



线装藏书馆

卷四

中国言实出版社

中国传世名画

古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

全四卷



014046529

J222
167
V4

翰墨
遺香

张婷婷 编著

中国传世名画

线装藏书馆

全四卷

卷四

中国言实出版社



J222
167
V4



北航

C1733397



汉宫春晓图·局部

汉宫春晓图

名画档案

仇英 绢本设色 手卷 纵30.6厘米 横574.1厘米 现藏台北故宫博物院



汉宫春晓图·之一



汉宫春晓图·之二



汉宫春晓图·之三

名画品读

此图以春日晨曦中的汉代宫廷为题，描绘后宫佳丽百态，并包含有画师毛延寿为王昭君画像的著名故事。

全画构景繁复，用笔清劲而赋色妍雅，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象。画始于宫廷外景，晓烟中露出柳梢，花柳点出“春”，晨烟点出“晓”。围墙内一湾渠水，鸳鸯白鹅飞翔栖息。一宫女领三孩童倚栏眺望水上飞鹅。宫室内两宫女持宫扇，似待参加仪仗。一宫女凭栏望窗外孔雀。两位便装宫女，一位饲喂孔雀，一位依傍门后。户外一人提壶下阶，三人分捧锦袱杂器侍立，一后妃拢手危立，注视宫女灌溉牡丹，牡丹左方仕女伴随两边，一边浇花，一边持扇，上方填画屋宇阶楹。有一树似梨开白花，树下有人摘花承以金盆，有人采花插鬓，有人持扇迤迤而来。再左平轩突出，轩内女乐一组，有婆娑起舞者，有拍手相和者，有鼓弄乐器者，有持笙登级者。轩后屋中两人正在整装。阶下



六人围观地下一堆花草，同作斗草之戏，其余两人正匆匆赶来。上方门内两人却罢琴卧地读谱。正屋一大群人，奕棋、熨练、刺绣、弄儿，各有所事。阶下六人，捧壶携器闲谈。左厢两人弄乐。再左正屋中一人似后妃，画工为其写像。另有十余人拱卫侍从。最后宫女一人扑蝶于柳梢。柳外即宫墙，男卫四人，分立于宫墙的内外。全卷于一组女乐处分为上下两辑，合为一卷，画工精细，色彩雅丽。

画家用手卷的形式描述初春时节宫闱之中的日常琐事：妆扮、浇灌、折枝、插花、饲养、歌舞、弹唱、围炉、下棋、读书、斗草、对镜、观画、画像、戏婴、送食、挥扇，绘后妃、宫娥、皇子、太监、画师凡一百一十五人，个个衣着鲜丽，姿态各异，既无所事事又忙忙碌碌，显示了画家过人的观察能力与精湛的写实功力。人物皆穿着唐以来的衣饰，取名汉宫，是当时对宫室的泛指。



花卉图·局部

花卉图

名画档案

周之冕 纸本设色 手卷 纵27.7厘米 横1078.9厘米 现藏上海博物馆

大师生平

周之冕，生卒年不详，字服卿，号少谷，长洲（今江苏苏州）人，明代画家。他常在家中饲养各种禽鸟，以观察其饮啄飞止的动态，故笔下花鸟逼真，独具神韵。自创勾花点叶画法，为勾花点叶派的代表人物。存世作品有《花鸟图》、《竹鸡图》、《花卉鹌鹑图》、《桂子图》等。

中国传世名画

明



名画品读

此画绘了多种四季花草，画面通过不同季节的花卉布局，使花卉之间跌宕起伏，富于变化。作者以折枝花卉的形式来营造出一种繁花烂漫的气氛，绘有茶花、牡丹、芍药、月季等等季节性的花卉，在代表秋季部分的花卉中作者夹进了萝卜和豆荚黄瓜之类，使四季风味更加浓郁。此卷构图丰满，色彩浓丽典雅。

中国传世名画

明

◎◎二一八◎◎



花卉图·之一



花卉图·之二

中国传世名画

明

〇〇二一九〇〇





花卉图·之三



花卉图·之四

中国传世名画

明

〇〇二二一〇〇



中国传世名画

明

◎ 二二二 ◎



花卉图·之五

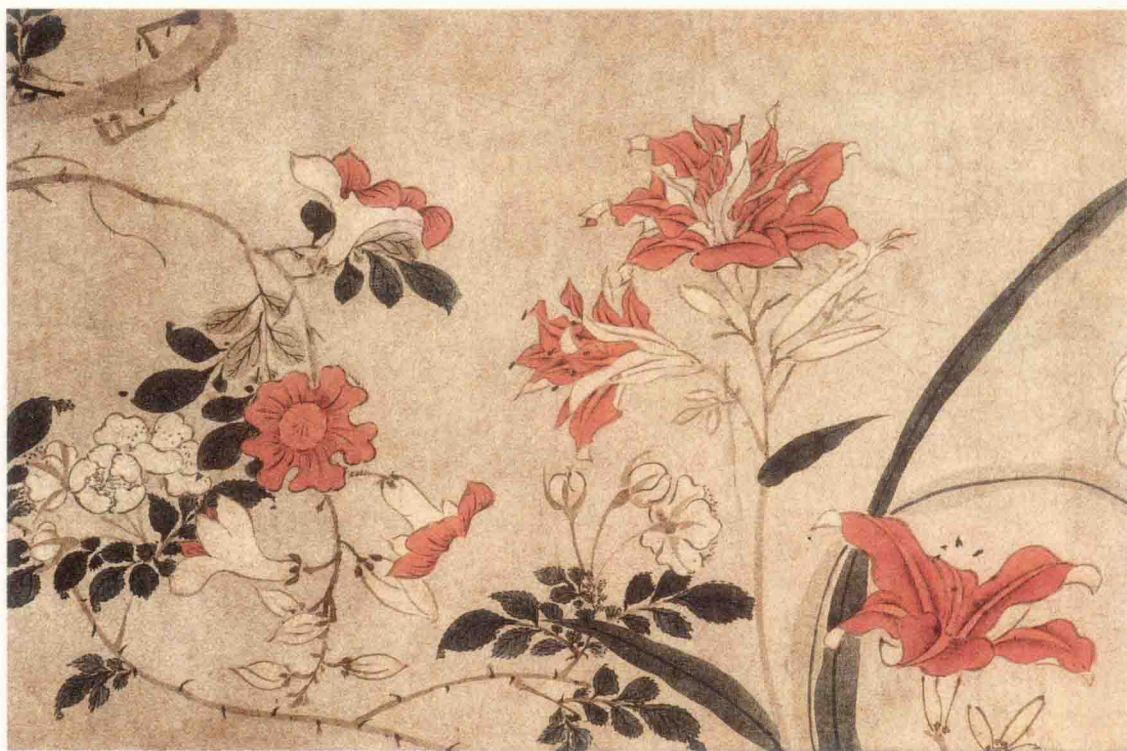


花卉图·之六

中国传世名画

明

0022300





花卉图·之七

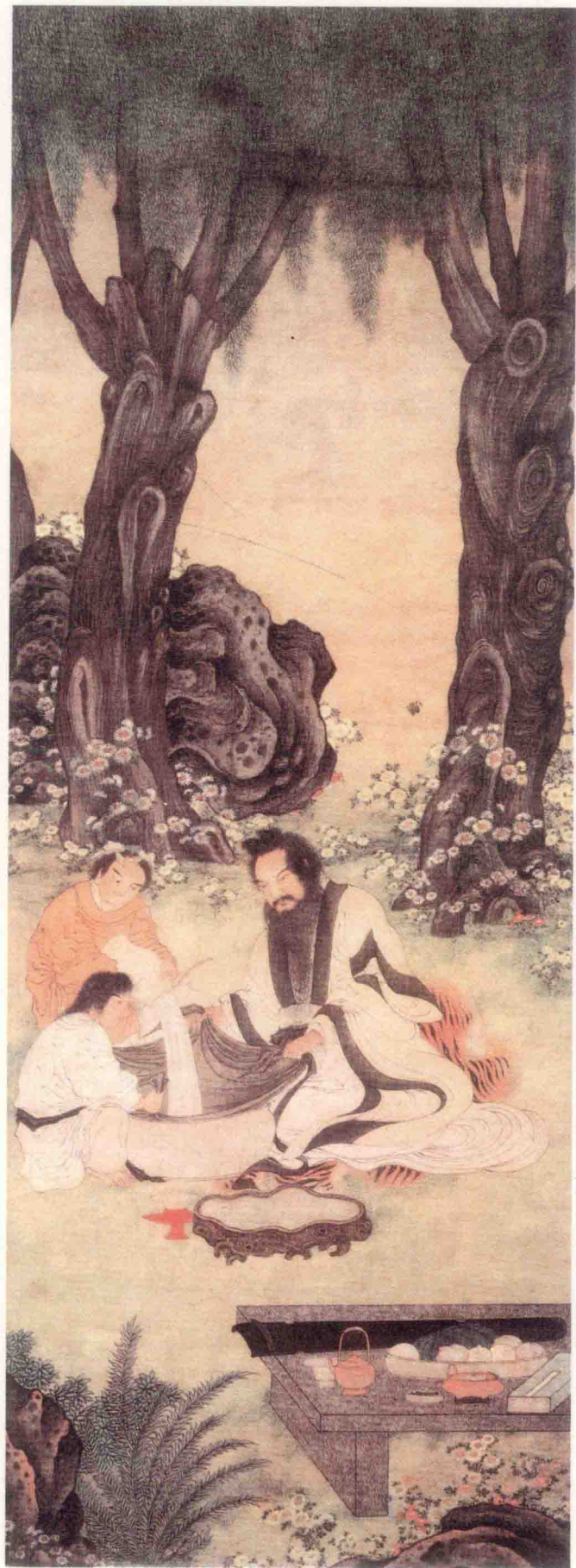


花卉图·之八

中国传世名画

明





鹿酒图

名画档案

丁云鹏 纸本设色 立轴
纵137.4厘米 横56.8厘米
现藏上海博物馆

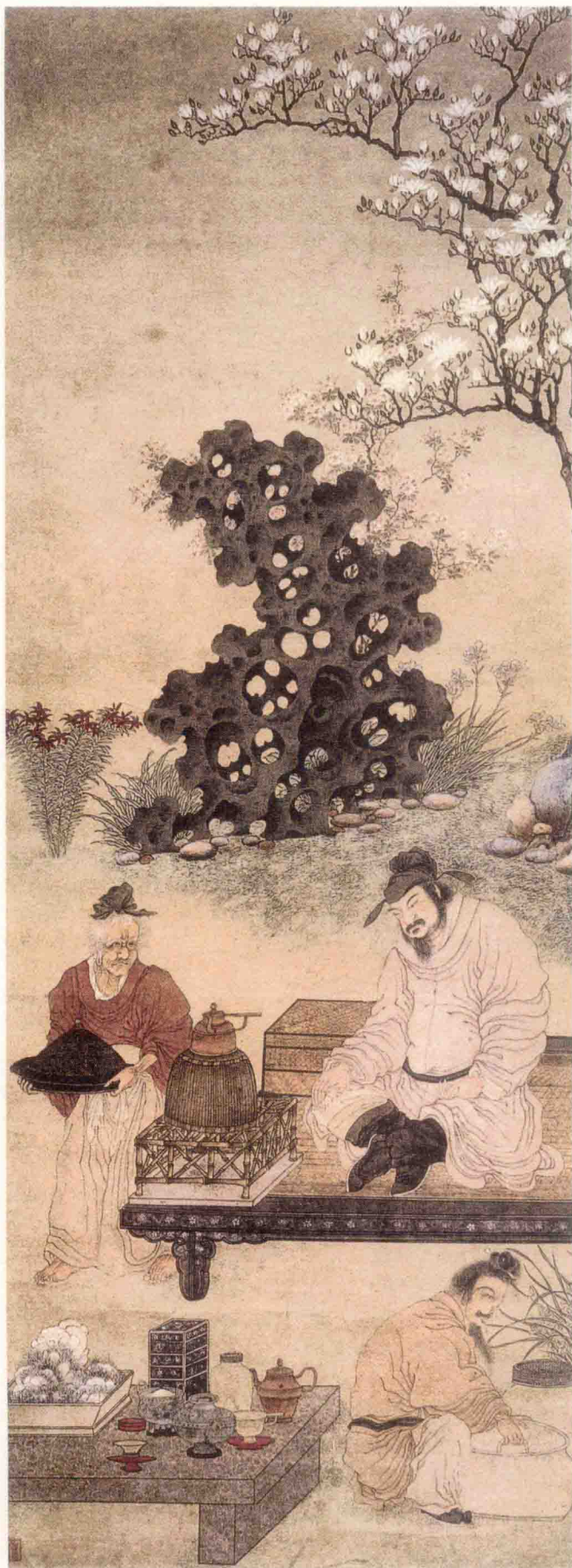
大师生平

丁云鹏（1547年~约1627年），字南羽，号金华居士。休宁（今安徽休宁）人。明代宫廷画家。工画人物、佛像，得吴道子法，白描学李公麟，笔力遒劲，设色学钱选，以精工见长。画山水、杂画皆精。

名画品读

此画绘一老者（据说为东晋陶渊明）与他两个童子漉酒的生活情景。漉酒，即将所酿的新酒用纱布过滤澄清的一道工序。画面中央，陶渊明脱巾散发，藉虎皮而坐，风神潇洒，气度轩昂，两童子相对助其漉酒，稚气可掬。上方有三树高柳，绿茵浓密，树根石隙，菊英缤纷，竞吐芬芳。柳菊相应，点明了夏末秋初酿酒的节候特征，也渲染了陶渊明独特的品格与心胸。本图着意通过人物动态神情的刻画，环境道具的烘托，成功地揭示出陶渊明超旷虚灵、静穆、澹远的性格。





煮茶图

名画档案

丁云鹏 纸本设色 立轴
纵137.4厘米 横56.8厘米
现藏上海博物馆

名画品读

此画绘一老者（据说为东晋陶渊明）与他两个童子漉酒的生活情景。漉酒，即将所酿的新酒用纱布过滤澄清的一道工序。

画面中央，陶渊明脱巾散发，藉虎皮而坐，风神潇洒，气度轩昂，两童子相对助其漉酒，稚气可掬。

上方有三树高柳，绿茵浓密，树根石隙，菊英缤纷，竞吐芬芳。柳菊相应，点明了夏末秋初酿酒的节候特征，也渲染了陶渊明独特的品格与心胸。

本图着意通过人物动态神情的刻画，环境道具的烘托，成功地揭示出陶渊明超旷虚灵、静穆、澹远的性格。

