

百部国学·精装版

周易精解

刘建生◎主编



国学经典系列丛书



海峡出版社
HAI CHIA PRESS

百部国学·精装版



周易精解

主编◎刘建生



海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目 (CIP) 数据

周易精解 / 刘建生主编. — 北京: 海潮出版社,
2013.05

(国学经典系列丛书)

ISBN 978-7-5157-0060-1

I . ①周… II . ①刘… III . ①周易—注释②周易—译
文 IV . ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 225262 号

书 名: 周易精解

主 编: 刘建生

责任编辑: 王惠平

特邀编辑: 苏亚娟

封面设计: 宋双成

责任校对: 徐云霞

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京智慧源印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 36

字 数: 580 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0060-1

定 价: 58.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

国学经典系列丛书编委会

主 编：刘建生

副 主 编：曹有刚 贾太宏 徐运全

编 委：曹有刚 贾太宏 刘京京 王 骏

宋敏杰 王 峻 刘秋生 建 德

宁 宁 久 利 张光明 苏宇阳

郝 玲 魏 虹 邹 铭 卓爱华

郭 惠 易勤和

图书策划：徐运全 王惠平

总 序

“国学”起自“西洋学术”渐盛之时，当西洋的坚船利炮打开国门，一度使国人思索西学优于国学。泱泱中华历经数千年，虽然朝代更迭，但始终保持着大一统的国度。虽数经创伤，但都自愈崛起。中华发展史又是多民族汇聚融合过程演化而成。是什么力量让中华民族一直繁荣发展屹立在世界东方？是中华文明。

在中华文明几千年的进程中，在奴隶制社会向封建社会转折的春秋战国时期，周王室对天下的控制逐渐衰微，诸侯国之间为扩大各自的领地，通过战争大国兼并小国，强国兼并弱国。这个阶段也是文化、政治竞争最为激烈的时代，众多的古圣先贤游走各国传播学术，思想、文化达到了空前的高度，出现了儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家等等“百家争鸣”学术繁荣景象。这个时期的思想、文化，奠定了整个封建时代思想、文化的基础，对中华文明的发展有着非常深刻的影响，在中国历史各个朝代兴衰发挥了直接的作用，也形成了在世界上特有的文明体现和人文风景。

为弘扬中华名族传统文化，我们推出了这套国学经典系列丛书，包括《论语》、《孟子》等先秦诸子百家的著作，也包括《史记》、《资治通鉴》等历史著作。

读古不是复古，看史读经不能限于古人之见识，而是要了解中华文明的起源和演变。每一位圣哲先人在立说著书之前，都经历了追求真理的艰苦历程，进行了丰富的实践检验。以当今来看，他们受当时条件的局限，有些观点早已过时，但回归他们的时代，其观点是具有前瞻性、开创性的，从而引导了中华文明的发展。

这些闪烁着光芒的经典典籍，具有无穷的生命力。阅读经典，要从



现实出发，寻找经典和现实的连接点，吸收古人思想的精华，为传承中华文明提供依据，使得中华文明源远流长，世代相传。

周易精解

前言

一、《周易》的作者

《周易》包括《易经》和《易传》两部分。古人把《易经》称为群经之首、三玄之冠、六艺之源，是了解中国传统文化的源头和钥匙，是一部既简易又深奥的哲学著作。自古以来一直披着神秘“占蓍”外衣，被一些易学家故弄玄虚，因此大众把《周易》当作一部难于读懂的天书。事实上《周易》的哲学思想是远古人类为适应自然环境长期思索的产物，因此《周易》是一部包含自然变化和人事变化规律的奇书，在古代一直是士人必修课程。

《周易》的作者、创作年代一直是从古至今争论的问题，据《周礼》云：“太卜掌《三易》，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”前两种在汉代已经失传，只有《周易》流传至今。《史记·日者列传》：“伏羲作八卦，周文王演三百十四爻而治天下”。《史记·周本纪》则记载：“西伯盖即位五十年。其囚前里，盖益易之八卦为六十四卦”。郑玄注引杜子春云：“《连山》，宓戏；《归藏》，黄帝。”《周易正义·论三代易名》又引郑玄《易赞》及《易论》云：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”《玉海》引《山海经》云：“伏羲氏得河图，夏后因之，曰《连山》；黄帝得河图，商人因之，曰《归藏》；列山氏得河图，周人因之，曰《周易》。”《系辞下传》云：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣王之事邪？”以上多种说法的引证说明了《周易》成书在殷末周初，至今有三千多年的历史了，是一部汇聚了远古时代部落头领和有智慧的巫师们集体性著作，那时候的巫师们是一些



脱离劳动生产的人，他们主持各种祭祀和占卜活动，不但为部落首领做各种事物的参谋，也为部落所有成员主持婚丧嫁娶、驱魔治病等事物，被人们看作与神灵能沟通的人，他们为了维持人们的信任，时刻记录成功的占卜经验及长期研究各种事物变化的规律，就成了集天文、地理、数学、建筑、军事、文学、医学等各种知识于一身的智慧者。至于周文王编写卦爻辞，也没有确定的说法，但可能周文王也精通占卜，因为打败了殷朝建立了周朝，《周易》又成书于此时，所以将编写卦爻辞归功于文王，称为《周易》。因此《周易》成书也是一个渐进完善的过程。

《易传》是一部战国时期解说《易经》的论文集，其学说本于孔子，具体成于孔子后学之手。《易传》共七种十篇，它们是《彖传》上下、《象传》上下、《文言传》、《系辞传》上下篇、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。东汉时，为了阅读的方便，郑玄把《易经》和《易传》合在一起。魏、晋时期，王弼把《彖传》、《象传》合在卦的下面，《文言传》拆和在乾、坤两卦之中。因此以后就再也没有了单独成篇的《彖传》、《象传》、《文言传》。

二、《周易》的内容简介

《易经》包括六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻名和爻辞，这部分内容称为《易经》古经。“易经”指的是事物发展演变的规律。《易经》深奥的哲理都是以卦象的象征意义来体现，“卦”即“挂”，就是观物取象的意思，“爻”就是变化的意思。古人在长期适应自然变化和人类自身发展的过程中，观察到生活环境中的一切现象都体现着普遍的、相互对立的矛盾，比如：天地、男女、刚柔、黑白、昼夜、寒温、胜负等等，就把这些宇宙间复杂变化的事物分为阴、阳两大类性质的概念，阴性的事物符号为“--”，阳性的事物符号为“—”，这两种代表阴、阳符号在《易经》里名称为“爻”。古代智者以阴阳概念归纳出代表宇宙变化的八个大现象，即天、地、

日、月、风、雷、山、泽，把这八大现象挂出来就是八卦，每一卦形都以三个或阴或阳的符号（爻）叠成，再因其性质配以不同的名称，即：（☰）乾、（☷）坤、（☳）震、（☴）巽、（☵）坎、（☲）离、（☶）艮、（☱）兑，以此来表现八卦喻象万物变化的情状。《系辞下传》对此作了说明：“古者包牺氏之王天下也仰以观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取近物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”后来人类社会越发展、事物变化越复杂，就以八大卦象为基础两两重叠而合成每卦六爻的六十四卦象，也都是以“观物取象”表现事物的象征；每卦都有卦辞和爻辞。卦辞就是描述象征事物的意义，每卦六爻（初、二、三、四、五、上）的爻辞是以阴阳概念性质用物象的象征来描述所象征事物在不同阶段变化表现的意义。阴爻用“六”数表示，“六”在易经里代表少阴；阳爻用“九”数表示，“九”在易经代表老阳。

《易传》七种十篇都是解释《周易》“经”文大义，就像“经”的羽翼，所以称为“十翼”。《文言》分前后两节，分别解说乾、坤两卦的象征意旨作了进一步的解释。《彖传》上下是专门对易经的六十四卦卦名和卦辞的注释。《象传》上下是对易经卦名及爻辞的注释。《系辞传》是《易经》的哲学纲领，其内容博大精深，是学易必读之篇。《系辞传》是我国古中第一部对《易经》的产生、原理、意义及易卦占法等，做了全面、系统的说明。系辞与彖、象不同，它不是对易经的卦辞、爻辞的逐项注释，而是对易经的整体评说。《说卦传》是对八卦卦象的具体说明，是研究术数的理论基础之一。《杂卦》将六十四卦以相反或相错的形态排成两两相对的综卦和错卦，从卦形中看卦与卦之间的联系。《序卦传》讲述了六十四卦的排列次序。

三、研读《周易》要点启示

《周易》是以阴、阳的概念来阐述如何化解事物运转时存在的对立矛盾从而达到阴阳协调互济顺利发展的哲学著作。古人根据长



期观察自然界的變化，概括了事物的諸多形質，以觀物取象、隨類附比的原則，歸類於八大象征意義，即八卦，卦體以三爻來體現。八卦中，乾是純陽卦，坤是純陰卦，震、坎、艮是陽卦，巽、離、兌是陰卦。八卦又含有八類卦情性質：健（乾象征天，天運轉不息，所以性質剛健）、順（坤象征地，地順應天而運行，所以性質為順）、動（震象征雷，雷鳴震動萬物。所以性質為動）、入（巽象征風，風無孔不入，所以性質為入）、陷（坎象征水，水流往低處，所以性質為陷）、附麗（離象征火，火需要依附可燃之物，所以性質為附麗）、止（艮象征山，山巍然不動，所以性質為止）、悅（兌象征澤，水澤造福生靈，所以性質為喜悅）。儘管如此，單用八卦難以完全概括世間紛紜複雜的萬物變化，於是以八卦中兩兩相重組成出卦體為六爻的六十四卦，每卦分別喻示六十四種事物、現象的特定情狀。六十四卦的排列也有一定的次序，始於《乾》、《坤》，終於《既濟》、《未濟》，相鄰的兩卦都以對立象意相隨，又根據事物產生、發展的各個階段的遞進、轉化之義形成卦序排列。始終體現着物極必反、終而復始核心哲學概念。

研讀《周易》要了解三大原則：一、變易，意思是世間任何事物、任何思想都是在變化的；二、簡易，意思是世間任何事物的變化道理，都有自己變化的道理，了解了事物的发展規律和道理，就會顯得簡單易懂；三、不易，意思是促進萬物時刻變化的道理是不會改變的。懂了這三個原則，還要掌握了解《周易》的三個法則，這就是象、數、理。周易的內涵就是以這三個法則體現出來的，“象”指的是任何事物的存在和變化都有表現出來的現象，即卦象；“數”指的是通過現象來意測事物變化的吉凶；“理”就是判斷事物要遵循事物運動規律的義理。“象”是易學構成的最基礎層面，是“數”與“理”所依賴的基礎。這樣，天地萬物的變化規律，被生動地描述成卦象之理。

《周易》用卦爻這樣一種奇特的方式表達了這樣一些深邃的道理，六十四卦的每卦都是由兩個三爻卦組成，下面的三爻卦為內

卦，上面的三爻卦为外卦，说明了一切事物的变化都是由内而外、由下而上的。每卦六爻的爻位象征在事物发展过程中所处的位置，即上下等级、高低位置、贵贱身份来表明行事所具备条件的优劣；爻位按初、二、三、四、五、上六个时段由下至上依次发展递进，说明事物都是从低级向高级循序逐步进展。初爻象征事物发展的开端，要善于储备行事的条件；二爻象征事物开始发展，要合理把握行事的定位和态度；三爻象征事物进展具备了一些影响，要做好防备出现过失；四爻事物进展上了台阶，要时刻谨慎审时度势顺应形势；五爻象征事物进展获得了大的成就，完成了意愿，要做到持盛戒傲；上爻象征事物发展趋势盛极终尽，物极必反，做好面对新的挑战。《系辞传》说道：“六爻之动，三极之道也。”“三极”就是说的“三才”，“三才”指的是天、地、人。六爻之位初、二象征“地”位，三、四象征“人”位，五、上象征天位，《说卦传》指出：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭作柔刚，故《易》六位而成章。”以此也说明了六爻成立之理。

六十四卦每卦的爻位位次有“当位”和“不当位”，每卦六爻有奇、偶之分，初、三、五为奇，属阳位；二、四、六为偶，属阴位。凡阳爻居阳位，阴爻据阴位，都成为“当位”（释解中多称“居位正当”或“得位正当”）；凡阳爻居阴位，阴爻居阳位，都成为“不当位”（释解中多称“居位失当”或“居位失正”）。当位之爻，象征事物的发展遵循着“正道”、符合规律；不当位之爻，象征事物发展违背“正道”、不符合规律。但事物发展永远在变化的，即使当位如果不慎，也会转化成不正的可能；而不当位能坚守正道，也会转化成正道。王弼认为初爻、上爻是指事情的始终，不能以当位、不当位来论，本篇依据此论。二爻居下卦的中位，五爻居上卦的中位，两爻之位都象征事物能守持适中之德，阳爻居中位象征“刚中”之德，阴爻居中位象征“柔中”之德，阴爻居二爻之位、阳爻居五



爻之位，象征“中正”之德，中位之德又优于阴、阳当位之德，因为“中”位之德包含当位的“正”德。

六十四卦每卦六爻位的相互关系中，由于各爻的位置、性质、远近等因素，体现出比、乘、承、应的关系：“比”是指下爻和临近的上爻发生影响的关系，但必须双方是阴、阳异性。比如：二阳亲比三阴，初阴亲比二阳；“乘”指上阴爻和临近下阳爻发生影响的关系，比如：三阴乘凌二阳。有弱者乘凌强者之象，结果多有不善；“承”是指下爻上承近邻上爻，爻位正当则吉，不正当则凶；“应”指上下卦各爻的交感互应，初与四相应，二与五相应，三与六相应，双方是阴、阳异性有应，同性则无应，上下有应多为吉善。

但要研读《周易》哲理达到应用，还需研究天干地支、五行的文化内涵，才能更深入理解《周易》的哲理。

四、周易的发展和影响。

《周易》的成书是中国文化史的一件大事，它那简短而神秘的文字里蕴藏着许多深邃的哲学思想，在几千年的人类文化发展过程中有着深刻而巨大的影响。

春秋时期，中华民族涌现出了一大批哲学巨人，当时百家争鸣论道人类文明发展的理想愿景，无不讲到阴阳气理的运行，其中对后世影响最大的莫过于儒、道两家。

《道德经》说到的：“人法地、地法天、天法道，道法自然。”还有“道生一、一生二、三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”，这些论述就是对《易》“三才之道，天人合一”的精辟注解，甚至代表《易》图示的阴阳图成了道家的标志，浑然成为一体；儒家的创始人孔子晚年读《易》爱不释手，如醉如痴，还亲自为《易》做了注释，和他的学生共同完成了注解《周易》的“十翼”，即《周易大传》，成为后世研读《周易》的基础材料，成为现代《周易》书的一部分，创立的儒家思想也多出于《易经》哲学思想。而在秦始皇“焚书坑儒”时，《周易》被视为占卜的书幸免于难。

到了汉武帝时代,《易》学出现了第一次高潮,研究《易》学的人才辈出,比较著名的有施雠、孟喜、梁丘贺、费直、焦延寿等人,除了焦延寿所著的《易林》流传至今外,其它人的著述都失传了,焦延寿的弟子京方发挥了《周易》的占卜应用,是《易》学象数派的代表人物。到了东汉又有郑玄、荀爽、虞翻等《易》学名士,他们的论点被后人整理《周易郑康成注》、《周易虞氏义》二书。到了魏晋时代,出现了一位天才《易》学家王弼,强调“圣人立象以达意”,发扬了《易》学哲学思想的本质,成为了《易》学“义理派”的代表人物,王弼所著的《周易注》成为后世研读《周易》最重要参考著述。唐代孔颖达编纂的《五经正义》中《易经》部分完全采用了王弼的《易》学观点,另一位李鼎祚编的《周易集解》,收集了汉代《易》学十几位学者的宏论,成为后世研究《易》学的珍贵资料。

到了宋代是研究《易》学第二次高峰,在宋初的时候,一个隐居在华山的道士,名叫陈抟画出了完整的《河图》、《洛书》、《太极图》、不同于传统的《先天六十四卦卦位图》等等,以图来解《易》理,产生很大的影响,刘牧、邵雍、李子才、周敦颐等的《易》学家都受其影响,形成了图解《易》理思维体系,周敦颐创立了二百多字的《太极图说》,结合五行相生相克,系统论述了宇宙生成论,另一位邵雍著述了《皇极经世》的代表作,发明了简易的占筮方法“梅花易数”,影响很大。“先天易学”也影响了宋代著名的理学家朱熹,编撰了《周易本义》,以易理解儒学,影响了明、清七百年的统治思想。直到“五四”运动之后,中西文化交流碰撞,《易》学研究才注入了现代意识的释解。

《周易》的哲理思想是铸就中华文明的基础,影响是广泛的,医学方面的《黄帝内经》就是易学衍生著作,也是五行文化和阴阳文化完美的结合。中华武术也与周易有密切的关系。宋代以“先天易学”排出的六十四卦方圆图在清代被传教士引到欧洲,启发了莱布尼兹发明二进制的灵感。可以说对于多元的社会环境影响无处不在。



编者怀着忐忑之心，编译了这本古老的奇书，书中表述的观点以参考《王弼注解周易》为主，同时也查阅了大量的资料，也只能是作为一个喜爱《易》学的人向读者诉说的粗浅观点，读者如有更深的理解，编者愿意永怀诚敬之心企盼交流。

编 者

2013年1月

目 录

易经六十四卦译释·····	1
一、乾卦·····	1
二、坤卦·····	22
三、屯卦·····	36
四、蒙卦·····	44
五、需卦·····	52
六、讼卦·····	60
七、师卦·····	68
八、比卦·····	76
九、小畜卦·····	83
十、履卦·····	91
十一、泰卦·····	98
十二、否卦·····	107
十三、同人卦·····	115
十四、大有卦·····	122
十五、谦卦·····	129
十六、豫卦·····	137
十七、随卦·····	144
十八、蛊卦·····	151
十九、临卦·····	158
二十、观卦·····	164
二十一、噬嗑卦·····	171



二十二、贲卦·····	178
二十三、剥卦·····	185
二十四、复卦·····	192
二十五、无妄卦·····	200
二十六、大畜卦·····	207
二十七、颐卦·····	214
二十八、大过卦·····	221
二十九、坎卦·····	229
三十、离卦·····	236
三十一、咸卦·····	244
三十二、恒卦·····	251
三十三、遁卦·····	258
三十四、大壮卦·····	265
三十五、晋卦·····	272
三十六、明夷卦·····	280
三十七、家人卦·····	288
三十八、睽卦·····	295
三十九、蹇卦·····	304
四十、解卦·····	312
四十一、损卦·····	320
四十二、益卦·····	328
四十三、夬卦·····	337
四十四、姤卦·····	346
四十五、萃卦·····	354
四十六、升卦·····	362
四十七、困卦·····	369
四十八、井卦·····	377
四十九、革卦·····	385
五十、鼎卦·····	394

五十一、震卦·····	403
五十二、艮卦·····	412
五十三、渐卦·····	420
五十四、归妹卦·····	428
五十五、丰卦·····	435
五十六、旅卦·····	444
五十七、巽卦·····	452
五十八、兑卦·····	459
五十九、涣卦·····	466
六十、节卦·····	473
六十一、中孚卦·····	480
六十二、小过卦·····	488
六十三、既济卦·····	497
六十四、未济卦·····	504
系辞（上） ·····	512
系辞（下） ·····	530
说卦传 ·····	545
序卦传 ·····	552
杂卦传 ·····	557