批评和修改建议，以使之不断完善。

我们在编写过程中，得到了穆礼弟同志的热情支持和帮助，在此表示衷心感谢！

编著者

2002年8月

目 录

第一章 萨克斯管导论	(1)
一、萨克斯管简介	(1)
二、乐器的选择	(3)
三、乐器的组装与保养	(4)
四、演奏姿势	(4)
五、呼 吸	(5)
六、演奏口型	(7)
七、运用舌吐音	(8)
八、音符与乐谱	(10)
常用音乐术语	(14)
指法表	(18)
第二章 发音练习	(20)
第三章 各大、小调式综合练习	(29)
C 大调综合练习	(29)
a 小调综合练习	(32)
G 大调综合练习	(35)
e 小调综合练习	(38)
F 大调综合练习	(41)
d 小调综合练习	(43)
D 大调综合练习	(47)
b 小调综合练习	(51)
^b B 大调综合练习	(55)
g 小调综合练习	(59)
第四章 萨克斯管每日练习曲	(62)
第一单元 基础练习曲 60 首	(62)
第二单元 指法练习曲 40 首	(65)

第三单元 低音练习曲 40 首	(66)
第四单元 音阶练习曲 40 首	(67)
第五单元 三度模进练习曲 25 首	(70)
第六单元 半音阶练习曲 15 首	(72)
第五章 萨克斯管独奏曲 10 首	(73)
山村新歌	(73)
紫罗兰圆舞曲	(75)
哈雷姆夜曲	(78)
回 忆	(80)
船 歌	(82)
音乐会练习曲	(84)
叙事曲	(86)
规 劝	(88)
间奏曲	(90)
小协奏曲	(92)
第六章 萨克斯管爵士风格演奏基本技巧.....	(95)
一、滑 音	(95)
二、气 吐	(97)
三、颤 音	(97)
四、超 吹	(97)
萨克斯管爵士风格练习曲 18 首	(98)
第七章 爵士风格独奏曲 10 首	(108)
都市风光	(108)
伦敦德里小调	(109)
夜晚的陌生人	(110)
真诚地	(111)
歌唱布鲁斯	(112)
日照街边	(113)
喂! 姑娘,保重	(114)
疯狂的节奏	(116)
少女生涯	(117)
布鲁斯慢步	(118)

第一章 萨克斯管导论

一、萨克斯管简介

1. 发明者及时间

萨克斯管:[意 Saxofono; 德 Saxophon; 英、法 Saxophone; 俄 Саксофон]。

萨克斯管由比利时乐器制作家——阿道夫·萨克斯(1814—1894),真名为安托恩·约琴夫·萨克斯,根据当时欧洲盛行的波姆式长笛的发音原理,于1840年发明的,并在1846年取得了专利。萨克斯管在发展过程中种类繁多,现有六种用于乐队,交替地为降E调和降B调,即:(1)降E最高音萨克斯管(Sopranino - Saxophone)、(2)降B高音萨克斯管(Soprano - Saxophone)、(3)降E中音萨克斯管(Alto - Saxophone)、(4)降B次中音萨克斯管(Tenor - Saxophone)、(5)降E上低音萨克斯管(Baritone - Saxophone)、(6)降B低音萨克斯管(Bass - Saxophone)。六种萨克斯管的指法完全相同,全都是移调乐器,用高音谱表记谱。目前我国军乐团队和轻音乐队中,常用的有降E中音萨克斯管和降B次中音萨克斯管。萨克斯管具有感人肺腑的魅力,越来越被人们所喜爱。

六种萨克斯管图:(图1)

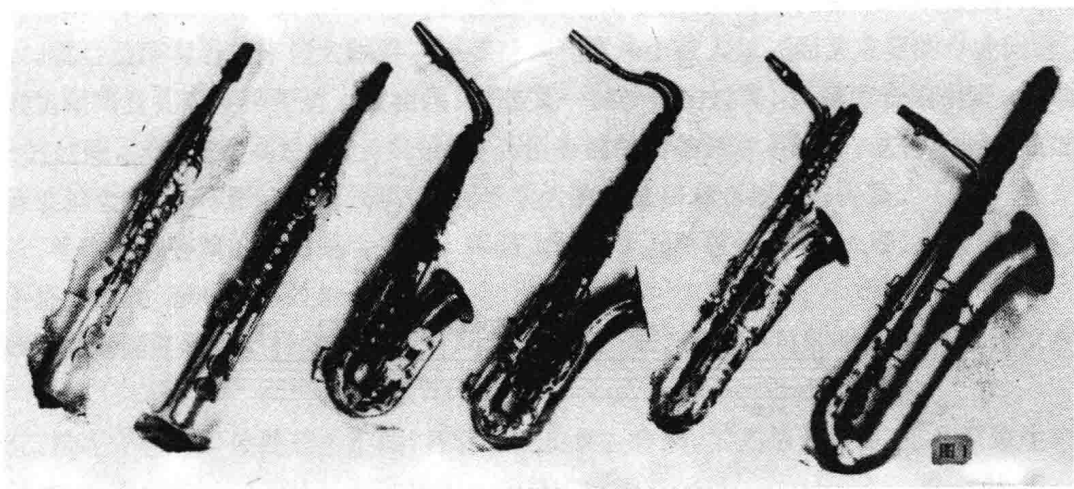


图1

2. 构造、名称、音域

构造:由主体、脖管、笛头、哨片、哨箍、笛帽、挂带等主要零部件构成。萨克斯管的管体为铜制,上段管是圆锥形(上细下粗),下段管是圆柱形(上下一致),喇叭口向上弯曲,与低音单簧管相似,与单簧管一样属单簧片的吹奏乐器。

名称:下图(图 2)简述萨克斯管各部件的名称——

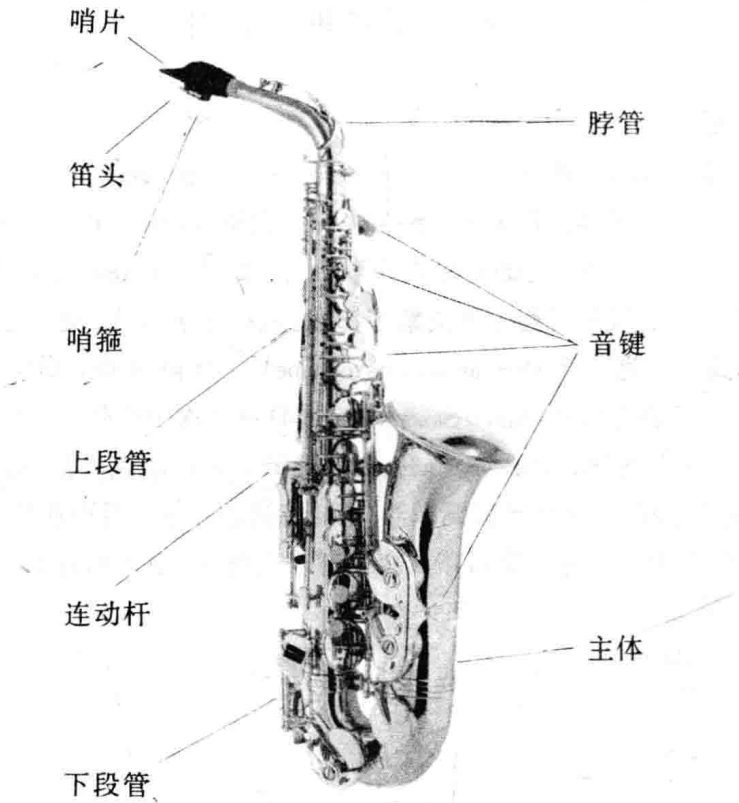
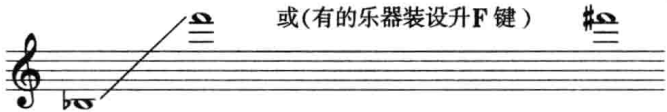


图 2

音域:



3. 特 点

第一,声音美妙变化,如泣如诉,使人着迷。法国作曲家柏辽兹介绍这件乐器时写道:“它的主要优点是声音美妙变化,深沉而平静,富有感情,轻柔而忧伤,好像回声中的回声……在寂静无声的时刻,没有任何别的乐器能发出这种奇妙的声响。”

第二,萨克斯管不但能出色地演奏不同时期的严肃音乐,而且更善于演奏爵士音乐、轻音乐,当人们提到爵士乐时,第一个联想到的乐器便是萨克斯管。爵士乐的最大特点是即兴演奏,在演奏中使强弱拍倒置,采取连续切分音的手法,使节奏变化无穷,音色上富有戏剧性,既激烈狂躁又安静深沉,既滑稽又富于伤感。在音色上,萨克斯管在演奏滑音、颤音、吐音、超吹等方面,适应了爵士乐即兴演奏最大特点的需要。因此,即兴演奏也成为萨克斯管演奏者所追求的演奏特点。

第三,萨克斯管是金属制作的,强弱幅度大,在声音的力度上可与其他铜管乐媲美,也是其他木管乐器所不可及的,在音质上它又有木管乐器的特点,并带有金属的明亮度。

第四,在演奏上,由于它的结构是采用波姆式长笛科学原理设计的,因此,它的机械系统比较合理,机件运用灵活。所以,它能和长笛、单簧管一样地演奏高难度的乐曲。同时,与其他木管乐器相比,在演奏滑音、颤音、吐音、超吹方面,它又有独到之处。

二、乐器的选择

乐器选择的好坏,对初学者的专业提高十分重要。因此,要征求专业老师的意见,买哪个厂家生产的乐器为好。目前,市场上不少萨克斯管不标明生产厂家,或虽标有厂家和牌子,但不是本厂产品,而是分厂或关系厂的产品。因此,选购乐器特别要注意以下几点:

第一,检查乐器制造所采用的金属是否太软,有的乐器厚度和强度没保证,机械系统不坚固,甚至用拇指就可在乐器上压出陷窝;键子和护键装置,在正常压力下就会变形和弯曲。这种“昂贵”乐器选购不久后就会出毛病,由于“先天不足”,怎么修也不奏效。

第二,检查每个键子软垫上的印痕、垫共鸣器上的扣钉是否准确地接触音孔中心,键垫是否贴平贴紧。在轻按垫后,要检查看不到该垫子周围有丝毫缝隙,要求一点不能漏气。同时,还要认真检查按下该垫子的其他连动键也要安装得同样良好,若有一个键垫检查不仔细,某处有漏气现象,就会给演奏者带来极大困难。还要特别注意一个被人忽视而又重要的专业问题,检查所有键垫距离音孔高度是否适当且相同,若是某一键垫抬的过高,该键发音则粗野、音准偏高;若抬的过低,该键发音则憋闷、音准偏低;若所有键垫抬的高度不统一,这件乐器音质的一致性和音准就会差,必将影响演奏效果,不利于学生的听觉和专业技术的提高。

第三,检查各键弹簧的张力是否适当。弹簧太软键子起落缓慢;弹簧太硬,手指用力过大,容易使手指变僵硬,影响演奏效果。

第四,检查键柱和连动杆之间是否有间隙,若有间隙,键垫不可能平整准确地就位在音孔上。

第五,检查乐器各焊接处是否牢固,各螺丝安装是否合理,工艺是否粗糙,某些厂家生产的萨克斯管,由于质量差、工艺粗糙,有些技术高的修理师拒绝修理。

第六,演奏检查。要从低音区的降B、本位B、C升C、D、E、F升G进行测试,一定用最弱的力度吹奏,看看低音区是否能灵敏地发音。最后,测试所有的音域发出的音是否准确,音质、音量是否均匀一致,绝不能凑合!

三、乐器的组装与保养

1. 组装的步骤和方法

第一,从哨夹或哨盒中拿出哨片,将哨片平面同笛头平面重合,哨片顶端同笛头顶端对齐,用左手大拇指将哨片压在笛头上。

第二,用右手把哨箍套在笛头上,哨箍上沿要同笛头指示线同位。然后,把哨箍的合缝线对准哨片正中,将哨箍的上下螺丝适当拧紧,固定住哨片。如果哨箍上沿或上或下越过笛头指示线、哨箍螺丝拧得太紧,都将影响哨片的振动。

第三,把哨片安装好,将笛头插入脖管,笛头风口中心要对准脖管上的泛音孔键。

第四,把安装好的脖管插入乐器主体。然后拧紧相接处的螺丝。不吹奏时,将笛帽小心地套在笛头上。

第五,乐队合奏前,一般用标准 A 音对音。对音时,中音萨克斯管奏升 F 音,次中音萨克斯管奏 B 音。萨克斯管若音低时,笛头往脖管软木处插;萨克斯管若音高时,笛头从脖管软木处往外拔,直到音对准为止。

2. 保 养

第一,拿放乐器时,要抓住喇叭口处,不可抓握音键和各连动杆,以免音键和连动杆弯曲变形,损坏乐器。吹奏后要安装好主体管上端的护杆塞,再将乐器放入箱内。

第二,每次练习后,将笛头和哨片用清水洗净擦干,哨片小心地放入哨盒,不要继续卡在笛头上,以防哨片变质变形,影响振动。

第三,乐器主体和脖管内膛,用引坠绳连接一块软布,从乐器一头放入,从另一头拉出,将内膛脏物和存水清除干净。乐器表面和机械系统聚集了灰尘,可用软毛刷清除。

第四,乐器使用一段时间后,应检查一下机械系统的螺丝是否松动,并上一点润滑油。

第五,乐器不要长时间日晒和放在潮湿处,以免垫子变形,机械系统生锈。临时休息或暂停吹奏时,将乐器键朝上,放置在安全部位,以防损坏。

四、演奏姿势

为什么中外著名的萨克斯管演奏专家,在教学的第一课首先讲的是演奏姿势?因为,演奏姿势正确与否,直接影响学生演奏技术提高的进度。如头部、两臂、身体姿势,以及笛头在嘴上的位置、角度等均与呼吸的运用有关连;呼吸的运用又与发音、音色、音的高低长短的控制,音乐的处理等有关连。由此可见,演奏姿势对学生今后专业技术的提高至关重要。教与学两者万不可对此轻视马虎,敷衍了事,应高标准地迈好演奏姿势这一步。

①用挂带将乐器挂在脖子上,置于身体的右前方。挂带的调整,要既能负担乐器重量,又能消除手和臂的任何紧张程度。乐器最下段背面靠在右大腿内侧正面或侧面。

②站立演奏两腿同肩宽,坐着演奏两腿打开稍向外,成 90°弓形触地,不可跷腿。无论站着

或坐着演奏,头、两肩和上体要自然端正,背、胸、腹、腰不可弯曲。

③含笛头的角度,应以自然呼吸和笛头风口的气流方向为依据,因气流方向略往下倾斜,而笛头和脖管自然要与气流方向相一致,略往下倾斜为最佳角度,大约为 45° 左右。

④在演奏中,手指、腕部、臂部要松弛,左右手自然弯曲,指关节略微拱起,不可平直而塌落关节。运指时要有节奏感,用劲不可过大,动作不可僵硬,抬得不可过高,高度为一指厚即可。

⑤左手拇指(按图4所示)扶放在泛音键相伴的垫子上,并控制八度泛音键,小指控制降B、B、C、升G键;左手食指、中指、无名指放在乐器上方(如图5所示),控制G、A、B、C键,右拇指托住乐器下方靠身体部位的托钩,小指控制C降E键(如图3所示);右手食指、中指、无名指分别放在乐器下面的键子上,控制D、E、F键。

⑥由嘴控制笛头,左右手及挂带控制萨克斯管的平衡,使演奏呈现出最佳姿态。



图3



图4



图5

图6

五、呼 吸

意 义

人们日常生活中运用胸式呼吸,是一种下意识的生理运动,每分钟大约呼吸15次左右。而管乐吹奏中的呼吸,是根据音乐的需要,运用胸腹式联合呼吸法(简称为“胸腹式呼吸法”)。发音、音准,高低音的控制,音色的优劣,音色的变化,力度的强弱控制,节拍中强音与弱音的演奏,乐曲中予以合乎规范而又以艺术标准的处理,乐句长短的划分等等诸多音乐的演奏技巧,无不与呼吸有着直接的关系。因此,任何轻视正确呼吸法,练习敷衍不认真的做法,其结果必将使吹奏技术的提高受到严重阻碍,而呼吸的不正确运用,还容易使肺部因疲劳而受损。

1. 吸 气

吸气时,用两嘴角和鼻自然、平静、快速而无杂声地将气吸入肺的下部,同时,胸腔、两肋、腰部四周、腹部都要自然扩张。当胸腔扩张至横膈膜(位于胸、腹之间能伸缩的薄膜),腹部受到横膈膜下降的压力,腹部内脏组织向腹壁移动,就会使肚子隆起,这并不是说要把气吸到肚子里。因腹部没有呼吸器官,而是由于吸气时胸腔扩张,横膈膜下降,腹部组织移动,才使肚子隆

起。这样就扩大了胸腔的空间,肺越扩张,吸入的气也就越多。横膈膜下降 1 厘米,可使肺部容气体积扩大 250—300 立方厘米。如作强吸气时,一般横膈膜可下降 3 厘米左右。

2. 呼 气

呼气(发音)时,利用胸肌、横膈膜和腹肌联合控制,在保持吸满气,腹部鼓起的状态下,腹壁逐渐收缩回复原状。同时,借助于腹肌的压力和横膈膜的支撑力,使吸气时下降的横膈膜逐渐抬起回复原位,将气流控制成如同一根非常自然、平稳、均匀、有节制、通畅的“气柱”呼出。

因此,胸腹式呼吸法,由于膈肌、腹肌同时协调动作,可使吸气量达到最大,气息的控制根据音乐的需要可达到自如,不易疲劳,为合理的呼吸方法。

3. 练习方法

①仰面平躺在床上,两腿自然平伸,如同睡觉,自然进行呼吸,双手分别按在胸腔、腹部两肋、腰部四周,体会各部位的正确呼吸动作。

②用闻鲜花和做深呼吸的感觉,体会呼吸的正确部位。

③从跑步等运动后的急促呼吸状态中,体会呼吸的正确部位。

④通过以上几方面对呼吸部位的体会,可站立练,两腿分开与肩同宽,一手放腹部或腰围,一手手心对嘴(或吹笔帽为练口型打基础),检验呼气时控制气息的能力和吸气时胸腔、腹部、两肋、腰部动作是否正确。要求吸气要快要吸足(但吹奏过程中,一般避免吸气过足),呼气要慢,要在十秒钟以上,通过练习达到正确自如地掌握胸腹式呼吸法。

⑤在练习过程中,吸气一定要防止挺(提)胸、抬肩、收腹;呼气时一定要防止将气呼出过猛、不匀、不稳、时间过短。

4. 换 气

①要预先在乐句、片段,或在音乐结构的自然停顿处设计好换气的位置(乐谱中的换气记号为“v”或“,”)。

②急吸气:用于乐段的乐句之间没有空隙或乐句很长时,要选择在符合音乐规律的适当音后缩短该音的时值进行急吸气,以免影响节奏的准确性。

③呼气和吸气都要留有余地。呼气(吹奏)时,将气使用到还可吹奏一两拍时就可换气,不可将气使用到极尽时才换气,这样在换气时会拉大喘气的空隙,影响时值节奏,同时造成上气不接下气,影响音乐的艺术效果。吸气时,将气吸到八九分即可,不可将气吸得十分饱满,否则,气息不易控制,而且在呼气(吹奏)时,如遇到短、弱乐句,就会产生憋气,失去了在演奏中要松弛、自然、舒展的原则。

④在演奏连续的后半拍音型时,要在乐句结束换气,不可见休止符就换气,或一吐一换气。否则,必将失去音乐的完整性。

⑤在演奏连续快速且较长的音阶式乐曲时,换气要选择在上行音或下行音之后换气。

六、演奏口型

1. 演奏口型的含义

指管乐吹奏者根据音乐吹奏的规律,运用胸腹式呼吸法,笛头含放在双唇的位置,以及控制唇部周围和面部肌肉的状态。

2. 构成口型的准备

在微笑的同时,嘴呈发“哀”音的形状;下巴肌肉在下唇方肌及其两边的三角肌的控制用力下,自然坦平垂落下巴颏,下巴肌肉贴在下牙齿和牙床上;两嘴角微微自然收缩闭合,上下两唇包住笛头,嘴缝成为一字平行,嘴角不可朝上或朝下弯曲;口腔内外呈发“熬”音的势态,即可准备发音。

3. 含笛头的方法和位置

每个人的生理条件不同,如口腔的大小不同,唇的薄厚、牙齿的长短与整齐程度,以及笛头型号的不同,含笛头的多少也不相同。这里只简述含笛头的方法和原则:含笛头时,嘴唇呈发“牟”音的形状,两唇微微显出皱纹,笛头哨片下面轻轻推动下唇,将下唇 $1/2$ 覆盖下牙齿前沿(唇厚或唇薄做适当的调整),把笛头放在下唇正中处,上唇和上牙齿自然放在笛头上,上唇齿不得硬往下压,下唇齿不得硬往上抵咬。含笛头的多少是为找到最佳振动点,只有找到最佳振动点,才能发出好的声音,这是含笛头多少的原则和目的。找最佳振动点的方法:先从笛头前端少含试吹,逐渐往后一点点多含试吹;再从笛头后端多含试吹,逐渐往前一点点少含试吹。通过此方法,反复用心比较音色,找到萨克斯管既有木管乐器丰满圆润,又有金属明亮美妙的声音,就是找到了最佳振动点,即可固定含笛头的位置。

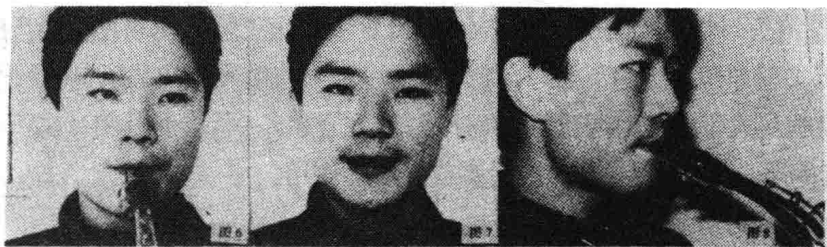


图 7

图 8

图 9

4. 吹奏中口型方面常出现的几种毛病,原因和纠正办法

①下巴肌肉向上努、顶、撅。其主要原因是:下唇方肌没有向下向外正确用力,并贴在下牙齿和牙床上,要如同吹笛子、吹箫和微笑的方法,体会下巴自然垂落坦平的正确方法,从而纠正这个毛病。

②上唇和下唇外翻漏气。其主要原因是:上下唇周围的口轮匝肌和两嘴角失去控制,或控制无力。上下唇周围的口轮匝肌和两嘴角自然有效地用力,上下唇自然贴在上下牙齿的牙床上,必能控制两嘴角闭合,从而避免这个毛病。

③两腮鼓起。其主要原因是：由于嘴角两边的笑肌毫无控制，使气存在两腮，所以两腮鼓起。应有效地控制笑肌，使两腮贴在上下牙齿的牙床上，两腮失去了存气的条件，从而可纠正鼓腮的毛病。

④含笛头过多或过少，笛头在唇上的位置偏左或偏右，紧缩颈部，脸红脖子粗，皱眉瞪眼等等不自然的毛病，应在练习中，经常对照镜子加以纠正。

七、运用舌吐音

管乐吹奏依靠唇、舌、呼吸、手指的协同动作。因此，运用舌吐音是吹奏技术的一个重要环节。不少演奏专家说吐音是管乐吹奏者“最难对付的敌人”。实践也证明，运用舌吐音不当，就不能完美地表现作品。

1. 舌与气速

运用舌吐音时，要形成稳定而激进的高压气速，吐音效果则能改善。反之，气速不稳定，而以松散、无聚集力、无控制地呼吸，不是正确的胸腹式呼吸，没有应用正确的气息支撑，便无法奏出舌吐音的效果。因此，必须让学生认真练习呼吸，以及通过练习长音，对每个音形成适当、准确、稳定而激进的高压气速。

2. 吐音时的舌头状态、位置、动作，起吹的发音原理

吐音时的舌头状态——松弛自然，微微抬起；位置——舌“尖”稍向上翘，接触哨片“尖”的下沿，接触“两尖”处要小而少；动作——舌前半部的舌尖，既是在微微伸缩，又是在上下轻微地触动哨片尖的下沿，发“突”或“嘟”音。舌的状态、位置、动作要反复琢磨，不断苦练，才能使舌头在吐音时放松，舒适自然，吐音效果才能达到干净、清楚、纯美。吐音要从慢练起，逐步达到快吐音。起吹的发音原理——吐音时气不能断，气压始终保持在舌周围，当舌头触及哨片尖的下沿时，使气流不能通过笛头与哨片之间的风口进入笛管，舌尖阻止了气流使哨片不能产生振动，发音也就终止了；当舌尖离开哨片尖的下沿时，使气流通过笛头与哨片之间的风口，由哨片产生振动而发音；舌尖触及哨片尖下沿的时间越短，离开越长，发音越长；舌尖触及哨片尖下沿的时间越长，离开越短，发音越短，这时舌尖起到如同活塞或阀门的作用。

3. 吐音时常见的毛病

①舌尖带动舌根前后大动，不仅延缓舌的动作，而且脖子、喉头、双唇、面部肌肉都动，吐音效果发出“diu ou”或“dai”，以及其他混杂声音，破坏音乐风格，这是很糟糕的吐音。

②舌头触及哨片的面积过多、紧、重、猛，发出的声音死硬，使声音失常，破坏音乐效果。

③在连续的吐音中，每起一音断气一次吸气一次，多此一举，造成唇部、两腮、颈部也动，使起吹的音头粗野难听，破坏音乐效果。

以上吐音毛病，必须按照本节 1.、2. 讲述的方法加以纠正。

4. 五种形式的吐音法

第一，单吐法——采用三个音节吐音：“突”(tu)、“嘟”(du)、“啦”(la)。“突”式吐音：经常用单吐法演奏快速的乐段，这个音节在舌头吐音时，可以增进舌头动作的稳定性，而且动作简捷，

所以这个音节称之为“基本吐音”，使演奏者发出各种表情变化和有特点的音乐效果。如长、短、快、慢、强、弱，但其发出“突”(tu)音节的原则始终不变。“嘟”式吐音，又称“软吐音”：舌头的位置和动作大致同基本吐音法，舌头可稍稍平一点点，舌尖可稍微呈圆形，起音动作要有轻柔的意念，使发出的声音柔和并富有连贯风格。这种吐音经常用于抒情旋律乐段的演奏和连断音(Legato - Staccato)的演奏。“啦”式吐音：虽用的少，但很有用。舌在哨片尖下沿轻微一扫，是断音极轻弱的吐音，使你既能感觉到，而又实际听不到的效果，处理极其灵活微妙，这种吐音充分展现出高超演奏家的艺术特长。

第二，双吐法(又称复吐法)：双吐法用“突——库”(tu—ku)或“特——卡”(te—ka)两个音节。双吐法需要交替使用两种不同的起音和收音方法，一般采用舌阻止哨片振动和咽部切断气流两种方式交替使用的方法。双吐法善于演奏快速的乐句，需有单吐法的良好基础，并对发音力度的控制和音乐表现方面有较好的素质，做到奏出的声音节奏平稳、音量平衡，起吹音统一。掌握十分熟练，才能在乐曲演奏中，运用自如。

第三，三吐法：用“突——突——库”(tu—tu—ku)或“特——特——卡”(te—te—ka)三个音节。这种吐音法可同双吐法一样奏出极快的乐句，特别适合三连音形式或三个不同音反复形式的乐句结构。这种三吐法常常使每一次反复的“突”音突出，所以有些演奏者采用另外一些吐音的音节转换，如：tu—ku—tu 或 ku—tu—ku。

第四，气吐法：用“夫”(fu)或“嘟夫”(du fu)音节的口型。这种吐音法是萨克斯管在演奏轻音乐时常用的一种吐音法。练习时，尽可能少含笛头，上齿靠近笛头前，下唇尽量放松，做到上紧下松。吐音可直接由气带出“夫”(fu)声，也可以用舌带出“嘟夫”(du fu)，这种吐音多用于较慢的抒情乐曲。

第五，弹吐法(又称滚舌)：记谱术语 Frullato，弹吐音用“突鲁鲁……”(tululu……)是用舌头快速颤动的奏法。这种吐音在乐队演奏中很少用，使用于特殊的音乐效果。

5. 单吐法

也称基本吐音法：演奏者根据音乐表情变化的特点，可发出轻、重、长短等各种起吹效果，但“突”(tu)音节的发音原则始终不变。

①连音(连奏)Legato 记谱“—”。在演奏连音线内的若干音符时，除第一音按音乐风格吐音外，连线内的其他音符，不用舌吐音，通过改变唇肌的张弛和呼吸能量加上指法的转换，不断地用一口气使音与音之间连贯圆滑地演奏。

②柔和起吹(粘连)Portato 或 mezzo Legato 记谱“”。在演奏中，如同吹奏连音，但用“嘟”(du)音节，连续不断且十分连贯地用舌头轻柔舒展地起吹第一个音，用于富有表现力的优美抒情的乐曲中。

③次连音(断连音)mezzo staccato 记谱“”。在演奏中，是介乎连奏 Legato 与断奏 Staccato 之间的演奏法，用基本吐音法“突”(tu)音节起吹每个音，在演奏每拍的时值上，约占 3/4 拍。

④保持音 Tenuto 记谱“”。在演奏中，要奏足该音符的时值，其效果与连奏 Legato 柔和的起吹 Portato 相似，音与音之间要连贯圆滑。用基本吐音法“突”(tu)音节起吹每个音，是区

别连奏 Legato 同柔和起吹 Portato 的地方。

6. 重音起吹

重音奏法 accent 记谱“”。在演奏中,用基本吐音法“突”(tu)音节起吹,在一拍的时值内奏出由强渐弱的效果,主要是舌与富有弹性的腹肌动作的控制。

7. 短音起吹

①锤音奏法 martele(staccatissimo)记谱“”。在演奏中,用基本吐音法“突”(tu)音节起吹,只是每个音要奏得短促有力,奏出的时值效果是记谱的 1/4 拍。

②断音奏法 Staccato 记谱“”。在演奏中,用基本吐音法“突”(tu)音节起吹,只是更富有弹性和颗粒性,奏出的效果是记谱的 1/2 拍。

③震音奏法 tremolo 记谱“”。在演奏中,用基本吐音法“突”(tu)音节起吹,要快速、干净、平滑、均匀地来回交替反复地吹奏。

④颤音奏法 trill 记谱“”。在演奏中,从记谱的本音开始到其上方音再回到本音,根据音乐的需要反复快速地演奏。在萨克斯管演奏中,运用颌式自然颤音,发“呀——呀——呀——呀……”(ya—ya—ya—ya……)音节。萨克斯管运用自然颤音是以音乐的风格和特定乐句的情绪特征决定的,是以纯正的、纯净的发音建立于演奏者对乐器极为微妙的控制,以及自身的音乐艺术修养的基础之上,从而使演奏的音乐听起来流畅柔和、丰满圆润悦耳。我们要学习研究、模仿那些演奏大师吹出的自然颤音。

⑤滑音奏法 Glissando 记谱“”。在演奏中,滑音是声音由低到高或由高到低的变化过程,在这个过程中由下齿带动下唇改变簧片的振动面积和长短而得到下滑音和上滑音。下滑音:用下齿带动下唇在放松嘴劲控制的同时向外伸展,使簧片的振动面积增多增长;上滑音:必须在练会下滑音的基础上再练上滑音。上滑音的练习方法与下滑音的过程相反,先由下齿带动下唇,由伸展放松控制的状态,恢复到正常的发音口型。滑音的运用视音乐的风格和情绪特征的需要。多听好的爵士乐和轻音乐,有助于掌握和提高滑音的技巧。

以上是常用的起吹法,不是全部演奏手段,演奏者实际使用的演奏法越多,越准确,越熟练,他的演奏技巧水平也就越高。

八、音符与乐谱

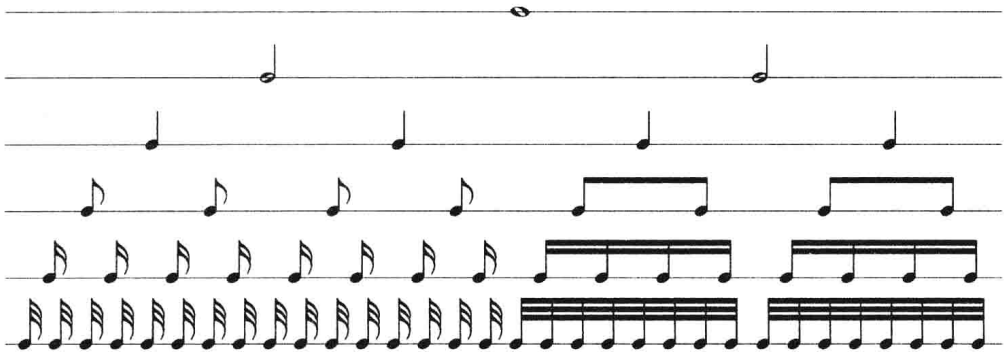
1. 音 符

是乐谱的元素,用于记录不同长短音进行的符号。由符头、符干、符尾三部分组成。



音符的符头有白符头和黑符头两种,可以记在五线谱的线上和中间。符头在五线谱上的位置越高音越高,反之,符头的位置越低音也越低。符尾与符干辅助符头记谱。音符的形状表示音的长短。音符分单纯音符和附点音符。

①单纯音符:表明此音符的本来时值。以下六种音符均为单纯音:



②附点音符:表明音符的此时值比原音符增加一半。

附点音符“·”记在符头或休止符的右边间里。如 ♪ · ♪ ♪ ♪ 等。

2. 休止符

是记录不同长短音停顿的符号。有什么样的音符就有什么样的休止符。

3. 常用的音符、休止符列表如下:

单纯音符、休止符的名称、形状与时值表

音符名称	形状		时值 以四分音符 为一拍	休止符名称	形状		时值 以四分音符 为一拍
	五线谱	简谱			五线谱	简谱	
全音符		1 - - -	四拍	全休止符	记第四线 下	0 0 0 0	四拍
二分音符		1 -	二拍	二分休止符	记第三线 上	0 0	二拍
四分音符		1	一拍	四分休止符		0	一拍
八分音符		1	半拍	八分休止符		0	半拍
十六分音符		1	四分之一拍	十六分休止符		0	四分之一拍
三十二分音符		1	八分之一拍	三十二分休止符		0	八分之一拍