

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学扬琴

QINGSHAONIAN XUE YANG QIN

丁言仪编著



上海音乐出版社

青少年学扬琴

丁言仪编著



上海音乐出版社

责任编辑：沈庭康

封面设计：麦荣邦

插图制作：上海金辰广告有限公司

青少年学扬琴

丁言仪 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslem@public1.sta.net.cn

网 址：www.slem.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司

开本 787×1092 1/32 印张 8.125 插页 2 谱、文 254 面

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

ISBN 7-80553-740-2/J·626 定价：8.00 元

作者简介

丁言仪，上海民族乐团扬琴演奏家，中国音乐家协会会员，上海民族乐器厂顾问。1968年毕业于上海音乐学院。自1964年起即与著名二胡演奏家闵惠芬合作演奏达30余年，录制的音带唱片达30余种。1989年获得中国唱片公司颁发的首届金唱片奖。改编多首扬琴独奏曲，由她本人灌制音带出版。自1965年起从事扬琴教学，所教学生遍及海内外。并自1996年起兼职于上海音乐学院从事扬琴教学。

目 录

第一章 扬琴简介	(1)
扬琴简史	(1)
扬琴的类型和构造	(2)
扬琴的附件	(4)
扬琴的音位	(6)
扬琴的装弦和调音	(21)
第二章 扬琴演奏方法	(28)
演奏姿势	(28)
持键方法	(28)
击弦方法	(29)
击弦部位	(30)
竹法的运用	(31)
第三章 基本技巧练习曲五十首及演奏提示	(33)
第四章 扬琴独奏曲二十首及演奏提示	(101)
金蛇狂舞	聂耳编曲 成海华改编 (101)
小星星	法国民歌 丁言仪编曲 (104)
新开板	河南小曲 洪圣茂改编 (106)
捉迷藏	郑宝恒曲 (109)
采茶扑蝶	钱方平编曲 (111)

练习曲	宿 英曲	(115)
凯旋	陈俊英曲 陈照华订谱	(119)
节日喜庆	马来西亚民歌 张忠烈改编	(124)
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 张晓峰改编	(127)
行街	江南丝竹 周 惠订谱	(132)
欢乐的新疆	周德明曲	(138)
祖孙俩	王玉西曲 丁言仪编曲	(143)
珠落玉盘	钟义良曲	(148)
剪羊毛	澳大利亚民歌 郭敏清编曲	(152)
蝉之舞	徐坚强曲	(156)
昭君怨	广东音乐 丁言仪、郭景强订谱	(162)
龙船	张正秋传谱 田克俭改编	(167)
潮乡行	瞿春泉曲 瞿建青改编	(175)
将军令	四川扬琴曲牌 项祖华改编	(183)
映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编	(189)
第五章 扬琴重奏曲二首及演奏提示		(196)
弯弯小镰刀	刘明将曲 郭敏清改编	(196)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲 丁言仪编曲	(202)
第六章 弹唱曲二首及演奏提示		(209)
劳动最光荣	黄 准曲 丁言仪配伴奏	(209)
垄上行	吴智强曲 丁言仪配伴奏	(211)
第七章 二胡独奏曲附扬琴伴奏四首及演奏提示		(217)
嬉戏曲	晓 霞曲 丁言仪配伴奏	(217)
赛马	黄海怀曲 沈利群改编	(222)
光明行	刘天华曲 丁言仪配伴奏	(228)
二泉映月	华彦钧曲 阿克俭、丁言仪配伴奏	(238)

附录一.....	(245)
扬琴演奏技法符号.....	(245)
附录二.....	(250)
常用音乐符号及术语.....	(250)

第一章 扬琴简介

扬琴简史

扬琴属于击奏弦鸣乐器之一。在我国又称“蝴蝶琴”、“扇面琴”、“打琴”、“钢琴”、“洋琴”等，而在欧洲、北非、北美洲、大洋洲和中亚、西亚、南亚地区，其名称则不下几十种：如“德西马”(Dulcimer)、“钦巴罗”(Kimbalom)、“萨泰里”(Psaltery)、“哈克布莱特”(Hackbrett)、“桑塔”(Santur)及其从这些词源转化而来的其他名称。在东亚及东南亚地区则有与扬琴谐音的不同名称：“尤琴”(Yoochin)、“延琴”(Yankin)、“杨根姆”(Yanggum)、“延金”(Yenjing)等等。它们的共同特征是在一块长方形或梯形的板上、或在木质箱形的共鸣体上竖有由几个乃至几十个音位组成纵向一排以上的条形音马，其上张满钢质或铜质的琴弦。演奏方式都是两手持竹、木、藤、钢或塑料制成的击弦器具击弦。

扬琴最早见诸于我国的图文记载距今已有三百多年。在悠长的中国音乐发展史中，扬琴以它那清脆悠扬的音色和明快爽朗的风格，博得了大众的喜爱，并融合于各地方戏曲、曲艺等民间音乐及少数民族的歌舞之中。由于我国幅员辽阔，自然条件及人文因素的差异，从而形成了丰富多彩的各种扬琴演奏流派。主要有：珠江三角洲一带的华丽明快的广东流派；

成都、重庆、泸州等地激越遒劲的四川流派；辽宁、沈阳及西安地区质朴豪放的东北流派和江苏南部、浙江西部及上海地区清新优雅的江南流派。其他还有在“内蒙二人台”、“新疆木卡姆”、“山东琴书”、“云南扬琴”、“北京琴书”、“淮北扬琴”、“榆林小曲”、“广西文场”、“贵州文琴”、“恩施扬琴”、“翼城琴书”等地的曲艺、戏曲、歌舞音乐中，扬琴都各具特色。中国扬琴无论是琴体结构、音位排例、音色、音域还是击弦器具、演奏技法和风格都和世界各国的同类乐器有所不同，已成为一件地地道道的中国民族乐器。

近40年以来，扬琴的琴体、琴弦、琴架乃至击弦器具都不断得到改进，随之也产生了许多演奏新技法，不但增大了扬琴的音量，扩展了音域，并改进了音色，使扬琴的高音区清纯剔透，中音区光彩明亮，低音区浑厚圆润，极大地丰富了扬琴的表现力，促进了创作，使扬琴成为既能合奏、伴奏、领奏、重奏，又能独奏的具有鲜明中华民族艺术特色的中国现代民族乐器，为我国民族音乐事业的发展作出了卓越的贡献，并在世界同类乐器中占据了极其重要的地位。

扬琴的类型和构造

我国各地区使用的扬琴可分为两大类：

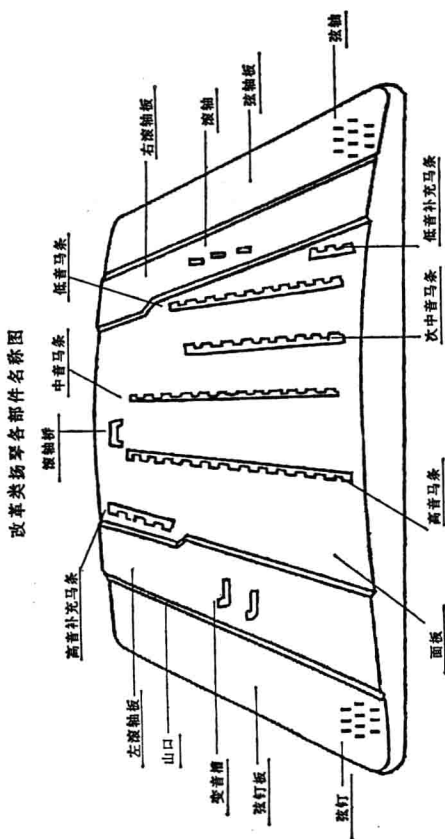
1. 传统式扬琴：

有两排马条的八档式、十档式和十二档式等几种，此类扬琴目前较少使用。

2. 改革类扬琴：

有北京民族乐器厂（现名星海粤华乐器有限公司）生产的

小变音扬琴(三排马条)和星海牌 401 型、402 型及 501 型扬琴；上海民族乐器厂生产的牡丹牌小转调扬琴(三排马条)和敦煌牌 81 型、93 型扬琴；广州民族乐器厂生产的红旗牌扬琴



(图中琴弦及左、右盖板从略,弦钉、变音槽、滚轴桥、滚轴及弦轴只画部分)

等。其他还有天津工农兵乐器厂、天津民族乐器厂生产的律吕式大扬琴、全律活码大扬琴和北京、沈阳、秦皇岛、贵州等地的电扬琴、合音扬琴等等。

部分部件说明:

1. 弦钉与弦轴

弦钉位于扬琴的左边弦钉板上,是套弦用的。

弦轴位于扬琴的右边弦轴板上,除具上弦功能之外,还兼作调弦(调准音高)之用。当弦轴作顺时针方向转动时弦被拉紧,音就调高;当弦轴作逆时针方向转动时弦被放松,音就调低。

2. 滚轴

滚轴位于左、右滚轴板上,起着调节琴弦长度的作用,以改变音高。当滚轴向马条方向移动时,琴弦长度被缩短,音就调高;当滚轴向山口方向移动时,琴弦长度被放长,音就调低,起着微调的作用。

3. 滚轴桥

滚轴桥是专为高音补充马条放置滚轴用的。

4. 变音槽

变音槽位于左滚轴板上,运用原理同滚轴。当其紧靠山口时为降位,标记 $\downarrow$;当其向音马方向推进时为升位,标记 $\uparrow$ 。其音高相差半音。

扬琴的附件

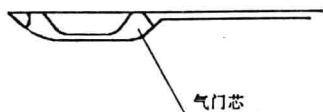
1. 琴键

琴键又名琴竹、竹笏、竹槌,是用竹制的击弦器,全长31厘米

米——33厘米,少年儿童可相应缩短、缩小些。



键头是击弦时触弦的部分,为使击弦音色圆润,可用自行车气门芯截取适当长度,从中间向两端剪开,注意两端各留0.1——0.2厘米不剪开,套进键头。为减少气门芯的磨损,应使键头击弦部分的两端保持一定的弧度。



键杆是琴键运作时弹跳部分,因此厚薄要适度,太薄会使琴键太软,影响演奏的速度和力度,太厚会使琴键太硬,弹跳不灵敏。

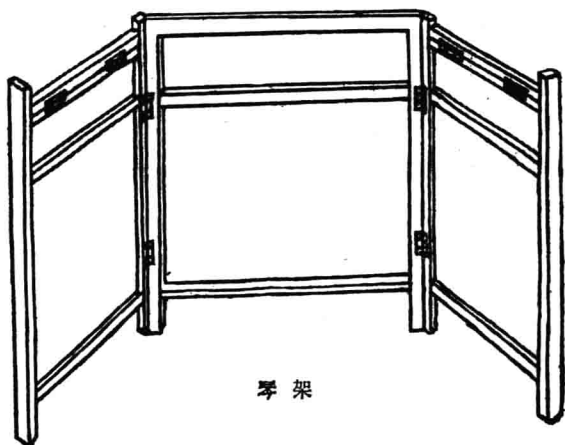
键柄是持键的部位,其厚度应超过键杆。

键尾是演奏拨弦技巧的部位,为使音色明亮,应将键尾削薄。



2. 琴架

图中所示是可调节高度的琴架,是笔者专为少年儿童设计的。左右两侧搁琴的部位,各为两根用铰链相连接的横档,各向内翻下时可降低琴架高度。为使移动方便,还可在前沿琴架脚底处加装直径为2厘米的嵌入式滚轴,露出琴架脚约0.1厘米,以保持琴架的稳定性和美观。琴架的高度、宽度可因人、因琴而各异,但要注意琴架的前沿必须比后沿高6厘米至8厘米。



琴架

3. 调音器

调音器是用于转动弦轴的工具。



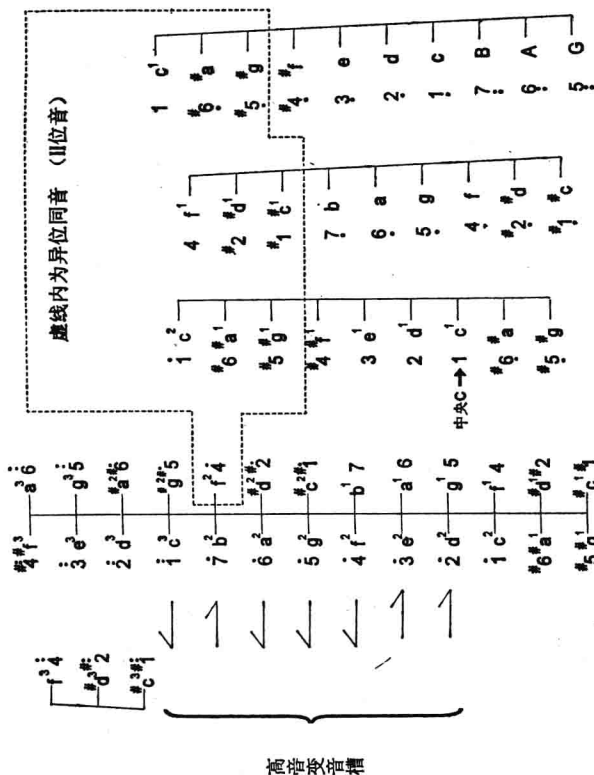
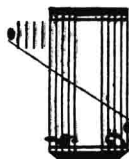
调音器

扬琴的音位

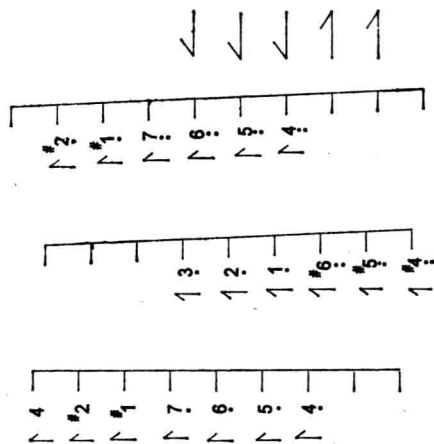
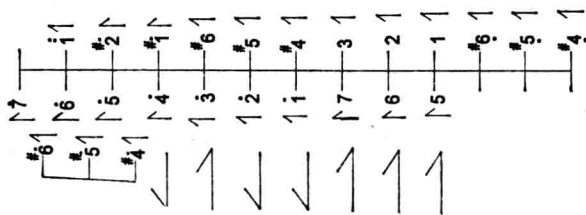
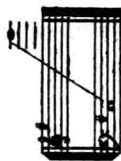
本书在“扬琴的类型和构造”中所介绍的改革类扬琴的音位排列具有以下三个共性：

1. 高音马条的左、右两边都有音位，其余马条都只在左边有音位；
2. 低音位到高音位都由右往左；
3. 除补充马条外，横向音程关系绝大多数为纯五度，纵向音程关系绝大多数为大二度。

401型扬琴C调音位图



401型扬琴G调半音阶演奏图



注：┘用右键演奏 1用左键演奏

1986年,笔者受上海民族乐器厂生产的81型扬琴音位的启发,在北京乐器厂生产的401型扬琴的中音马条上端增装了 d^2 、 e^2 和 $\sharp f^2$ 三个音马,便利了高音区八度音的演奏。并且在低音区增装了包含 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 在内的低音补充马条,完整了低音区的半音阶。由于常用调C、D、A、F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 等各调间经常要转换,有时无暇使用变音槽,笔者便把高音马条的第十、第十一、第十二马右边的音依次改为 $\sharp f^2$ 、 $\sharp g^2$ 、 $\sharp a^2$ 。同时,还拆除了 d^2 和 d 、 e 三个变音槽以改进音色。由于以上所增加的音位及音位的变动是在不改变琴马间距的基础上所作的改动,因此保持了原琴体的体积,并在四个八度加一个小二度的音域内,增加了异位音,使半音阶的演奏更为方便,避免了左、右手的交叉演奏,方便了转调。后经与上海民族乐器厂合作,共同研制了93型扬琴。现将常用调C、F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、G、D、A、E各调的音位图列于以下。(参见第10页)

近年来,由于民族音乐的作曲技法日臻复杂,93型扬琴的音位排列逐渐显露出不够完善之处:半音阶只有在演奏C、G两个调时是齐全的,其他各调的半音阶还不够齐全。同时,由于频繁使用变音槽,使作曲技法受到局限,也给演奏带来不便。为此,笔者在93型扬琴的基础上,又设计了一种新排列——93(B)型扬琴。虽然增加了演奏的难度,但由于只使用两个变音槽(e^2 和 f^2),使转调更快。同时,在低音补充马条上端增装 g^3 音位,并把高音马条第十三马右边的 g^3 改为 $\sharp g^3$,扩大了音域,也使半音阶演奏更为方便。现将93(B)型扬琴音位图列于以下参见第16页—20页,以供专业演奏者及扬琴爱好者参考。

93 型扬琴 C调音位图

