

中國古典文學名家選集

吳則虞 選注

辛棄疾選集





中國古典文學名家選集

吳則虞 選注

辛棄疾選集



圖書在版編目(CIP)數據

辛棄疾選集 / 吳則虞選注. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 6

(中國古典文學名家選集)

ISBN 978-7-5325-7211-3

I. ①辛… II. ①吳… III. ①宋詞—選集②古典散文—散文集—中國—南宋 IV. ①I214.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 044320 號

中國古典文學名家選集

辛棄疾選集

吳則虞 選注

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 10.25 插頁 5 字數 260,000

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7211-3

I · 2806 定價: 36.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

出版说明

上海古籍出版社及其前身中華書局上海編輯所一向重視中國古典文學的普及工作，早在二十世紀六十年代，在出版《中國古典文學作品選讀》等基礎性普及讀物的同時，又出版了兼顧普及與研究的中級選本。該系列選本首批出版的是周汝昌先生選注的《楊萬里選集》和朱東潤先生選注的《陸游選集》。

一九七九年，時值百廢俱舉，書業重興，我社爲滿足研究者及愛好者的迫切需要，修訂重印了上述兩書，並進而約請王汝弼、聶石樵、周振甫、陳新、杜維沫、王水照等先生選輯白居易、杜甫、李商隱、歐陽修、蘇軾等唐宋文學名家的作品，略依前書體例，加以注釋。該套選本規模在此期間得以壯大，叢書漸成氣候，初名“古典文學名家選集”。此後，王達津、郁賢皓、孫昌武等先生先後參與到選注工作中來，叢書陸續收入王維、孟浩然、李白、韓愈、柳宗元、杜牧、黃庭堅、辛棄疾等唐宋文學名家的選本近十種，且新增了清代如陳維崧、朱彝尊、查慎行等重要作家的作品選集，品種因而更加豐富，並最終定名為“中國古典文學名家選集”。

本叢書的初創與興起得到學界和讀者的支持。叢書作品的選注者多是長期從事古典文學研究的名家，功力扎實，勤勉嚴謹，選輯精當，注釋、箋評深淺適宜，選本既有對古典文學名家生平、作品

特色的總論，又或附有關名家生平簡譜或相關研究成果，所以推出伊始即深受讀者喜愛，很快成為一些研究者的重要參考用書，在海內外頗獲好評。至上世紀九十年代，本叢書品種蔚然成林，在業界同類型選集作品中以其特色鮮明而著稱：既可供研究者案頭參閱，也可作為古典文學愛好者品評賞鑒的優秀版本。由於初版早已售罄，部分品種雖有重印，但印數有限，不成規模，應讀者呼籲，今特予改版，重新排印，并稍加修訂。此叢書將以全新的面貌展現在讀者面前。

上海古籍出版社

二〇一二年十二月

叙 例

此選本共選詞一百四十八首，約當稼軒全詞四分之一，從信州本依調爲次。梁氏疏證以作年先後爲次，施之於全集，且多扞格，此非全豹，更難責以繫年。

稼軒詞規模最大，無體不工。此選內於各時期、各體調、各不同風格之詞，以至於集句、櫟括，俱加甄擇。嘗嚮知鼎，義取簡賅，非別有雅尚宗主於其間。所選各首之下，有校、注、釋、評、附五目（有不盡備者）。詞旁並錄朱孝臧圈點。略例爲次：

一、校。此選以大德本爲主，參以涵芳樓景毛鈔本，歷城王詔本，吳訥《百家詞》本，小草齋鈔本，汲古閣本，陸貽典校本，辛啓泰本，四印齋本，林大椿本，及《花庵詞選》、《陽春白雪》、《草堂詞餘》、《全芳備祖》、《詞林萬選》、《古今詞統》、《古今詩餘醉》、《詞韻》、《詞綜》、《歷代詩餘》、《詞譜》、《詞律》，以至宋、元說部（如《歸潛志》所徵引）相爲讎理。校詞之業，不同詩文、字句異同，於異本之外，尤當斷以詞之音律。偶有所見，記之於“校”與“釋”之內。考辨舊槧，明其短長，復別撰《稼軒詞版本考》附載於後。

二、注。注文略依古人詩注之例。稼軒詞擷摭書史，事類繁多。注出者，劣得十之七八。其有不知，則於條目下以“未詳”二字識之。補苴罅漏，以俟異日。

三、釋。釋義略依海綯說《片玉》、《夢窗詞》之例，於詞意、詞律、略疏說之，欲以便初學。學殖自淺，紕繆固多，牽意而斷，抑且未免，覽者宜所取裁。

四、評。評語雖尾批之學，然有助於研求。茲特取其言之成理者，綴諸篇末。其過於空泛含混者，一概不錄。至於序、跋、詞話之屬，別彙爲《辛詞輯評》，並附於後。

五、附。凡與稼軒詞有關之詩、詞及考證文字，酌行采附。藉省讀者尋檢之勞。

六、圈點。圈發此詞，始於李濂，卓人月、潘游龍，以至楊希閔、陳世焜（亦峯）、譚獻相繼而作，以朱孝臧墨訂爲精。世無傳本，假風雨龍鑒室朱氏手批本過錄，以貽同好。至其斷句，則一概采用新式標點。

十四年前，始爲《詞籍考》，復董理《樂章》、《片玉》、《稼軒》、《夢窗》、《白雲》、《花外》諸詞，探囊襞積，頗歷歲年。嘗過漢皋，徐行可先生以陸貽典校本相假，因釐爲《稼軒詞校記》。前年春，出版社以此選相督，復合校、注、釋、評、附，緝而爲一。時居蜀中，得書不易，久荒諷詠，聲律已疎，通津無方，投間而作。寫成，翻自笑其費而龐當矣。

一九五七年吳則虞書

目 錄

叙例	1
----------	---

词選

哨遍(蝸角鬭爭)	1
哨遍(一壑自專)	5
蘭陵王(一丘壑)	7
蘭陵王(恨之極)	10
賀新郎(雲卧衣裳冷)	12
賀新郎(鳳尾龍香撥)	14
賀新郎(柳暗淩波路)	16
賀新郎(把酒長亭說)	18
賀新郎(老大那堪說)	21
賀新郎(細把君詩說)	23
賀新郎(翠浪吞平野)	25
賀新郎(綠樹聽鶉鳩)	28
賀新郎(聽我三章約)	31
賀新郎(甚矣吾衰矣)	34
賀新郎(鳥倦飛還矣)	36
賀新郎(路入門前柳)	37

賀新郎(肘後俄生柳)	39
賀新郎(濮上看垂釣)	41
賀新郎(逸氣軒眉宇)	43
念奴嬌(野棠花落)	46
念奴嬌(我來弔古)	49
念奴嬌(倘來軒冕)	51
念奴嬌(爲沽美酒)	53
念奴嬌(龍山何處)	55
沁園春(三徑初成)	56
沁園春(老子平生)	59
沁園春(有美人兮)	61
沁園春(一水西來)	63
沁園春(杯,汝前來)	65
沁園春(杯,汝知乎)	67
水調歌頭(落日塞塵起)	69
水調歌頭(落日古城角)	72
水調歌頭(我飲不須勸)	74
水調歌頭(折盡武昌柳)	76
水調歌頭(帶湖吾甚愛)	79
水調歌頭(白日射金闕)	80
水調歌頭(寄我五雲字)	82
水調歌頭(今日復何日)	84
水調歌頭(千古老蟾口)	86
水調歌頭(君莫賦《幽憤》)	88
水調歌頭(上界足官府)	90
水調歌頭(寒食不小住)	92
水調歌頭(日月如磨蟻)	94
水調歌頭(長恨復長恨)	95

水調歌頭(萬事一杯酒)	97
水調歌頭(四坐且勿語)	98
水調歌頭(歲歲有黃菊)	100
水調歌頭(我亦卜居者)	101
水調歌頭(我志在寥闊)	103
水調歌頭(萬事幾時足)	105
水調歌頭(高馬勿捶面)	107
滿江紅(家住江南)	109
滿江紅(過眼溪山)	111
滿江紅(倦客新豐)	113
滿江紅(瘴雨蠻煙)	115
滿江紅(湖海平生)	116
滿江紅(笑拍洪崖)	118
滿江紅(絕代佳人)	120
滿江紅(老子平生)	121
木蘭花慢(漢中開漢業)	123
木蘭花慢(老來情味減)	125
木蘭花慢(舊時樓上客)	127
木蘭花慢(路傍人怪問)	128
木蘭花慢(可憐今夕月)	130
水龍吟(楚天千里清秋)	132
水龍吟(渡江天馬南來)	134
水龍吟(稼軒何必長貧)	137
水龍吟(老來曾識淵明)	139
摸魚兒(更能消、幾番風雨)	140
永遇樂(烈日秋霜)	144
永遇樂(千古江山)	145
聲聲慢(征埃成陣)	150

聲聲慢(停雲靄靄)	152
八聲甘州(故將軍飲罷夜歸來)	153
雨中花慢(舊雨常來)	154
漢宮春(春已歸來)	156
漢宮春(秦望山頭)	158
漢宮春(亭上秋風)	160
滿庭芳(西崦斜陽)	162
醉翁操(長松。之風)	164
洞仙歌(賢愚相去)	166
最高樓(吾衰矣)	168
祝英臺近(寶釵分)	169
祝英臺近(水縱橫)	173
千年調(卮酒向人時)	174
江神子(梅梅柳柳門纖纖)	176
青玉案(東風夜放花千樹)	177
感皇恩(案上數編書)	178
行香子(少日嘗聞)	180
一剪梅(獨立蒼茫醉不歸)	181
踏莎行(夜月樓臺)	182
踏莎行(進退存亡)	183
定風波(聽我尊前醉後歌)	184
破陣子(醉裏挑燈看劍)	186
臨江仙(風雨催春寒食近)	189
臨江仙(鼓子花開春爛漫)	189
蝶戀花(九畹芳菲蘭佩好)	190
蝶戀花(意態慙生元自好)	191
南鄉子(何處望神州)	192
鷓鴣天(晚日寒鴉一片愁)	194

鷓鴣天(陌上柔桑破嫩芽)	195
鷓鴣天(撲面征塵去路遙)	195
鷓鴣天(唱徹《陽關》淚未乾)	196
鷓鴣天(一榻清風殿影涼)	197
鷓鴣天(枕簟溪堂冷欲秋)	198
鷓鴣天(有甚閒愁可皺眉)	199
鷓鴣天(莫避春陰上馬遲)	200
鷓鴣天(木落山高一夜霜)	201
鷓鴣天(春入平原薺菜花)	202
鷓鴣天(出處從來自不齊)	203
鷓鴣天(老退何曾說著官)	204
鷓鴣天(不向長安路上行)	205
鷓鴣天(老病那堪歲月侵)	206
鷓鴣天(壯歲旌旗擁萬夫)	207
瑞鷓鴣(暮年不賦短長詞)	209
瑞鷓鴣(聲名少日畏人知)	210
瑞鷓鴣(期思溪上日千回)	212
玉樓春(何人半夜推山去)	213
西江月(千丈懸崖削翠)	214
西江月(明月別枝驚鵲)	215
西江月(醉裏且貪歡笑)	215
西江月(萬事雲烟忽過)	216
清平樂(茅簷低小)	217
清平樂(遶牀饑鼠)	217
清平樂(清泉奔快)	218
菩薩蠻(青山欲共高人語)	219
菩薩蠻(鬱孤臺下清江水)	220
卜算子(夜雨醉瓜廬)	222

卜算子(千古李將軍)	223
卜算子(剛者不堅牢)	224
醜奴兒(烟蕪露麥荒池柳)	225
醜奴兒(少年不識愁滋味)	226
浣溪沙(寸步人間百尺樓)	226
浣溪沙(新葺茆簷次第成)	227
浣溪沙(細聽春山杜宇啼)	228
浣溪沙(父老爭言雨水勻)	229
浣溪沙(這裏裁詩話別離)	230
山花子(記得飄泉快活時)	231
山花子(日日閒看燕子飛)	232
虞美人(當年得意如芳草)	233
浪淘沙(身世酒杯中)	234
南歌子(世事從頭減)	235
南歌子(玄入《參同契》)	236
太常引(一輪秋影轉金波)	237
太常引(仙機似欲織纖羅)	238
霜天曉角(吳頭楚尾)	239
生查子(悠悠萬世功)	240
憶王孫(登山臨水送將歸)	241
【附錄一】 詞話(兼錄版本考辨)	243
【附錄二】 辛棄疾年表	275
【附錄三】 稼軒詞版本考	289
【附錄四】 稼軒詞版本系統源流表	310
【附錄五】 稼軒詞主要版本異同簡明表	311

詞選

哨 遍

秋水觀^{〔一〕}

蝸角鬪爭，左觸右蠻，一戰連千里^{〔二〕}。君試思、方寸此心微^{〔三〕}。總虛空、並包無際。喻此理：何言泰山毫末，從來天地一稊米^{〔四〕}。嗟小大相形，鳩鵬自樂，之二蟲、又何知^{〔五〕}？記跖行仁義孔丘非^{〔六〕}，更殤樂長年老彭悲^{〔七〕}。火鼠論寒^{〔八〕}，冰蠶語熱^{〔九〕}，定誰同異^{〔一〇〕}？噫！貴賤隨時，連城纔換一羊皮^{〔一一〕}。誰與齊萬物^{〔一二〕}？莊周吾夢見之。正商略遺篇，翩然顧笑，空堂夢覺題《秋水》。有客問洪河，百川灌雨，涇流不辨涯涘。於是焉河伯欣然喜：以天下之美盡在己。渺滄溟、望洋東視，逡巡向若驚歎，謂我非逢子，大方達觀之家，未免長見，悠然笑耳^{〔一三〕}！此堂之水幾何其？但清溪、一曲而已^{〔一四〕}。

【校】〔秋水觀〕陸勅先云：“元本曲名低三格，每曲小題另行大書，低四格；明本曲名低二格，各題低三格。”〔小大〕汲古閣景宋鈔四卷本丙集（下省稱丙集本、景集本）、《百家詞》本作“大小”；大德廣信書院本（下省稱大德本）、毛氏汲古閣《六十名家詞》本（下省稱毛本）、小草齋鈔本（下省稱小草本）、辛啓泰本（下省稱辛本）、王氏四印齋本（下省稱王

本),均作“小大”。[何知]《百家詞》本、歷城王詔本(下省稱歷城本)誤“如”。毛本不誤。[逡巡]陸校云:元本作“踰”。案,小草本亦作“踰”。[悠然]小草本、毛本、辛本、王本俱作“悠然”;丙集本、《百家詞》本作“猶然”。案,語出《莊子》,似可從。[此堂]丙集本、《百家詞》本作“北堂”;毛本、小草本、辛本、王本、林本皆作“此堂”。

【注】〔一〕秋水觀:《鉛山志》:“秋水觀在縣東二十里。”稼軒《菩薩蠻》(葛巾自向滄浪濯)題云:“晝眠秋水。”當即此之秋水觀。其命名之義,取《莊子·秋水篇》之旨,亦即此詞之所賦者。〔二〕蝸角、觸蠻:《莊子·則陽》:“戴晉人曰:有所謂蝸者,君知之乎?曰:然。有國於蝸之左角者,曰觸氏,有國於蝸之右角者,曰蠻氏,時相與爭地而戰,伏尸數萬,逐北,旬有五日而後反。”〔三〕方寸:指心。《三國志·諸葛亮傳》:“庶辭先主而指其心曰:本欲與將軍共圖王霸之業者,以此方寸之地也。”〔四〕何言泰山二句:《莊子·齊物論》:“天下莫大於秋豪之末,而太山爲小。”又《秋水》:“因其所大而大之,則萬物莫不大;因其所小而小之,則萬物莫不小。知天地之爲稊米也,知毫末之爲丘山也;則差數等矣。”〔五〕二蟲、何知:《莊子·逍遙遊》:“之二蟲,又何知?”郭注:“二蟲,謂鵬、蜩也。”〔六〕跖行仁義:《莊子·盜跖篇》,託盜跖與仲尼爭難事。跖有言曰:“今子修文、武之道,掌天下之辯以教後世;縫衣淺帶,矯言僞行,以迷惑天下之主而欲求富貴焉。盜莫大於子,天下何故不謂子爲盜丘,而乃謂我爲盜跖?”〔七〕殤樂句:《莊子·齊物論》:“莫壽乎殤子,而彭祖爲夭。”《淮南子·說林訓》同。〔八〕火鼠:東方朔《神異經》:“南方之外有火山,長四十里,廣五十里,其中皆生不燼之木,晝夜火燒,暴風猛雨不滅。火中有鼠重千斤,毛長二尺餘,細如絲,紡織以爲布,用之,若有垢,澆以火,燒之則淨。可以作布,名火浣布。”《初學記》卷二〇引異。又見《十洲記》及束皙《發蒙記》。〔九〕冰蠶:王嘉《拾遺記》卷一〇:“員嶠山有冰蠶,長七寸,黑色,有角有鱗,以霜雪覆之,然後作繭,長一尺。其色五彩,織爲文錦,入水不濡,以之投火,經宿不燎。”《初學記》引異。蘇軾《徐大正閒軒詩》:“冰蠶不知寒,火鼠不知暑。”

《紀談》錄之有此二句，蓋成語。〔一〇〕定誰同異：《莊子·齊物論》：“使異乎我與若者正之，既異乎我與若矣，惡能正之；使同乎我與若者正之，既同乎我與若矣，惡能正之。”〔一一〕連城羊皮：《史記·秦本紀》：“晉獻公滅虞、虢，虢虞君與其大夫百里奚，以璧馬賂於虞故也。既虢百里奚，以爲秦繆公夫人媵於秦。百里奚亡秦走宛，楚鄙人執之。繆公聞百里奚賢，欲重贖之。恐楚人不與，乃使人謂楚曰：‘吾媵臣百里奚在焉，請以五羖羊皮贖之。’”〔一二〕齊物：《莊子》有《齊物論》。又《天下篇》：“齊萬物以爲道。”《秋水篇》：“萬物一齊。”〔一三〕有客至笑耳：《莊子·秋水》：“秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘崖崖之間不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美爲盡在已。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：‘野語有之曰：聞道百，以爲莫己若者，我之謂也……吾非至於子之門，則殆矣。吾長見笑於大方之家。’”〔一四〕清溪、一曲：杜甫《江村》詩：“清江一曲抱村流。”

【釋】賈似道行樂處亦題“秋水觀”，與稼軒之命名同，而寄意大異。此名“秋水”者，有“即景”、“即意”兩層意義。景者，就堂前之水“清溪一曲”而言；意者，蓋取《莊子·秋水篇》義，所謂“空堂夢覺題秋水”也。此調凡兩賦，其主旨在“盈虛如代，天耶何必人知”一語。《秋水篇》曰：“察乎盈虛，故得而不喜，失而不憂。”成玄英《疏》曰：“天道既有盈虛，人事甯無得喪，故儻然而得，時也；不足爲欣。偶爾而失，命也；不足爲戚也。”稼軒即用此義。下闕有“試回頭五十九年非”語，慶元五年稼軒正六十，則此二詞，作於慶元四年無疑。又有“三仕三已”語，正指當時被劾落職家居。此二詞雖假莊生之意以自遣，細按之，實多憤懣之情。“豐狐文豹”，喻人之嫉己之才；“火鼠冰蠶”，喻人之不我解；“諱窮”一語，言“求通久矣”而不得時，如昧乎此，二詞之旨不可得之。

此首前闕首韻“蠻觸鬥爭”三句，言其境，接以“君試思、方寸此心微”二句，寫心思之微細，束以“總虛空、並包無際”，言人世間無所不包。“小大相形，鳩鵬自樂”，兩四字句，爲句內對法，而以“嗟”字領三句。“記跼

行仁義孔丘非，更殤樂長年老彭悲”二句，貌似齊物達觀，而意之所在，殆指韓侂冑之進退言官也；罷免趙汝愚、朱熹，而興僞學之禁也；何澹、謝深甫之以惡詞劾罷稼軒也。其句法爲兩七字句，前句以“記”字領之，後句以“更”字領之，此雖爲對句，而通常亦可不對。結以“火鼠論寒”三句，“火鼠”、“冰蠶”兩四字句，對仗極工，且必須對。

後闕“噫”字是一字句，必叶韻。“貴賤隨時”至“空堂夢覺題《秋水》”七句，富貴窮通視爲平等，故題其堂曰“秋水”。“商略遺篇，翩然顧笑”兩四字句，爲一氣直下之流水對。下承“有客問洪河”至“悠然笑耳”十一句，概括《莊子·秋水篇》句義而成。此極難合律之韻語，聲調平仄，極其自然，最爲不易。

此調爲平仄通叶之體，然非換韻，此首以“微”、“知”叶“里”、“理”，須細心讀之，方不失韻。又宋詞中作此調者較少，其平仄通叶處，亦略有參差。

【評】 李濂曰：“達人大觀，意思全出《莊子》，下篇同。”

張德瀛《詞徵》曰：“稼軒詞趣昭事博，深得漆園遺意，故篇首以秋水觀冠之。其《題張提舉玉峯樓》詞，借莊叟自喻，意已可知。它如《蘭陵王》引夢蝶事，《水調歌頭》引嚇鼠鷗鵬事，此類不一而足。其詞凌高厲空，殆夸而有節者也。”

【附】《湖州詞徵》有章謙亨《摸魚兒》詞，題云：“過期思稼軒之居漕，留飲於秋水觀。”詞云：“想先生、跨鶴歸去，依然上界官府。胸中丘壑經營巧，留下午橋別墅。堪愛處，山對起，飛來萬馬平波駐。節湖鷗鷺，猶不忍寒盟，時尋門外，一片芰荷浦。秋水觀，環繞滔滔瀑布，參天林木奇古。雲烟只在欄干角，生出晚來微雨。東道主，愛賓客，梅花爛漫開樽俎。滿懷塵土，掃蕩已無餘。□□時上，玉嶠翠瀛語。”謙亨字牧叔，吳興人。紹定間爲鉛山令，有循聲。