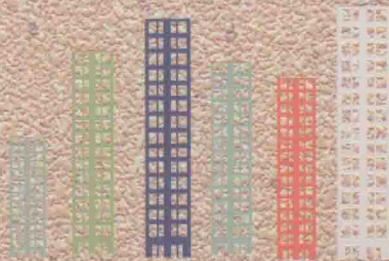




南·京·大·学·人·文·地·理·丛·书·

城市中小尺度文化景观 视觉美感评价体系研究

江 昼 著



南京大学出版社

国家自然科学基金面上项目（2014年1月—2017年12月）

项目批准号：41371191

项目名称：城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系研究

2013年度江苏省社会科学基金课题

项目批准号：13YSD031

项目名称：江苏城市景观空间视觉满意度评价体系研究

·南京·大学·人·文·地·理·丛·书·

城市中小尺度文化景观 视觉美感评价体系研究

● 江 昼 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系研究 / 江昼著

—南京: 南京大学出版社, 2014. 1

(南京大学人文地理丛书/黄贤金, 张捷, 张京祥主编)

ISBN 978-7-305-11668-1

I. ①城… II. ①江… III. ①城市景观—美感评价—研究 IV. ①P901

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013 第 132510 号)

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 南京大学人文地理丛书

书 名 城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系研究

著 者 江 昼

责任编辑 陈 露 荣卫红 编辑热线 025-83592409

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 12.5 字数 190 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-11668-1

定 价 30.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

南京大学人文地理丛书

编 委 会

丛书顾问 曾尊固 崔功豪 彭补拙 杨达源

丛书主编 黄贤金 张捷 张京祥

丛书编委(按姓氏笔画排序)

马俊亚 王红扬 朱喜钢 李满春

吴小根 吴缚龙[英] 张兆干

张京祥 张捷 罗小龙 周生路

周寅康 宗跃光 胡阿祥 姜忠尽

顾朝林 徐建刚 黄贤金 章锦河

甄峰 翟国方 魏也华[美]

濮励杰

总 序^{〔1〕}

曾尊固 崔功豪 黄贤金 张 捷 张京祥

自 1921 年竺可桢先生创立地学系以来,南京大学地理学已走过了 91 年发展路程;若追溯到南京高等师范学校 1919 年设立的文史地部,南京大学地理学科的历史则已有 93 年之久。九十多年的历史见证了南京大学人文地理学科发展的历程与辉煌,彰显了南京大学人文地理学科对中国当代人文地理学发展的突出贡献。

南京大学是近代中国人文地理学科发展的奠基者。从最初设立的文史地部,到后来的地学系,再到 1930 年建立地理系,一直引领着中国近代地理学科建设与发展;介绍“新地学”,讲授欧美的“人地学原理”、“人生地理”,以及区域地理、世界地理、政治地理、历史地理、边疆地理和建设地理等,创建了中国近代人文地理学学科体系;南京大学的人文地理一贯重视田野调查,1931 年“九·一八”事变前组织的东北地理考察团,随后又开展的云南、两淮盐垦区考察以及内蒙古、青藏高原等地理考察,还有西北五省铁路旅游、京滇公路六省周览等考察,均开近代中国地理考察风气之先;1934 年,竺可桢、胡焕庸、张其昀、黄国璋等先生发起成立中国地理学会,创办了《地理学报》,以弘扬地理科学、普及地理知识,使南京大学成为当时全国地理学术活动的组织核心。人文地理学先驱和奠基人胡焕庸、张其昀、

〔1〕 感谢任美镔、吴传钧、张同铸、宋家泰等先生在《南京大学地理学系建系八十周年纪念》的文章以及胡焕庸、李旭旦先生为南京大学地理系建系 65 周年作的纪念文章,为本序内容提供了宝贵的借鉴和难得的资料。感谢南京大学地理与海洋科学学院院长、长江学者特聘教授高抒教授对于丛书出版的关心与支持。感谢南京大学地理与海洋科学学院党委书记、长江学者特聘教授鹿化煜教授,为完善序言内容提出了修改意见。

李旭旦、任美镔、吴传钧、宋家泰、张同铸等先生都先后在南京大学人文地理学科学习或教学、研究。早在1935年,任美镔先生、李旭旦先生就翻译、出版了《人地学原理》一书,介绍了法国人地学派;1940年设立中央大学研究院地理学部培养硕士研究生,开展城市地理与土地利用研究;20世纪40年代,任美镔先生在国内首先引介了韦伯工业区位论,并撰写了《建设地理学》,产生了巨大影响;胡焕庸先生提出了划分我国东南半壁和西北半壁地理环境的“胡焕庸线”——瑗瑛—腾冲的人口分布线,至今仍然为各界公认。张其昀、沙学浚先生分别著有《人生地理学》、《中国区域志》及《中国历史地理》、《城市与似城聚落》等著作,推进了台湾人文地理学科研究和教育的发展。竺可桢先生倡导的“求是”学风、胡焕庸先生倡导的“学业并重”学风,一直引领着南京大学人文地理学科的建设与发展。

南京大学积极推进当代中国人文地理教育,于1954年在全国最早设立了经济地理专业;1977年招收城市规划方向,1979年吴友仁发表《关于中国社会主义城市化问题》,引起了学界对于中国城市化问题的关注,也推动了城市规划专业教育事业的发展;1983年兴办了经济地理与城乡区域规划专业(后为城市规划专业),成为综合性高校最早培养理科背景的城市规划人才的单位之一;1982年与国家计划委员会、中国科学院自然资源综合考察委员会合作创办了自然资源专业(后为自然资源管理专业、资源环境与城乡管理专业);1991年又设立了旅游规划与管理专业(现为旅游管理专业)。这不仅为培养我国人文地理学人才提供了多元、多领域的支撑,而且也为南京大学城市地理、区域地理、旅游地理、土地利用、区域规划等人文地理学科的建设与发展提供了有力的支撑。

南京大学不仅在人文地理专业教育与人才培养方面起引导作用,而且在人文地理学科建设方面也走在全国前列,当代人文地理学教学与研究名家辈出。张同铸先生的非洲地理研究、宋家泰先生的城市地理研究、曾尊固先生的农业地理研究、崔功豪先生的区域规划研究、雍万里先生的旅游地理研究、包浩生先生的自然资源与国土整治研究、彭补拙先生的土地利用研究、林炳耀先生的计量地理研究等,都对我国人文地理学科建设与发展产生了深远的影响,在全国人文地理学科发展中占据着重要的地位。同时,南京大学人文地理学科瞄准国际学科发展前

沿和国家发展需求,积极探索农户行为地理、社会地理、信息地理、企业地理、文化地理、女性地理、交通地理等新的研究领域,保持着人文地理学学科前沿研究和教学创新的活力。

南京大学当代人文地理学科建设与发展,以经济地理、城市地理、非洲地理、旅游地理、区域土地利用为主流学科,理论人文地理学和应用人文地理学并重发展,人文地理学的学科渗透力和服务社会能力得到持续增强,研究机构建设也得到了积极推进。充分利用南京大学综合性院校多学科的优势,突出人文地理学研究国际化合作,整合学科资源,成立了一系列重要的人文地理研究机构,主要有:南京大学非洲研究所、区域发展研究所、旅游研究所、城市科学院等;同时,还与法国巴黎第十二大学建立了中法城市·区域·规划科学研究中心。按照服务国家战略、服务区域发展以及协同创新的目标,与江苏省土地勘测规划院共建国土资源部海岸带国土开发与重建重点实验室,与江苏省国土资源厅合建了南京大学—江苏省国土资源厅国土资源研究中心。此外,还积极推进人文地理学科实验室以及工程中心建设,业已建立了南京大学—澳大利亚西悉尼大学虚拟城市与区域开发实验室,以及南京大学城市与区域公共安全实验室、旅游景观环境评价实验室、江苏省土地开发整理技术工程中心等。

南京大学当代人文地理教育培养了大量优秀人才,在国内外人文地理教学、研究及区域管理中发挥了中坚作用。如,中国农业区划理论主要奠基人——中国科学院地理与资源研究所邓静中研究员;组建了中国第一个国家级旅游地理研究科学组织,曾任中国区域科学协会副会长,中国科学院地理与资源科学研究所的郭来喜研究员;中国科学院南京分院原院长、中国科学院东南资源环境综合研究中心主任、著名农业地理学家余之祥研究员;中国区域科学协会副会长、中国科学院地理与资源科学研究所著名区域地理学家毛汉英研究员;我国人文地理学培养的第一位博士和第一位人文地理学国家杰出青年基金获得者——中国地理学会原副理事长、清华大学建筑学院顾朝林教授;教育部人文社会科学重点研究基地、河南大学黄河文明与可持续发展研究中心主任、黄河学者苗长虹教授;中国城市规划学会副理事长石楠教授级高级城市规划师;中国城市规划设计研究院副院长

杨保军教授级高级城市规划师；英国伦敦大学学院城市地理学家吴缚龙教授等，都曾在南京大学学习过。曾任南京大学思源教授的美国马里兰大学沈清教授、南京大学国家杰出青年基金(海外)获得者、美国犹他大学魏也华教授也都在人文地理学科工作过，对推进该学科国际合作起到了积极作用。

南京大学当代人文地理学科建设与发展之所以有如此成就，是遵循了任美镔先生提出的“大人文地理学”学科发展思想的结果，现今业已形成了以地理学、城乡规划学为基础学科，以建筑学、经济学、历史学、社会学、公共管理等学科为交融的新“大人文地理科学”学科体系。南京大学正以此为基础，在弘扬人文地理学科传统优势的同时，通过“融入前沿、综合交叉、服务应用”的大人文地理学科发展理念，积极建设和发展“南京大学人文地理研究中心”(www. huego. nju. edu. cn)。

新人文地理学科体系建设，更加体现了时代背景，更加体现了学科融合的特点，更加体现了人文地理学方法的探索性，更加体现了新兴学科发展以及国家战略实施的要求。为此，南京大学人文地理学科组织出版了《南京大学人文地理丛书》，这不仅是南京大学人文地理学科发展脉络的延续，更体现了学科前沿、交叉、融合、方法创新等，同时，也是对我国人文地理学科建设与发展新要求、新趋势的体现。

《南京大学人文地理丛书》将秉承南京大学人文地理学科建设与发展的“求是”学风，“学业并重”，积极探索人文地理学科新兴领域，不断深化发展人文地理学理论，努力发展应用人文地理学研究，从而为我国人文地理学科建设添砖加瓦，为国内外人文地理学科人才培养提供支持。

我们衷心希望《南京大学人文地理丛书》能更加体现地理学科的包容性理念，不仅反映南京大学在职教师、研究生的研究成果，还反映南京大学校友的优秀研究成果，形成体现南大精神、反映南大文化、传承南大事业的新人文地理学科体系。衷心希望《南京大学人文地理丛书》的出版，不仅展现南京大学人文地理学的最新研究成果，而且能够成为南京大学人文地理学科发展新的里程碑。

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 选题	1
第二节 研究背景	3
第三节 目的与意义	10
第四节 国内外研究进展	12
第五节 研究思路、方法和框架	25
第二章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系研究的概念与理论	32
第一节 城市中小尺度文化景观视觉美感评价的概念	32
第二节 城市中小尺度文化景观视觉美感评价的对象内容	43
第三节 城市中小尺度文化景观视觉美感评价研究的学科方法	44
第四节 城市景观设计美学的相关理论	48
第三章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价的方法设计	53
第一节 层次分析法(AHP 法)	53
第二节 可转换主观评价量化法(TSMEE 法)	56
第三节 层次分析法(AHP 法)与可转换主观评价量化法(TSMEE 法)的 结合	59
第四节 “可转换主观层次景观美感量化评价法(AHP-TSMEE)”综合评价 模型的确立	61
第四章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价因子遴选及评价指标框架 构建	62
第一节 评价指标影响因子基本构成	63

第二节 基于 TSME 的评价指标影响因子分析检验	64
第三节 评价指标框架构建思路	71
第四节 评价指标框架初步形成	71
第五章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价指标权重确定	75
第一节 建立评价指标体系层次结构模型	75
第二节 构造判断矩阵并计算权重	77
第三节 评价指标分值确定	86
第六章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价指标体系建立及标准	
描述	92
第一节 评价指标体系的建立	93
第二节 基础数据调查表的设计	96
第三节 评价指标分值标准描述	100
第七章 城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系实证研究	136
第一节 案例选取	136
第二节 实地调查评价	149
第三节 评价结果分析	151
第四节 文化景观评价体系实证研究的结论	158
第八章 结论与讨论	161
第一节 主要研究结论	161
第二节 主要创新点	163
第三节 问题与展望	165
附录	166
参考文献	172
后记	189

第一章 绪 论

第一节 选 题

城市景观属于一类特殊的文化景观,是地理学研究的重要内容,尤其在当代全球化和我国快速城市化进程的背景下,城市文化景观的研究愈来愈重要。城市文化景观是一定城市中历史文化、城市特色、城市风貌的最集中体现和反映,其景观视觉美感的评价研究涉及景观物质本体与受众的情感因素,同时涉及地理元素、地方感和人地关系。

景观的视觉美感存在于各种尺度类型的景观表现形式之中,从不同尺度的角度去研究和把握景观的视觉美感评价问题对于文化景观的视觉美感评价研究具有十分重要的现实意义。景观的表现形式具有多尺度和多属性的特征,通常可以从尺度大小和景观的自然原始性(或者人文属性)两个维度进行划分,例如在 Craik (1970)^[1] 的景观外表展示 (Environmental Display) 属性综合划分模式(图 1-1)中,从自然景区到农庄、单体树木,从都市区域到庄园、单体雕塑等不同尺度的空间体量大小特征和从自然风景区到都市人文建筑等不同属性特征的景观环境,可以纳入到一个较为清晰的分类。

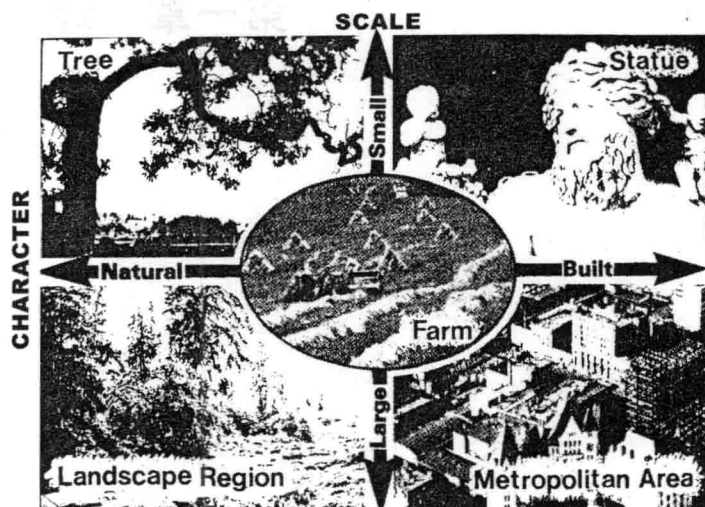


图 1-1 Environmental Display after Craik, 1970

表 1-1 基于 Craik(1970)景观环境的二维划分体系的本书案例景观类型定位

尺度	大尺度	中尺度	小尺度
自然	自然风景、自然地带	一片森林	树木
自然—人文	大型农业区域、放牧场	庄园、农村	盆景
人工环境	都市	街区	单体建筑、雕塑
本书	本书研究景观范围		

虽然当前一些景观建筑学家仍然认为景观建筑美的感受、人类的感受、情感以及偏好是无法简单地以数量或是质量标准来测量和分析的^[2],但是以往实验美学和实验心理学在人类美感及其评价方面已经有很多成功的实证科学研究^[3],并且认为美感问题是可以科学实验的手段来加以证明的。另一方面,文化景观的视觉美感研究很早以前就已开始引起学术界的关注,但目前相关研究大部分仍以定性化研究为主,定性与定量相结合的评价体系尚未建立,此方面的研究亦是空白。

从国内外文化景观视觉美感评价的研究来看,由于文化景观视觉美感评价中所需的数据信息不易在有关统计资料中获取,有些指标还需要从景观环境以及人为感知的角度去评价,因此在实际调查中获取有效的可量化的评价数据指标就成

为文化景观视觉美感评价中科学的和行之有效的研究方法、关键步骤;但由于文化景观视觉美感评价中存在专业背景、评价目的、价值观念的不同,从而引起文化景观视觉美感评价在评价体系设计、指标选择和评价方法等方面的差异,其评价则常常是侧重某一个方面或某一特定地域,在具有普遍代表性意义这一要求上还存在不足;文化景观视觉美感评价的定量化研究还有待进一步深化和完善,如何将定性化指标转化为定量化可比性指标等问题都是实际操作中所不可回避的。

本书尝试对城市中小尺度文化景观的视觉美感问题进行研究,在综合评述国内外文化景观实证研究的基础上,分析和综合各评价方法的特点,提出并运用“可转换主观层次景观美感量化评价法(AHP-TSMEE)”(Analytic Hierarchy Porcess-Transferable Scaling Model of Expert Evaluation,简称 AHP-TSMEE)综合评价模型,在 2008 年 4 月至 7 月间,向东南大学建筑学院、南京工业大学建筑学院、南京艺术学院设计学院等相关领域的专家发放调查问卷,共发放 150 份问卷,经过回收、审核共获得有效问卷 118 份,通过调查问卷的形式,征询其对文化景观视觉美感评价问题的价值取向、权重比较以及对具体案例价值特色的主观判定;而后进行评价指标选取、权重计算,并对具体指标评价标准进行标准确定的基础上,初步构建城市中小尺度文化景观视觉美感评价指标体系,研究城市中小尺度文化景观视觉美感评价体系的构建方法及评价的具体标准,接着以南京、上海、北京、大连 4 个城市的 12 处城市中小尺度的文化景观视觉美感评价为例进行了实证研究。本书试图通过这个途径找到对于文化景观视觉美感评价的可量化的、在实践中可运用的普适性的评价方法,并把这些规律和认识运用到规划、设计的实践中去,为规划建设等部门提供决策选择的途径和措施。

第二节 研究背景

一、理论背景

现代研究表明,自然与人文因素的双重驱动影响着地理过程的整个演变进

程,于是把人类活动对地理过程的影响纳入到地理学的研究始终是当代地理研究的一大潮流。未来地理学研究的一个重要方向就是把自然因素与人文因素的相互结合及其作用的特征机制引向实际的操作层面,指导实践^[4]。对文化的追求和对人性的尊重以及重视科学研究在实际操作中的运用使得科研工作者将更多的目光投入到人与环境的互动研究中来。我们所生存的地球、我们所生活的城市及其环境是人与地理环境所构成的一个大的系统,因此在人地关系研究中,我们应当更加注重文化的因素、人的行为和需求,把对地域文化和人的因素及作用的考虑纳入到地理学的研究体系中是我们今后研究的主攻方向。特别是在文化景观的设计与研究的领域中,我们更应当注重实际的地域文化特色及“人”的需求,把“人与景观”的系统作为一个整体,并且强调人在“人地关系”中的核心地位进行研究应当成为地理学的一个发展方向^[5]。目前,景观设计美学的发展、行为地理学的研究、文化景观研究的兴起和人文主义地理学的发展等为加强我国“人与环境”、“人与景观”的互动研究提供了重要的参考和依据。对城市中小尺度文化景观的视觉美感评价研究正是基于“人与环境”、“人与景观”的互动,是对“人与环境”、“人与景观”的互动领域增加在实践操作层面研究的一种有益探索和尝试。由于城市中小尺度文化景观的视觉美感评价研究具有学科综合性、交叉性、研究复杂性、实践性等特点,这就决定了必须加强对景观设计美学的发展、行为地理学的研究、文化景观研究的兴起和人文主义地理学等相关学科的学习、借鉴和研究。

1. 文化景观研究的兴起

F. 拉采尔最先系统地阐明了文化景观的概念,他称之为历史景观。他主张对土地、村落、城镇及道路等进行分类,以便了解其分布、相互联系和历史起源^[6]。德国地理学家 O. 施吕特尔在 1906 年提出文化景观与自然景观的区别,并要求把文化景观当作从自然景观演化来的现象进行研究,他把文化景观分为可动的和不可动的两种形态,前者指人及随人移动的货物等;后者通过文化作用于景观的全部效果来反映,如道路及其形式。卡尔·索尔(Carl Sauer)在《景观形态学》(*The Morphology of Landscape*)^[7]一书中第一次明确提出文化景观的概念,把文化景观定义为由于人类活动添加在自然景观上的形态,认为人文地理学的核心是解释

文化景观;他的学生美国地理学家 D. S. 惠特尔西 1929 年在对新英格兰地区的实例研究中更进一步提出“相继占据”(sequent occupance)的概念,它是指占据一地的各阶段的不同文化集团的聚落。通过相继占据的研究可以了解和恢复过去文化景观的变化。随后,Dodge, Thomas, James, Meyer 等(汤茂林,2000)^[8]对这一概念进行了研究,丰富完善了“相继占据”理论,成为文化景观及其他学科研究的重要理论基础。波格丹诺夫(汤茂林,2000)将文化景观解释为人类积极地有目的地参与而形成的景观,而改造了的文化景观则是“在非对抗性人类集团所掌握的高度科学基础上,人类有意识改变的景观”。Deblj(胡海胜,唐代剑,2006)^[9]给出文化景观的广义定义,“文化景观包括人类对自然景观的所有可辨认出的改变,包括对地球表面及生物圈的种种改变”。

对于文化景观的视觉美感研究可以借鉴文化景观其他研究领域的成熟的研究成果,尤其是在评价模型的建立、数据分析与研究等方面。

2. 环境感知研究的兴起

环境感知论(environmental perceptionism)是随着心理学和行为科学发展逐渐成熟,在地理学中兴起一场行为革命而逐渐形成的。行为地理学的发展对人地关系研究产生了很大的影响;通过研究人类的环境知觉和空间行为,可以透彻地了解和检验人地之间的关系。用人类的行为感知过程把人类与环境的相互关系连接起来,克服了传统人地关系研究中只把人类活动加以理性化、概括化且只注重人类活动和环境后果的倾向;通过人与环境间的知觉、认知、激励以及行为和行为方式、行为原动力、决策与反馈等方面的研究,并融入心理的因素,将地理学对行为的人的思考推向深层次领域,从而为人地之间的协调或调控提供了又一支撑体系;采用行为透视与区域透视相结合的方法,可以把人文地理学与同源的社会科学各分支区别开来。这种透视使人地关系用一种新颖的方式来分析、解决人地问题,拓展了地理学的研究领域,取得了不少研究成果。然而,迄今为止,人地关系的行为研究远未达到理想的地步,其主要原因是人类行为受到众多的自然、人文要素的关联影响,复杂易变且难于测度,同时需要心理学和行为科学的方法、原理的支持。因此,文化景观视觉美感体系尚未建立就受其影响。

历史上,人们对环境的认识不断变化。最早使用与现代意义相近的环境概念的首推格式塔心理学家勒温(K. Lewin, 1890—1947),在 20 世纪 40 年代他就认为个体的行为决定于人格和环境之间的交互作用,并据此提出了著名的公式 $B=f(P, E)$ 。虽然勒温所说的环境主要是指社会环境,但他也注意到环境的整体性,他明确指出个体所处的环境是行为的重要决定力量,并对此作了深入的阐述^[10,11]。20 世纪 50 年代后,心理学意义上的环境概念得到了进一步的发展。巴克(R. G. Barker, 1968)认为人类的环境就是物理环境和行为有机体二者之间的“人的社会集合”。自 20 世纪 60 年代以来,引起建筑学领域出现突破性的环境理论研究,使环境的概念有了进一步的发展和深化,认为“环境可区分为‘形体的’、‘社会的’及‘文化的’客体,这些客体组成我们的‘世界’,而且其分类在逻辑上彼此相关”^[12]。

目前,心理学家把环境当作一个整体来看待,而不是视其为一系列刺激的堆积,特别是强调环境和行为的相互影响,即行为和产生行为的前后环境之间的关系。这里的行为既包括外显行为,也包括内隐行为,还包括思维、情感、意志等。

此外,环境的知觉体验过程可分为三个阶段:感觉、知觉——即一定时间内对所处环境的直接体验和感受;认知——对接受的信息刺激理解、学习、构造,并在心理上重现。其中,前两部分主要是生理、物理性的,而后一部分则是高级的心理活动过程。

美感研究涉及心理学和行为科学等相关学科、领域,环境感知的研究是沟通人类的心理与行为的桥梁,更是文化景观视觉美感研究的重要环节,因此,在文化景观的视觉美感评价研究中,必须加强和重视对环境感知理论的相关研究。

3. 人文主义地理学研究的兴起

1976 年,著名地理学家段义孚(Yifu Duan)在美国地理学会会刊(*Annals of Association of American Geography*)发表的论文中,首次使用了“人文主义地理学”这一概念^[13]。段义孚认为人文主义地理学是从人的感觉、心理、社会文化、伦理和道德的角度来认识人与地理环境的关系。在对实证主义和空间分析学派进行批判的基础上,人文主义地理学家提出将人作为地理研究的出发点,改变人作

为空间奴隶的地位,重视意义(Meanings)、价值(Values)、目标(Goals)和目的(Purposes)等的研究^[14]。人本主义地理学在存在主义、现象学等哲学基础上,对“地”进行人文主义说明,空间(Space)和地方(Place)的概念分析成为人文主义地理学的主要内容。作为一种批判思潮,人文主义地理学强调人文地理学中意义和价值等主观内容研究的重要性,给了地理学家一个强烈的信号,即深刻反省其有可能极端的科学解释,加强对社会与文化因素的研究。这也为在城市中小尺度文化景观视觉美感评价领域重视地方文化美感与人的情感联系的认识与研究提供了理论依据。

审美活动作为人的个体行为,受人类的感觉、心理、社会文化、伦理和道德等各方面因素的影响和制约,是一项综合性的研究,因此在文化景观的视觉美感评价研究中还必须加强对人文主义地理学的研究。

4. 行为地理学研究的发展

地理环境在某种程度上对人的性格的塑造以及个体行为的变化起着一定的作用。因此,地理环境和人的行为、心理之间存在一定的联系,这种研究最早起源于行为地理学。

行为地理学是研究人类在地理环境中的行为过程、行为空间、区位选择及其发展规律的科学。它以人的行为作为研究的出发点,以人们的心理状态、感知、经验、认识程度等与地理现象空间分布及其变化规律之间的关系作为主要的研究对象。它是20世纪60年代末西方人文地理学发展中出现的新分支学科,也有学者把其作为一种新的人地关系的思想观点和人文地理学的基本方法论。1969年美国地理学家G. 奥尔逊和D. 哈维的《地理学的行为问题:专论集》一书的出版标志着现代行为地理学的诞生^[15]。行为地理学所研究的行为是指以环境知觉为基础的“人的内在生理和心理变化的外在反应”。它所研究的环境是英国地理学家柯克(W. Kirk)所说的环境,是指那些被人类觉察并再开发的一部分现象环境^[16]。行为地理学是人文地理学工作者借鉴心理学、行为科学、哲学和社会学等学科的研究成果。在人文地理学研究范畴开辟的新研究领域,主要是从人类行为的角度,采用非规范和非机械的整体方法,研究人类对不同地理环境的认识过程和行