

全国业余艺术教育教材

素描

④

美术技法丛书
(中级班)

开明出版社



素描 ④

美术技法丛书
(中级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、素描风景概述	2
二、风景画知识	4
三、风景透视	5
四、如何画建筑物	7
五、风景画的构图	9
六、如何画树	11
七、铅笔风景画步骤	12
八、素描风景特点	14
九、示范作品	15
十、钢笔风景画步骤	24
十一、示范作品	28

开明出版社

素描

④

美术技法丛书
(中级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、素描风景概述	2
二、风景画知识	4
三、风景透视	5
四、如何画建筑物	7
五、风景画的构图	9
六、如何画树	11
七、铅笔风景画步骤	12
八、素描风景特点	14
九、示范作品	15
十、钢笔风景画步骤	24
十一、示范作品	28

开明出版社

素描 ④

美术技法丛书
(中级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、素描风景概述	2
二、风景画知识	4
三、风景透视	5
四、如何画建筑物	7
五、风景画的构图	9
六、如何画树	11
七、铅笔风景画步骤	12
八、素描风景特点	14
九、示范作品	15
十、钢笔风景画步骤	26
十一、示范作品	28

开明出版社

素描风景概述

一、画具

1、笔

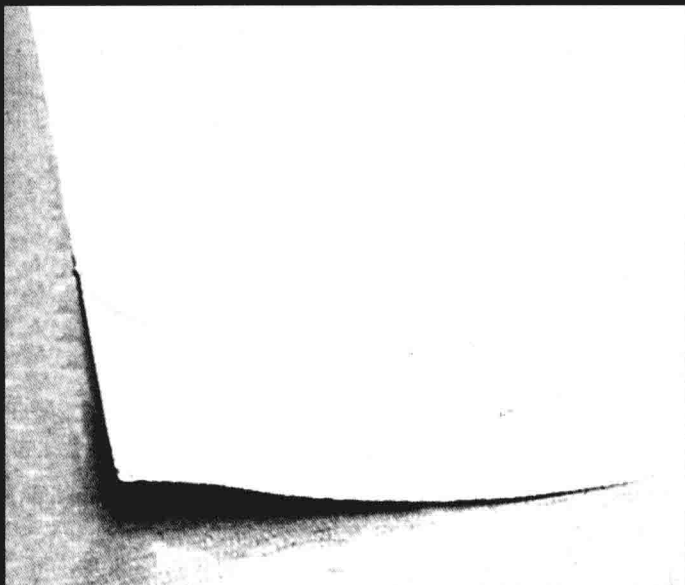
铅笔以软的为主, 2 B、4 B、6 B, 最硬不超过 H B, 4 B、6 B 的铅笔适合暗部的重调子。铅笔削成扁平状, 宽面可迅速画出调子, 铅笔尖则大多用来塑造结构。处理中间灰调子时, 要注意用笔, 不必过多、过重地压于纸面, 保持纸面呈颗粒状的肌理效果。

2、橡皮

橡皮可充当铅笔画中“白色铅笔”的角色, 在错处或减少调子时可用橡皮调整。橡皮最好是用素描橡皮, 它易擦干净。如果在大面积的重调子上, 想要画出较亮的细节, 可以采用下面的办法: 事先在硬纸板上用刀刻出一道窄缝, 再将这张纸板盖在所需部位上, 最后用橡皮擦出要留的白线。

3、纸

铅笔画在光滑纸面上的写生效果往往不太理想, 最好是用稍粗糙的铅画纸。如果是大幅的写生则可以选择四开或八开大小的纸, 同时准备写生夹和足够的纸张。



二、基本功训练

1、线条

无论采用哪种工具训练风景素描都必须从线条表现入手。线条是人类造型艺术最原始的一种表现手段。线条构成绘画艺术的基本元素。物体的立体空间由点、线、面组成, 通过线条的训练可以取得较好的立体效果。线条大致有圆润柔和、轻快流畅、挺拔刚毅或奔放、华丽、质朴等多种艺术表现力。线条的变化是丰富的, 通过长短、粗细、曲直、疏密、干湿、轻重、徐缓的运笔, 可以获得物象的艺术形象。



2、调子

线条的疏密组成调子，调子的浓淡层次变化形成立体空间。明暗调子是在光作用下产生的，物体的明暗变化由光源色、固有色和环境色组成，三者之间的处理必须综合考虑，概括取舍，强化对比其明暗调子，使客观的效果服从艺术处理的需要。素描风景中调子处理的原则是：第一空间的物体结构塑造要结构详尽，明暗对比强烈，表现效果充分；第二、三空间（远景）的明暗调子，则以虚为主，概括处理。

3、观察分析

整体观察是素描风景写生的基本规律。整体观念的培养要从整体出发，把握其物象的整体关系，把局部和整体的关系互相联系起来观察，在整体中确定局部的形体结构、比例、透视、明暗、层次、虚实关系，以及整体与局部的关系。

三、风景素描的用笔

无论是钢笔、铅笔还是炭精棒，风景素描的用笔好坏都直接影响画面的效果。从造型的轮廓线到明暗调子，用笔必须肯定、稳健，若侧锋、中锋、逆锋交错使用，更能入木三分地表现物象的艺术感觉，使线成为画家感情和艺术修养的外在显现。

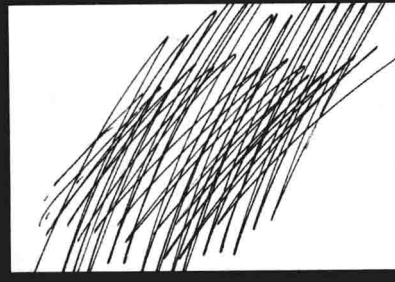
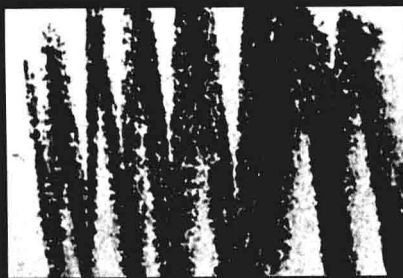
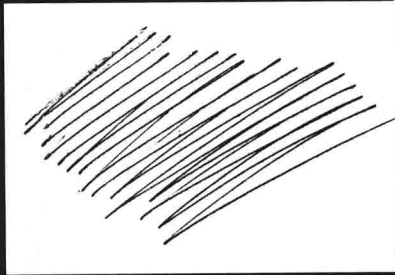
铅笔效果



炭笔效果



钢笔效果



风景画知识

风景画是一门独立的艺术。它源于自然、源于生活、源于社会，但比现实生活更典型、更精粹，更具代表性，是表现美与创造美的艺术。初学者在进行风景画创作时，首先要了解自然，了解生活，掌握客观世界形象变化万千的规律，大胆地进行提炼取舍，采取加强减弱的手法，从透视、明暗、解剖、色彩等方面深入刻划，从艺术的功能和艺术的特点出发，加强虚实、主次关系，使作品既动人又耐看，成为一幅具有艺术美的风景画。



风景透视

风景画中的透视是否准确,直接影响画面效果。画面中表现的景物一般都贯穿视平线上下两方,视平线以上的景物越远越低,视平线以下的景物越远越高。风景画的透视包含平行透视和成角透视。

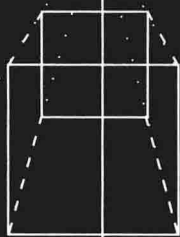
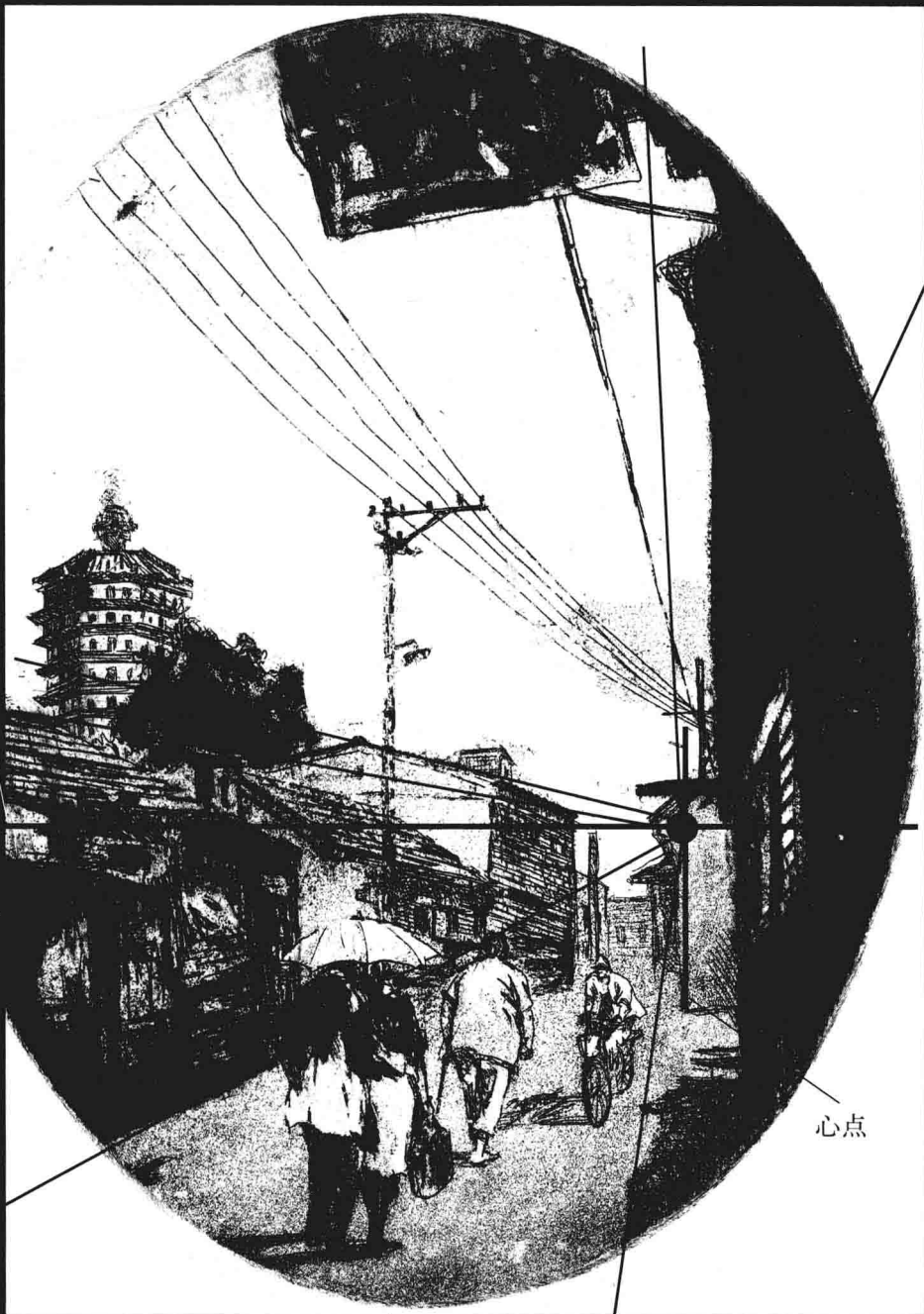
1、平行透视是指
透视的景物只有一个
消失点,即心点。

视平线

心点

视平线

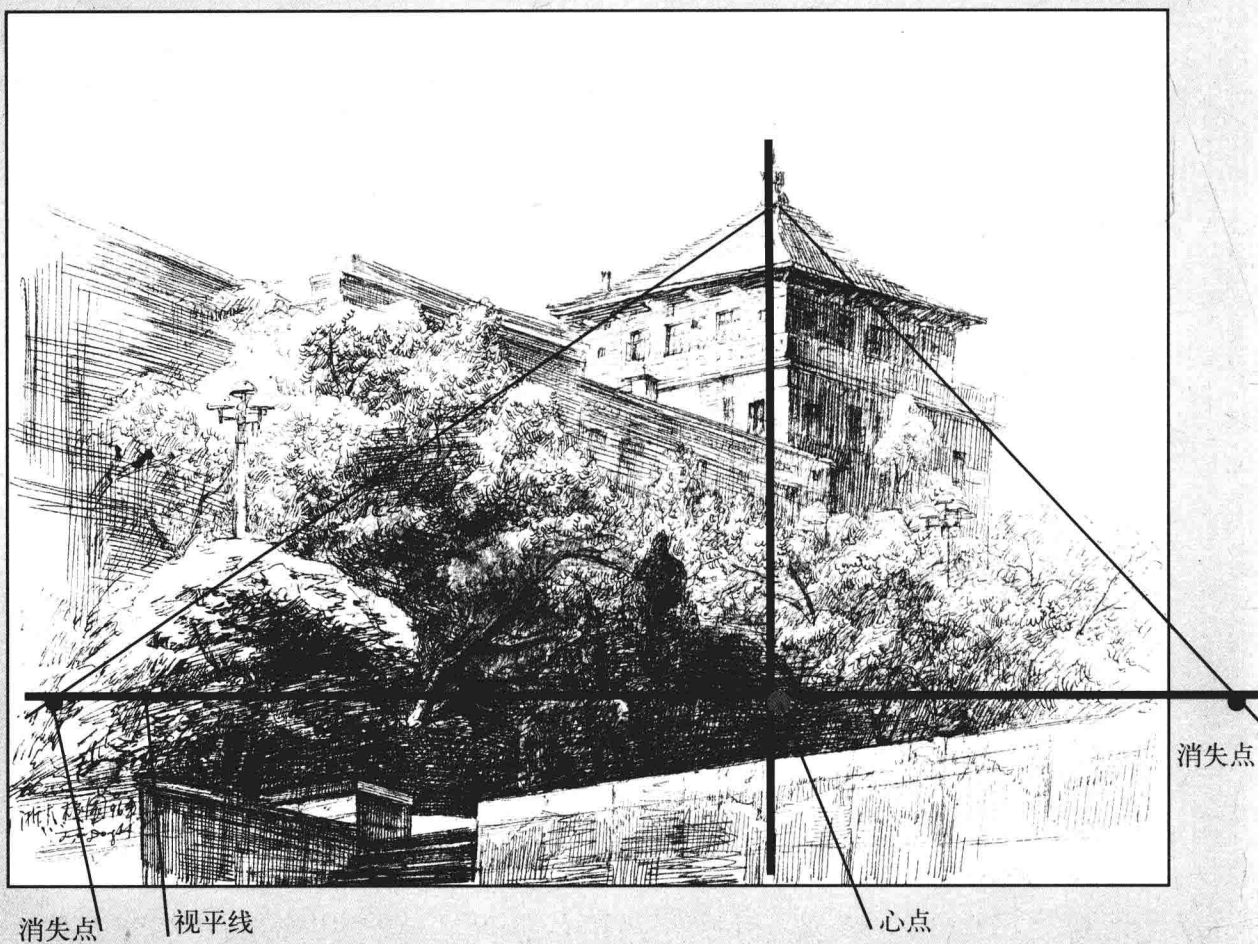
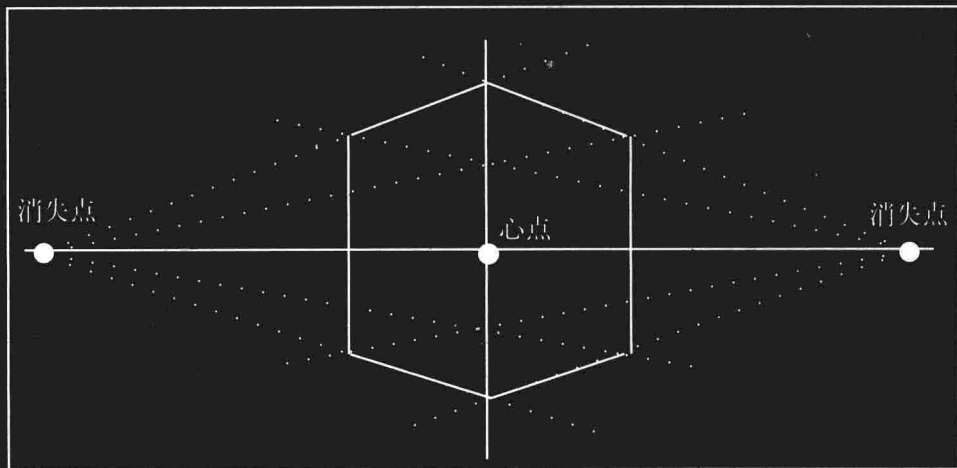
心点



2、成角透视是指透视的景物有两个消失点，分别在景物两侧。

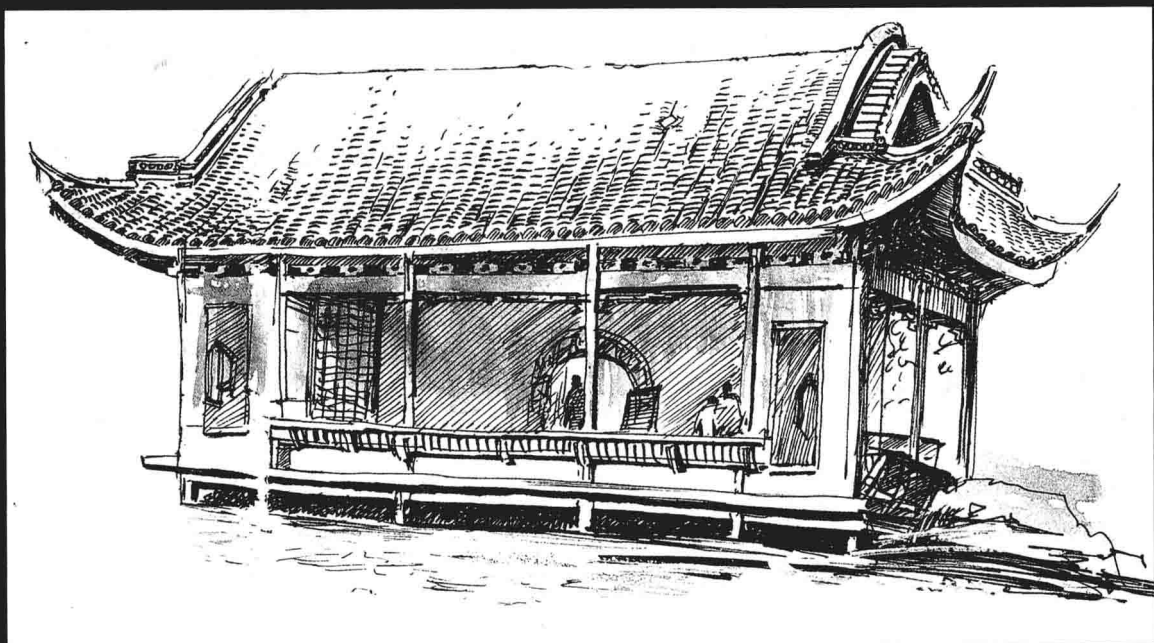
► 图例

▼ 图例二

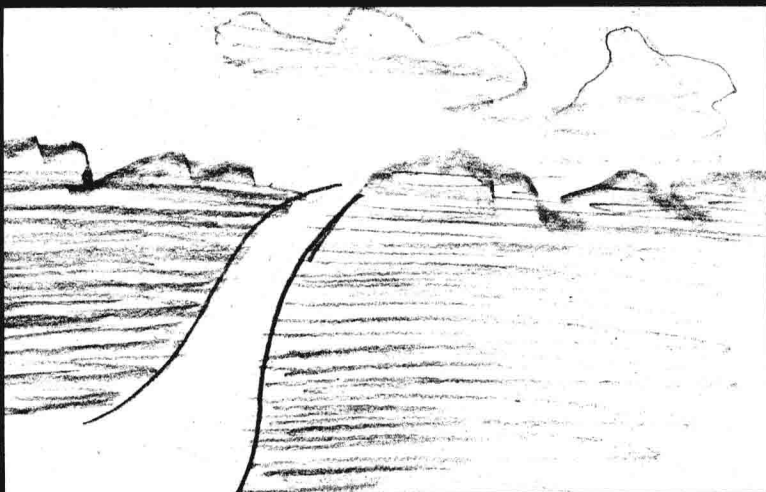


如何画建筑物

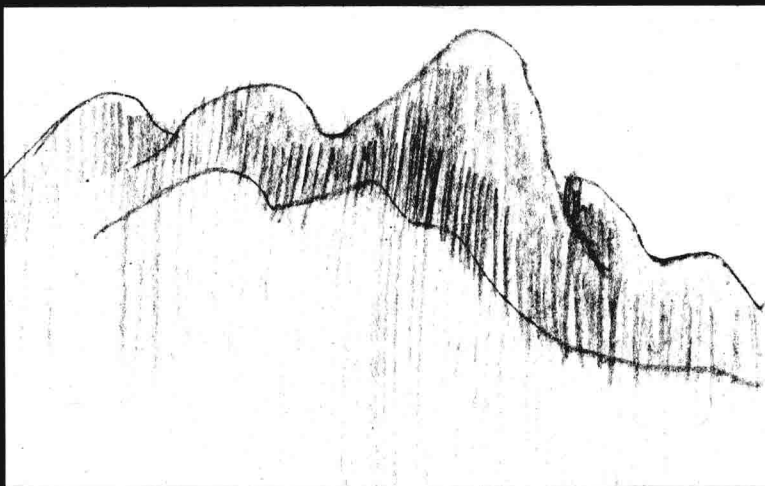
画建筑物要运用几何体去分析理解它的造型结构。如亭和塔等一些古建筑都是由棱柱体、锥体组合构成的。现代建筑物则多半运用立方体结构，简洁利落。



平直线大都用来表现天空、田野、水面，给人以舒展、开阔、平静之感，用笔时要尽量放松，做到悠然自得。



竖直线大都用来描绘山峦，予人严肃、静止、稳定的感觉，用笔时要用肘部带动手腕，上下连贯。

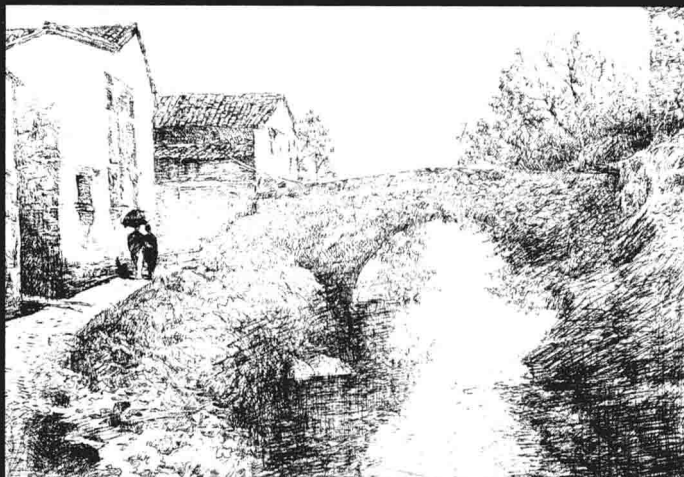


斜线在绘画中运用较为广泛，如树、草等，予人流动感。用笔时要注意线条的疏密，虚实变化要有韵律感、节奏感，而不是死气沉沉。



电话：(057

风景画的构图



构图之前，要明确取景的效果，主题要明确，能体现意境，安排空间的结构，做到构图中的近景、中景、远景互相之间的层次浓淡分明。一般主题在近景、中景、远景中需要详尽地刻画，让主题成为画面的趣味中心，鲜明而又集中。取景时，除了要对客观杂乱的景物进行有序安排外，大胆地移景、明暗调子的穿插对比，能使其更符合超越自然美的规律。



常见错误

一、这个画面一分为二，分割成两个互不相干的部分，不符合黄金分割法。另外，一排高低相同、造型相同的树令画面更是缺少层次感，显得呆板单调。



二、构图时切忌顶天立地，否则会有闭塞拥挤之感，写生时必须退远一点进行观察、构图。最好将地面画进去，这样才有深度感。



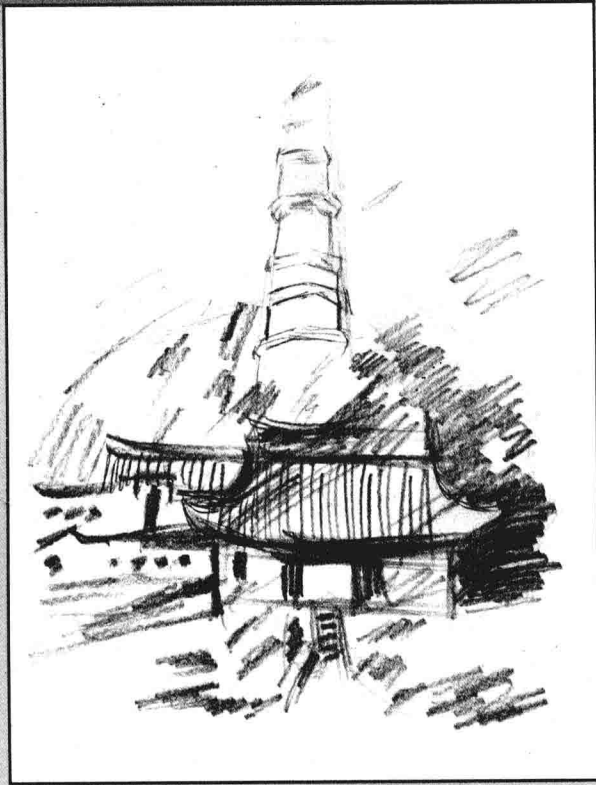
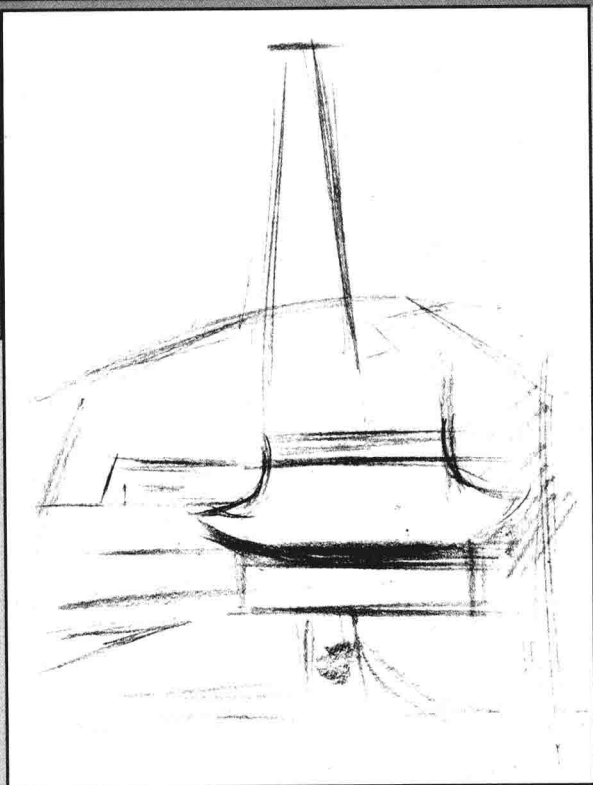
三、这样的构图太对称，左右两排同样高矮的树，景物没有主次、疏密的变化。构图时应该有远近、高低之分。

如何画树



花草树木是风景画中最常见的景物,但对初学者来说,要想画好树却并不容易。画树要注意树的造型,表现树干、树枝、树叶的立体感。叶子稀疏的树,以树干为主,先画干,再添叶。叶子茂密的树,以树叶为主,把叶丛看成锥体或球体,注意整体的明暗关系。



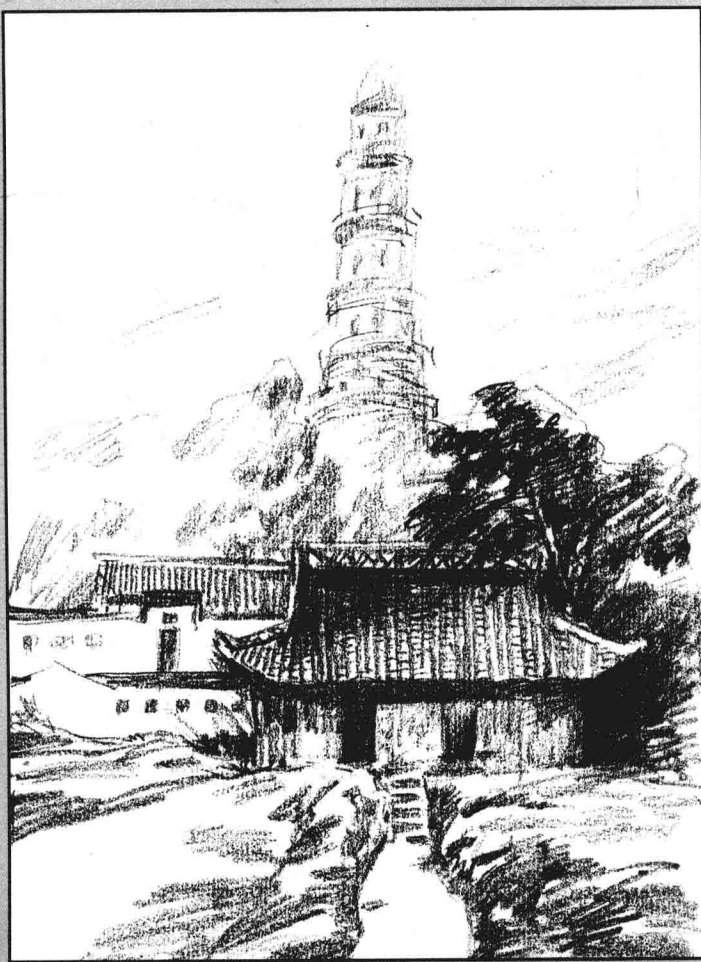


铅笔风景画步骤

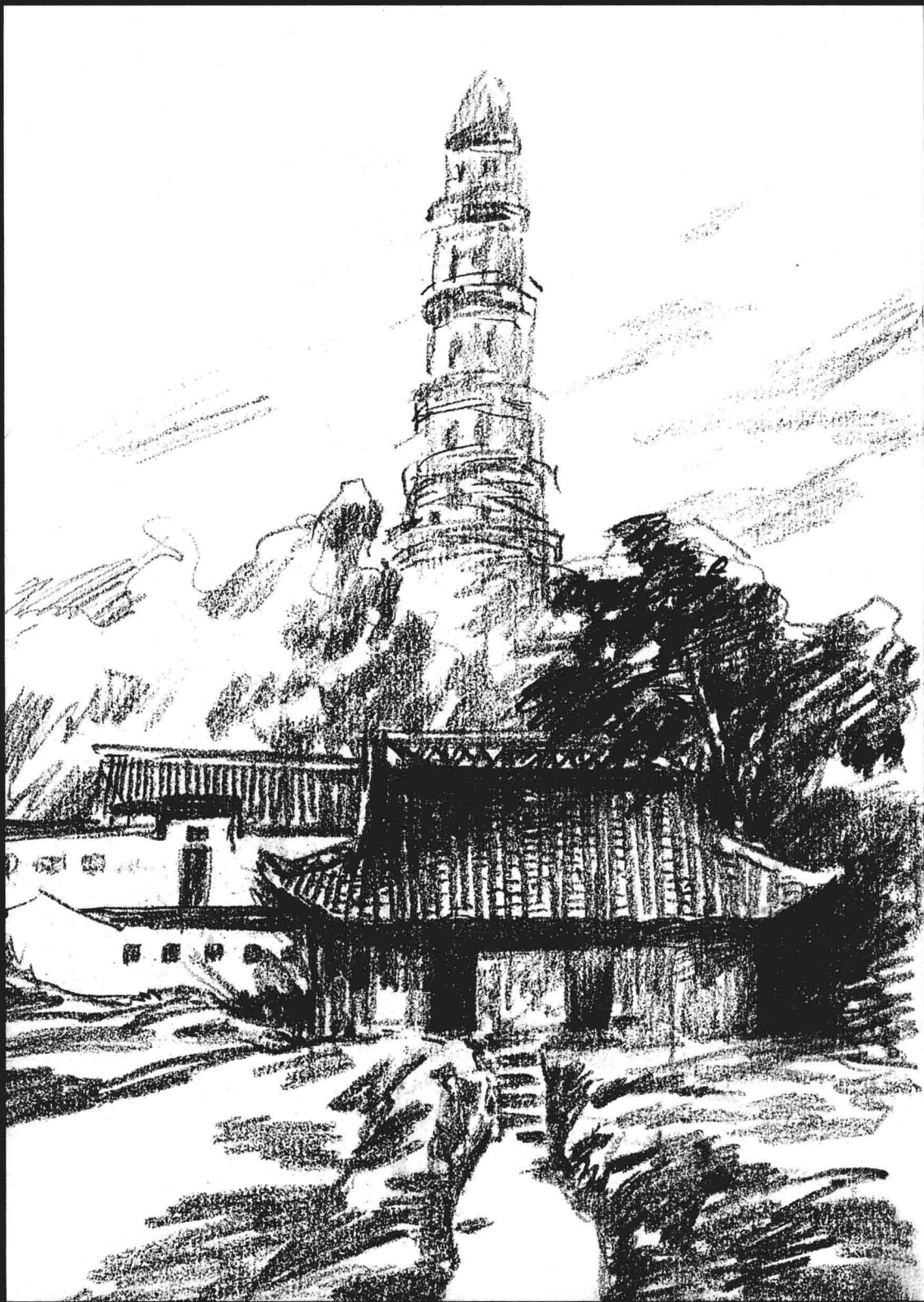
一、在选景落幅时注意构图形式的结构变化，这幅高高的古塔在远景处与前景的房子呈横竖的变化。

二、定出塔形和建筑的形体后，大块面的明暗以示前后空间的整体感。用笔时注意色调的浓淡变化。

三、大感觉需要绘画者主观的想象，有时在处理凌乱的物象时，一定要做到画前的周密设计。当然概括在这一部分是不能疏忽的。



四、当主体与客体形成一定的对比效果时，尽量注意用笔、色调的情绪变化。巧妙运用笔触的方向、力度、长短能增强画面丰富、生动的感觉。



素描风景特点

素描风景可分为速写素描风景和慢写素描风景。风景速写是指在较短的时间内用简练、概括的表现手法，描绘出物象的主要形象特征的一种绘画形式，它具有高度概括、简练、生动的特点。慢写的素描风景则要求深入细致地刻划物象的形体结构，完整地表现出物象的形体空间、材质感、体积感。速写和慢写，两者也可互为补充，快慢结合，可以达到较好的艺术效果。



铅笔素描风景
(图例)

铅笔有软硬不同之分，表现能力较强，其特点是润滑流畅，线面层次变化丰富，粗细浓淡可以随力度的变化而变化，在处理调子上，初学者比较容易掌握。