



# 陈传席文集

4

Chen Chuanxi's Collected Works

河南美术出版社

《论画》一与兄

张彦

《画记》

校有策以明毛晋刻



《建秘书》本作

本、理用明王世

陈

《玩古画苑》本

清《佩文斋书画

传

《子集

系》等互校。其

席

本以此部认为有

定价值参考者。

文

志收入。另心说

《佩文斋书画

集

本因南宋

大学美术系藏

4

本因南宋

藏自本。

凡卷、人品、论、次、水、次、初

分、按、定、第、牙、又、信

成、可、易、好、不、信

想、妙、得、也、也、也

也、也、也、也、也

然、不、能、善、其、心、也

《小列女》后

前、为、仅、容、不

是、尔、也、也、也、也

支、件、不、以、白、然



◎ 陈传席在梅园



◎ 陈传席和他指导的两位研究生



◎ 陈传席和他指导的法国留学生



◎ 陈传席在太湖休养





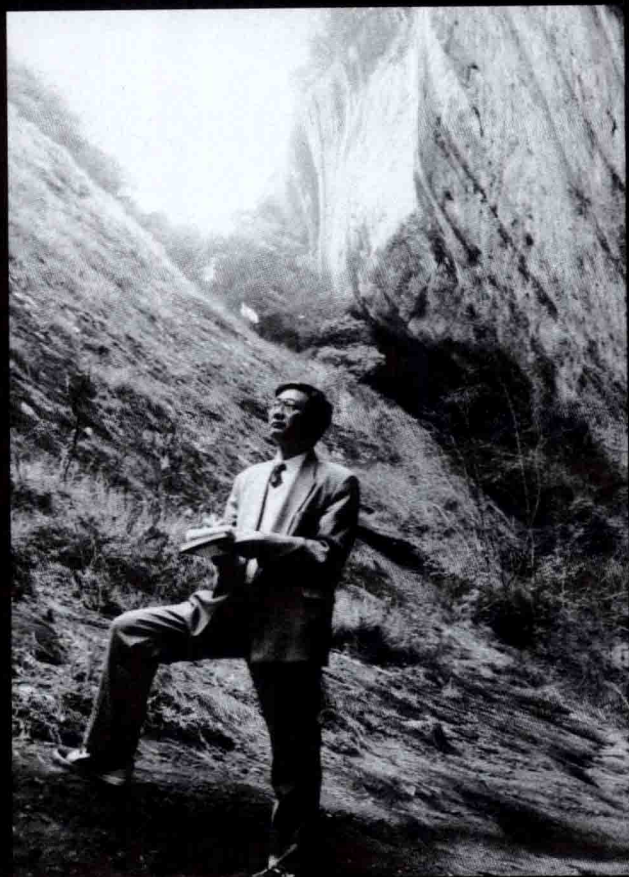
◎ 陈传席在写作



◎ 1986年陈传席和李铸晋在美国纳尔逊博物馆



◎ 陈传席在夏威夷度假



◎ 陈传席在武夷山写生

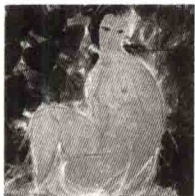
## 目 录

## ● 第四卷 近现代艺术史研究及理论探索

## 【近现代艺术史研究】

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 一、陈独秀之父陈庶，瞿秋白之父瞿世玮 ..... | 1049 |
| 二、陕北民间艺术考察记（上） .....     | 1054 |
| 三、陕北民间艺术考察记（下） .....     | 1063 |
| 四、留青竹刻 .....             | 1076 |
| 五、与君共岁华——谈“梅茶图” .....    | 1078 |
| 六、徐悲鸿 .....              | 1080 |
| ●附录：徐悲鸿简明年表（以周岁计） .....  | 1117 |
| 七、王少陵谈徐悲鸿和孙多慈 .....      | 1122 |
| 八、吞吐宇宙的艺术——傅抱石研究 .....   | 1125 |





●绪言 .....	1125
(一) 生平和艺术道路 .....	1127
(二) 傅抱石的绘画艺术 .....	1147
1. 山水画 .....	1147
2. 人物画 .....	1158
(三) 几点探索及评价 .....	1163
●附录：傅抱石年表 .....	1169
十、张大千在安徽二、三事 .....	1173
十一、张大千卖画报国内幕 .....	1176
十二、潘天寿研究及联想 .....	1180
十三、集众所善，专为一家——记黄紫霞及其诗画艺术 .....	1194
十四、学者型画家——谢稚柳 .....	1203
●附录：谢稚柳年表 .....	1224
十五、亚明 .....	1230
●附录：亚明年表 .....	1256
十六、京派和浙派 .....	1262

## 【理论探索】

一、一句书评与中国的命运——陈独秀研究之一 .....	1271
二、中国画研究三题 .....	1277
(一) 从“画”和“绘”谈起 .....	1277
(二) “山水居首”和“水墨最为上” .....	1282
(三) 隐士和文官制度对中国画的影响 .....	1288
三、隐士文化一些问题 .....	1292
四、美术和美术教育问题之研究 .....	1302
五、论画家画——我对艺术发展的看法 .....	1316
六、绘画创作的灵感、欲望和批评（一） .....	1324
七、绘画创作的灵感、欲望和批评（二） .....	1333
八、论早熟和晚学、晚成 .....	1337
九、“唯上智与下愚不移”——谈美术理论的作用 .....	1348



十、关于皴法和皴法的学习 .....	1354
十一、儿童画的价值和睢宁县儿童画 .....	1360
十二、违背美的历程的《美的历程》 .....	1365
十三、评论评论家——答李毅峰先生 .....	1374
十四、品壶“六要” .....	1379
十五、中国画在世界艺术中的实际地位 .....	1388





近现代艺术史研究



## 一、陈独秀之父陈庶，瞿秋白之父瞿世玮

陈庶和瞿世玮是近代两位画家。他俩本人倒没有做过翻天覆地的大事业，甚至他们的画也不足领一代风骚。但他们对自己的儿子产生过巨大的影响，他们的儿子又对中国产生过巨大的影响，所以，我说过这两位画家的重要有些特别。陈庶的儿子叫陈独秀，瞿世玮的儿子叫瞿秋白。说起来真凑巧，中国共产党最早的两位领导人竟都是画家的儿子，而且他们本人少年时也都学过绘画和书法。当然，受他们父亲的影响很关键。

### (一)

陈庶是安徽省怀宁县人。我在安徽省文化厅工作期间，曾去怀宁县作过调查，又根据调查按图索骥地查过一些资料。现简述如下，以供研究家参考。

陈庶并不因其子陈独秀而出名。在当地，陈庶原是颇有名气的



书法家兼画家。后来他的儿子陈独秀出了名，人们注意力集中到陈独秀身上，他反为其所掩了。我去了解时，当地人们还在议论这位画家，说他脾气很古怪。陈庶后来改名衍庶，有时亦写作愆庶（有些资料上写作“衍鹿”，皆因字形相近而误），字昔凡，号石门湖客、石耕老人，主要活动于清代同治、光绪年间。陈庶的书画室叫“四石斋”，《怀宁县志》中又记作“四石师斋”。“四石”指邓石如、刘石庵、王石谷、沈石田。邓、刘是大书法家，王、沈是大画家，陈庶以此四人为师，故斋其名曰“四石师”。

陈庶早年的画以学王石谷为主，谨细而柔弱。安徽省博物馆藏有陈庶学王石谷的《仿耕烟江山雪霁图》（王石谷号耕烟老人）。后来陈庶又学沈石田，用笔粗厚。陈庶以画山水为主，也画人物，师法也不止王、沈二家。他画的人物画粗犷、苍劲而有生气，又似五代的石格和南宋的禅画。安徽省博物馆至今还收藏有陈庶的《抚罗聘斗笠先生像》（罗聘是安徽歙县人，“扬州八怪”之一），以及光绪二十九年所作的《云嶂层楼图》等。陈庶的画因在当时有一定影响，所以《湖社月刊》在刊载陈庶壬辰（光绪十九年）所作的山水画扇面时，特作介绍，注云：“与姜颖齐名，而神韵过之。近代画家萧谦中其弟子也。”绘画史籍中记载陈庶的有《历代画史汇传补编》、《虹庐画谈》等，然皆不知其为独秀父也。

陈独秀少年时就受其父影响，善书法，对画也颇有兴趣。他看了很多王石谷的画，据他在《美术革命》一文中说：“我家所藏和见过的王画，不下二百多件。”（《新青年》第六卷第一号）他对“王画”十分不满，因为“王画”主要靠临摹，王石谷更主张：“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃大成。”个人的精神全无，而且他对画的要求是清、柔、淡、弱，反对雄强和浑厚，最后弄到萎靡不振。当时的中国正需要振奋和图强，陈独秀本人又是满怀激情的人，因此对王画深恶痛绝。他于五四运动的前一年即1918年1月，在《新青年》第六卷第一号上发表了《美术革命》一文。文中说：“说起美术革命，鄙人对于绘画，也有点意见，早就想说了。”“若想把中国画改良，首先要革王画的命。”“人家说王石谷的画是中国画的集大成，我说王石谷的画是倪、黄、文、沈一派中国恶画的

总结束。”陈独秀认为“四王”的作品只是“复写古画，自家创作的简直可以说没有。这就是王流派在画界最大的恶影响。”他并大声疾呼：“像这样的画学正宗，像这样社会上盲目崇拜的偶像，若不打倒，实是输入写实主义、改良中国画的最大障碍。”陈独秀的这篇文章，可以说是近代影响最大的一篇美术论文。虽然他的看法未必完全正确，但给当时受“四王”画风统治而濒于危机的中国画坛带来了生机。从此，自清初以降一直被视为“正宗”的“四王”画遭到了厄运，这在美术革命上是一件大好事，“四王”受到了强有力的批判，而且随着批判的深入，“四王”的老师董其昌也遭到批判，直到50年代，《人民日报》还点名批判董其昌。董其昌研究绘画而提出的颇有价值的“南北宗论”也遭到攻击。所以，陈独秀的《美术革命》一文实际上也影响了大半个世纪的美术理论的研究工作。这一连串影响的根子都是在陈庶那里形成的，陈独秀家的藏画实际是陈庶的藏画。就这一点来说，陈庶不可谓之不重要。陈独秀的画，我尚未见到，但他的书法还是常见的，比同在安徽又是同时代文化名人的胡适的书法要好得多。陈独秀于1927年被撤销了中共中央总书记的职务，1929年11月又被开除了党籍；1932年10月被国民党逮捕入狱。有好事者慕其名又知其善书画，花钱买通了狱卒，备上厚礼，请独秀留下墨宝。陈独秀在狱中奋笔挥毫，写下了一副对联：

彩笔昔曾干气象

白头吟望苦低垂

流露出他沉郁而苦闷的心情，书法的精神亦如之，且又圆浑朴厚，温醇而沉毅。我想，写书法史的人应该排除成见，把陈独秀写上去，而对陈独秀产生决定性影响的书画家陈庶也应该引起更多方面的注意。

## （二）

瞿世玮，字稚彬，江苏常州人。瞿秋白1920年写的文章说他父亲“已年过半百”，可知瞿世玮生于清代同治十年左右，和陈庶差不

多同时活动在清光绪年间。

瞿的家乡常州曾是文化荟萃之地。清初，以恽南田为首的一群画家形成了一个“常州派”，影响一直到民国初年。瞿世玮也是“常州派”后期的重要画家之一。他擅长山水画，受恽南田、“四王”和元代四大画家中的黄公望、倪云林的影响甚重，但是也有自己的特色。他的山水画简淡萧疏、冷隽清逸，不像“四王”画那样柔媚，也和倪云林画的枯淡松柔作风有别。他每以简练爽利的线条，随意而自然地勾出山的大体结构，然后加以披麻皴或乱柴皴，皴笔不多，用色亦极简而淡，或不著色。其树多枝叶飘零或枯枝无叶，表现一种肃杀的气氛。瞿世玮的画取材大多是反映隐逸之士的闲情雅趣，或者表现落魄知识分子的穷愁心境。因此，他的山水画多秋景，色墨偏暗。瞿世玮还兼擅诗词、书法、篆刻。其兄世璜亦擅金石篆刻书法。他们都给瞿秋白很大的影响。

常州博物馆至今仍收藏瞿世玮的山水画多幅。1981年在苏州、扬州、镇江、常州、南京五市举办的“明清画展”中，展出了瞿世玮的山水画三幅，画的皆是秋景。我最近见到瞿世玮的一幅《秋山问道图》，画的前景是一片秋林，枝叶萧条，气氛荒凉，背景是略有重叠的三座大山，林、山之间有一位士人精神萎靡，正倾听一位僧人在讲解什么。这正是当时知识分子处于茫然状态的精神写照，更是瞿世玮自己的精神写照。瞿世玮本属士大夫阶层，瞿秋白在《饿乡纪程》一文中说：“我的家庭就是士的阶级。”（见《瞿秋白文集》）瞿世玮的父亲和叔父都做过官，瞿世玮也有一个虚衔“浙江候补盐运使”，但无俸禄。所以，到了瞿世玮这一代，开始尚可支持，后来则家境破落，生活越来越穷困，世玮自幼读书学画，他的妻子金璇（字衡玉）亦是一位有教养有知识的妇女，读过很多史书和诗词。后来经济拮据，他们曾一度靠卖画维持生活。在瞿秋白上中学的时候，连家中收藏的金石、书画都变卖一空。秋白的母亲因忍受不了这种穷困的折磨，于1915年春节的第二天自杀了。瞿世玮为生计所迫，投奔山东济南一位朋友家，靠教书卖画糊口。所以，他的画多表现自己穷愁困苦的心境。

瞿秋白“受到工于画山水画的父亲和擅长金石篆刻的伯父等人

的薰陶，也学会了绘画和雕刻”（见《瞿秋白的文学活动》），好几本有关秋白的传记中都有类似的介绍。秋白的书画篆刻作品存世很多，常州市等几家博物馆都有收藏。我很久前见过他的一幅山水轴，其画虽和“四王”画风相同，也和他父亲的画同一路数，但较之更缜密细润，其中有元王蒙的笔法。就传统功力而论，应在一般画家之上。用笔变化、内蕴，都可看出训练有素。其皴法虽也是小披麻兼牛毛皴，但就精神状态而论，远远超过“四王”末习的僵死作风，显示出瞿秋白的勃勃生气和清醒的精神。这幅画我当时勾临一本，后来一家地方小杂志上也发表过，可惜一时都找不到了。秋白的画还有很多。《文汇报》1957年6月18日报道：“瞿秋白1919年清明节为其友李子宽作山水画立轴，笔墨秀逸，有‘四王’遗风。”从《瞿秋白文集》中也可以看到，瞿秋白经常谈到画，皆很内行，他的父亲——画家瞿世玮对他的影响乃是一个十分重要的因素，应该引起研究家们的重视。搞美育的人似乎也可以从中悟出点什么。

（原刊《人物》1991年第3期）

（原题《画家与儿子》）



## 二、陕北民间艺术考察记（上）<sup>①</sup>

“及之则知之”，反之则不知，因不知对象而乖戾之，是常见的。我以前对民间艺术就颇有些看不起。因为我看过很多民间艺术研究所内的专家们剪纸，实际是刻纸，画好底稿，又刻又挖，全无趣味。所以，去年八月，上级委派我带领一批大学生去陕北考察民间艺术，我坚决拒绝了。后来又想不妨借考察民间艺术为名，去陕北了解一下风土民情，再去看一看黄土高原和大沙漠，“尽天下之大观以助吾气”，于是便带领 36 名水平很高的大学生，越龙门，过嵩山，涉秦坑，谒黄陵，风尘仆仆，赶到陕北，先看了洛川的民间艺术，有剪纸、有刺绣、有绘画、有泥塑等等，洋洋大观，美不胜收，已使我大为吃惊。

到了安塞，亲眼看到民间艺人的剪纸表演，惊得我目瞪口呆。“国有此术而不知，深以为耻”。一下子，便完全改变了我对民间艺术的偏见。她们的剪纸艺术是真正的剪纸，绝不用刀刻挖，根本不

---

<sup>①</sup> 注：原文在《艺术家》上发表时，都附有插图，现省略。