

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写



一个人从在胎中孕育直到死去
甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中
民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说
民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则
是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统

织锦

赵屹田源

编著

中国民俗文化丛书 主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

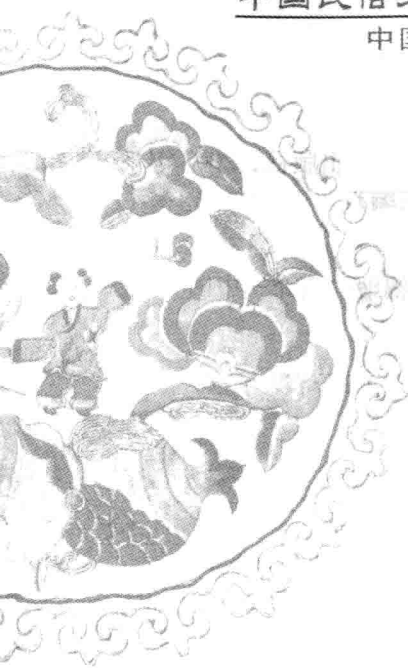
民

化

织锦

赵屹田源
编著

「活着直到死去」
人很长，却始终处于民俗的环境中。
可是人们渴望不能离开的，对于民众社会来说，
情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则。
织的黏合剂，是世代代代锤炼和传承的文化传统。



图书在版编目 (CIP) 数据

织锦/赵屹, 田源编著. —北京: 中国社会出版社, 2007. 10
(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)
ISBN 978 - 7 - 5087 - 1937 - 5

I. 织… II. ①赵…②田… III. 织锦缎—简介—中国
IV. J523. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157137 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 织 锦

编 著 者: 赵 屹 田 源

策划编辑: 李春园

责任编辑: 孙 研

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京凯达印务有限公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32

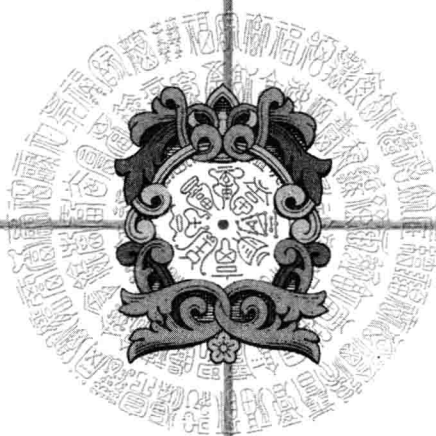
印 张: 6.5

字 数: 120 千字

版 次: 2009 年 4 月第 2 版

印 次: 2009 年 4 月第 2 次印刷

定 价: 12.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

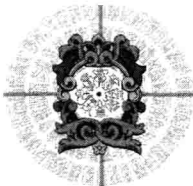
叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；

没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富丰厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和丰厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 民间织锦的历史发展 / 1

麻织的起源与发展 / 1

棉织的起源与发展 / 4

丝织的起源与发展 / 13

毛织的起源与发展 / 28

第二章 四大名锦对民间织锦的影响 / 31

四大名锦 / 31

四大名锦对民间织锦的影响 / 49

第三章 汉族民间织锦 / 52

鲁 锦 / 52

湖南夏布 / 82

第四章 少数民族民间织锦 / 87

土家西兰卡普 / 87

瑶 锦 / 114

傣 锦 / 123

侗 锦 / 133

苗 锦 / 151

黎 锦 / 169

景颇族织锦 / 181

艾德莱斯锦 / 184

第五章 民间织造工具的发展与 演变 / 188

踞织机的结构及织造方法 / 188

斜织机的结构及织造方法 / 193

参考文献 / 198

第一章

民间织锦的历史发展

麻织的起源与发展

中国纺织技术历史悠久。在人们没有认识



在我国北方地区依然可见野生麻的存在

到桑蚕可以作为纺织材料之前，主要是利用苎麻、葛藤、大麻等野生植物的葛麻纤维作为纺织材料。苎麻为荨麻科苎麻属，系多年生宿根性草本

植物，宿根年限可达10年~30年以上。苧麻秆表皮可加工制作苧麻纺织用的苧麻纤维。其纤维中间有沟状空腔，管壁多孔隙，并且细长、坚韧、质地轻、吸湿散湿快，透气性比棉纤维高三倍左右，是一种优良的纺织原料。苧麻主要生产于淮河、长江流域及其以南地区，尤以江南出产的苧麻最为著名。

《诗经》上说：“东门之地，可以沤苧。”说明二千六百多年前的周代，就已经用自然发酵的方法来加工麻料。

三国时吴国陆机的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》书中记载苧麻“缩根地中，至春日生，不岁种也”。“不岁种”是说苧麻是多年生草本植物，不需要每年重新栽种。这表明苧麻的特性已被人们所了解，积累了种麻经验。

南朝时，湖南的手工业取得了很大的进步，桑麻纺织业也得到发展，麻纺织技术也已十分先进，“亦有夜浣纱而且成布者，俗呼为鸡鸣布”。

唐宋以来，湖南便是全国重要的苧麻产地，品种资源十分丰富。其纺织品以麻、葛为主，夏布生产很发达。北宋《元丰九域志》记载湖南当时向朝廷进贡精品苧布的有袁州、筠州等五处。其时，浏阳等地的白苧布数量大，且质量好，誉满京华。

宋代文学家黄庭坚《上大蒙笼》诗云：“清风源里有人家，牛羊在山亦桑麻。”明代科学家宋应星在《天工开物》中记载：（苧麻）“无土不生，其种植有撒子、分头两法，色有青黄两样。”明清时期，苧麻的种植已遍及湖南各府县广大农村，逐渐形成了浏阳夏布生产及贸易中心，产品远销海内外。

苧麻耕作简便、产量高、效益好，每年于五、七、十月收割三次。五月收的春麻质量最佳，可织精细嫩白夏布。十月收的秋麻质量较差，只能织粗夏布。

明朝初年，明太祖朱元璋下令：“凡农民田五亩至十亩者，栽桑、麻、木棉各半亩，十亩以上者倍之。有司亲临督劝，惰不如令者罚。”（《明太祖实录》）

西南地区少数民族精于织苧麻布。《后汉书·西南夷传》载古代滇西少数民族先民哀牢夷地区以生产“阑干细布”闻名。

葛是一种多年生蔓生植物，又叫葛藤。葛的最早文字记载见于《诗经》，黄河流域西周时期已广泛利用葛藤织布。葛藤主要生长于中国的东南部一带。这里是古代百越族活动的区域，先民们很早就懂得利用葛的韧皮纤维纺织成布制作衣服。《禹贡》有“岛夷卉服”的记载，孔颖达《尚书正义》注：“卉服，葛越

也，南方布名。用葛为之。”反映了古代东南少数民族主要是用葛为原料制作衣服。古代东南一带的葛织品质地精美，由于出于越人之手，所产葛布称之为“越布”、“白越”。其质地细腻轻薄，被视为上好的夏衣布料。

棉织的起源与发展

汉民族最早采用的纺织材料是葛、麻纤维。据考古发现，新石器时代的遗址中就曾出土有葛、麻织物。《韩非子·五蠹》关于远古尧时代的记载也曾提到“冬日裘，夏日葛衣”，西周时葛、麻纤维仍是主要的纺织原料。秦汉以后，葛因生长期长，加工困难，逐渐被麻所取代。而麻一年三季收割，故得以在全国快速推广。隋唐时期，全国每年苧麻和

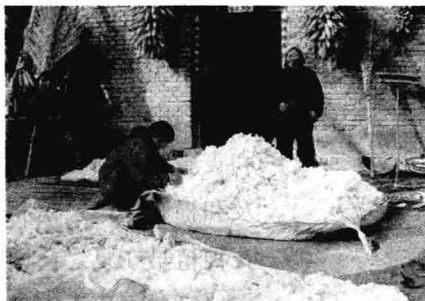


部分地区的农村妇女仍在使用古老的织机技术

大麻布匹的总产量可达一百多万匹。南宋以后，由于棉花的广为种植，葛麻开始退出主要纺织衣料的行列，成为专门的盛夏轻薄型织物和丧服的面料。虽然棉花种植在我国大范围普及和棉布生产已是相当晚的事情，但据记载棉花种植早在夏之前即已出现于我国的南部和西南地区。古代海南岛一带，生长着一种开花吐絮的灌木，为落叶大乔木，当地人们用它纺线、织布，再利用天然的矿物、植物染料染绘，制成服装。这种灌木就是棉花，但与今天织布的草棉不同，俗称“木棉”。据古书记载，夏禹时代，西南边疆和海南少数民族曾将织就的棉布作为礼品赠送给汉族建立的政权。西南一带也生长着一种一年生或多年生的木棉，用现代植物分类的观点来看是一种海岛棉。当时称之为“白叠”，至今佤族还将白色的棉布称为“白戴”。秦汉时期，海南岛以生产“广幅布”而闻名，这就是棉布。西南古代永昌郡濮族的一支也善于纺织棉布，被称做“木棉濮”。

中央工艺美术学院的田自秉、吴淑生先生认为棉花分粗绒棉和细绒棉两类，粗绒棉分非洲棉和亚洲棉；细绒棉分美洲的陆地棉和海岛棉。这两类棉花均非我国原产。其中非洲棉经过中亚传入我国新疆的时间大抵不晚于西汉。在新疆罗布淖尔西汉末至东汉的楼兰遗址中，

就发现有棉布的残片。《梁书·高昌传》记载，魏文帝黄初年间（220年~226年），棉纺织品大量传入中原。这一品种就是非洲棉，俗称“小棉”，其产量低，绒毛纤维短，纺织品质不



山东济宁地区农户自家种的棉花

佳。南朝时，上层贵族已开始穿着棉布衣，时称“南布”。多为异族贡品，所以甚为珍贵。这些南布由东南亚传入华南，流行于珠江、闽江流域。亚洲棉，也叫“中棉”，绒毛纤维长，品质优于非洲棉。我国古时称之为“古贝”；也有误写做“吉贝”者，是马来语、梵语的音译。

古代西南少数民族地区产的棉花属亚洲木棉。永昌郡哀牢夷用梧桐花织布，俗称“槿花布”；又因哀牢夷所织，称做“哀牢布”。仫佬族也擅长纺织，据《续黔书》记载，古代永宁、镇宁一带的“铁笛布”，“其纤美似蜀之黄润，其精致似吴之白越，其柔软似波戈之香荃，其缜密似金齿之缥叠”。大方白蜡区仫佬族将毛线绷织成的“白蜡布”，犹如毛呢，不仅美观，且厚实耐用。

唐代，边疆各民族与中原的交往趋于频繁。据陈鸿《东城老父传》记载，唐玄宗时

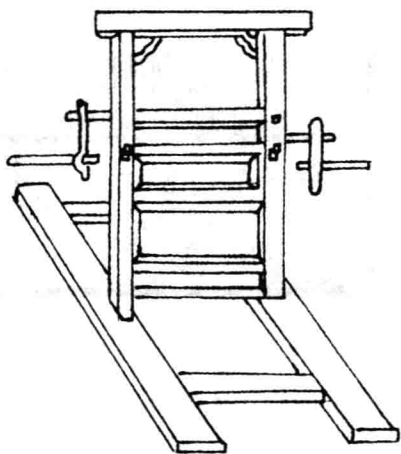


江苏省铜山县红楼出土的汉画像石

安城里“卖白衫、白叠行邻比廛间”，中原及苏杭一带棉布贸易已相当广泛。北宋末期，新疆、海南岛、广东、广西、云南、福建等

地棉纺织工艺已较为发达，并通过商贾逐渐向内地流传。《资治通鉴》卷一百五十九记有“身衣布衣，木绵帐皂”下，胡三省注：“木绵，江南多有之，及熟时，其皮四裂，其中绽出如绵。土人以铁铤碾去其核，取如绵者，以竹为小弓，长尺四五寸许，牵弦以弹绵，令其匀细。卷为小，就车纺之，织以为布。”这时江南已有棉布织造。同时期，海南和西南各地的棉织工艺已发展到了很高的水平，在制作工艺上和印染、刺绣相结合，在纺织原料上与丝相搭配，走出了各民族不同的发展方向。海南黎族的棉织发展主要体现在纬织工艺上，把棉纱和丝线组成经纺彩纱，运用五色纱线织成色彩鲜艳的立体图案。方勺在《泊宅编》卷三中说：“今所货木棉，特其细紧者尔。当以花多为胜，横数之得一百二十花，此最上品。海南蛮人织为布，上出细字，杂花卉，尤工巧。即古所谓白叠布。”宋末元初，棉花和棉纺工艺

由东南和西北分两路向长江中下游及关陕渭水流域一带迅速传播；政府甚至在浙东、江东、江西、湖广、福建等地设木棉提举司，管理棉花的生产。而在海南岛有多年生活、生产经验的黄道婆，归乡后对中国内地棉纺织业的发展也起到了不可估量的作用。元代陶宗仪《辍耕录》记：“闽广多种木棉，纺绩为布，名曰吉贝。松江府东去五十里许，曰乌泥泾。其地土田硗瘠，民食不给，因谋树艺，以资生业，遂觅种于彼。初无踏车椎弓之制，率用手剖去子，线弦竹弧置案间，振掉成剂，厥功甚艰。国初时，有一姬名黄道婆者，自崖州来，乃教以做造捍弹纺织之具。



元代东平人王桢在其《农书》中记载了当时流行的搅车



位于上海黄道婆纪念馆内的黄道婆墓



号称“先棉”的黄道婆故居

至于错纱配色，综线挈花，各有其法，以故织成被褥带，其上折枝团凤棋局字样，粲然若写。人既受教，竞相作为，转货他郡，家既就殷。”黄

道婆在棉纺织工艺上的贡献主要体现在：捍，废除了用手剥棉籽的原始方法，改用搅车，进入了半机械化作业；弹，废除了此前弹棉的线弦竹弓，改用4尺长装绳弦的大弹弓，敲击振幅大，强劲有力；纺，改革单锭手摇纺车为三锭脚踏棉纺车；织，发展了棉织的提花方法，能够织造出呈现各种花纹图案的棉布。从此，她的家乡一跃而为元代最大的棉纺织中心，“粲然若写”的乌泥泾棉织物也获得了“衣被天下”的美誉。

明代全国的生产中心仍在松江，民间当时传说“买不尽松江布，收不尽魏塘纱”，而且棉织品种众多，有标布、扣布、稀布、番布、丁娘子布、尤墩布、眉织布、衲布、锦布、绌布、云布、紫花布、斜纹布、三梭布等。三梭