

世界艺术大师

图文版



# 塞尚画传

保罗·塞尚法国著名画家，是后期印象派的主将，从19世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”或“现代绘画之父”。

时代文艺出版社

世界艺术大师图文馆

# 塞尚 画传



时代文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

塞尚画传 / 蒋可编著. — 长春: 时代文艺出版社,  
2004.1  
(世界大师图文馆)  
ISBN 978-7-5387-1844-7

I. 塞… II. 蒋… III. ①塞尚, P. ( 1839 ~ 1906 ) — 传记  
②塞尚, P. ( 1839 ~ 1906 ) — 绘画 — 艺术评论 IV.  
K835.655.72 J205.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2009 ) 第 204369 号

塞尚画传

编 著: 马 波

责任编辑: 宋效全 张 明

出版发行: 时代文艺出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电 话: 总编办: 5638648 发行科: 5677782

开 本: 700 x 1000 毫米 1 / 16

印 张: 10

字 数: 80 千字

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2010 年 2 月第 2 版第 1 次印刷

印 数: 5000

定 价: 29.50 元

**版权所有 翻印必究**









## 目录

- 一、1839-1870 酝酿期 ..... 001
- 二、1870-1880 “塞尚是个泥水匠” ..... 037
- 三、1880-1890 艺术成熟期 ..... 075
- 四、1890-1906 圆柱体、球体、圆锥体 ..... 111

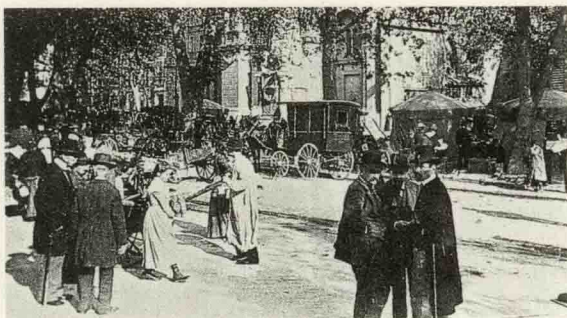


—  
1839—1870 酝酿期





保罗·塞尚，1839年1月19日出生于法国南部普罗旺斯省的艾克斯。他的祖先极可能是从意大利到法国打天下。他的父亲也许来自皮德蒙的一个小村庄，也可能如安波瑞斯·渥拉德——塞尚画作的收藏家，曾为塞尚立传——所猜测，是来自罗马涅的小镇塞尚那。不过无论如何，19世纪初塞尚一家定居在艾克斯，塞尚的父亲路易·奥古斯特成为帽子商人。当时艾克斯的制帽业正兴盛，他以此致富，于1848年开



战争之前，普罗旺斯省的艾克斯只是个南方小城，处在进步的边陲地带。时光似乎静止不动，生活平静无忧，四季按着相同规律转换。



玛丽·塞尚 约1861年

母亲最疼爱保罗，也鼓励他画画。妹妹玛丽则最得父亲的宠爱——他喜欢她温和平静的性格。



路易·奥古斯特·塞尚。他的家世平凡，娶一位工人阶级的女孩，前两个孩子都在未婚情况下出生，这些事情让艾克斯当地人与他保持距离。这件事也影响到骄傲敏感的塞尚，加深了他忧郁的性格。





法兰索瓦·马瑞尔斯·格拉涅，《罗马：康斯坦丁教堂、泰特斯拱门与圣法兰契斯卡·罗马那》，约1820年，格拉涅美术馆，艾克斯。这位艾克斯画家是安格尔的朋友，他将财富与收藏捐给家乡的博物馆。1861年，这间博物馆有一部分全摆放其作品。塞尚对这些格拉涅在意大利所画的画作的自由流畅的风格，十分熟知。



贾德布芳的栗树与农庄  
约1884年  
诺顿·赛门艺术基金会  
帕沙迪纳(加州)

1859年，塞尚的父亲买了一间避暑农庄，叫贾德布芳。在塞尚的许多画作中都可看到这栋大房子，房子外面有围墙围起来的空地，旁边有一排栗树，喷泉中有海豚，还有石狮。



了塞尚·卡巴索银行。塞尚的童年跟父母和妹妹在艾克斯度过，上当地的小学，1852年进入波旁中学，并完成学业，在舒适的中产阶级环境中受教育。据说路易·奥古斯特是个好父亲，尽管他十分坚持作为父母的权威；在塞尚逐渐察觉到自己的艺术才能时，父亲偶尔也阻碍。但家庭经济的稳固使塞尚得以全心画画，不必以卖画维生。

**两女一子的起居室** 约绘于1860年，展现了塞尚在艾克斯读书时学习到的技巧。题材可能来自他妹妹所订阅的女性杂志。现收藏于莫斯科的普希金美术馆。

以粗圆画笔刷上由浅到深的色调，并在画布上铺陈暗色背景。这种暗色调表达出画家早期不安的个性。沥青色的背景抑制了色彩浓淡的呈现，颜色的运用因此受限。但在小孩的衣服、女人的上衣和裙子上，仍可以轻易分辨出三个基础色（深红、原蓝与柠檬黄）。虽然这个主题可能取材自报纸，塞尚还是赋予它某种戏剧性的色彩。

在这幅画及早期画作里，塞尚使用调色刀与粗圆笔作画，这使他的构图不得以形体的体积为主，而简化了图案。







历经1789与1830年的革命后，法国自然地成为欧洲所有革命运动的焦点。1848年的暴动变得愈加激进，在德国的暴动与意大利反波旁王朝的叛乱中，可以感觉到这场革命的影响。在法国，共和体制支持者与社会主义者所领导的反帝制运动，迫使路易·菲力普于1848年2月28日退位。然而宣布建立共和政体后，临时政府仍无法为国家的社会问题提出真正的解决之道。法国



这幅画描绘的是1852年色当战场上的拿破仑。在法国人民（军队、中产阶级、圣职人员与农民）的推举之下，路易·拿破仑自称皇帝，帝号拿破仑三世。



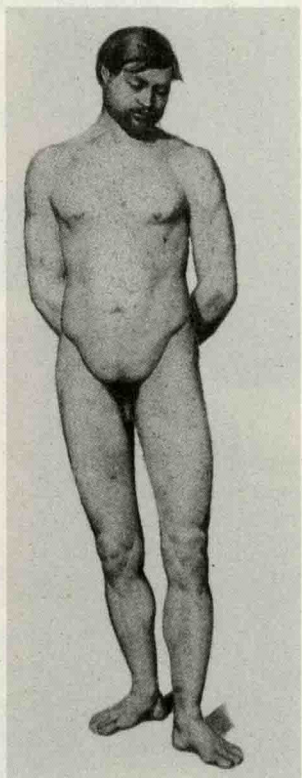
这幅拿破仑三世的肖像中同时出现了拿破仑一世的半身像，清楚地表达出拿破仑三世想延续半个世纪前的拿破仑传统，恢复法国身为强国的骄傲。





这幅画呈现普法战争的情景。在对外政策上，拿破仑三世为自己立下目标，要恢复法国在拿破仑一世时的光荣。在普鲁士的主导之下，德国形成一个强大的国家邦联，并与法国交战。结果法国第二帝国战败，陷入内战。

男性不分阶级皆有投票权的法案的制定，让可以投票的人数达到 900 万，但这样的结果却无法实现提案者所希望的民主。保守势力控制了大多数的巴黎市民，决心要捍卫共和体制。巴黎经过一段动乱期后，中产阶级与一般民众希望以总统制重建秩序。1848 年 12 月 10 日的总统选举，拿破仑一世的侄子路易·波那巴被选为法国第二共和的总统，得到保守派、温和派与农民的支持，这些人仍然执着于对他伟大祖先的记忆。



男性裸体 1862年 格拉涅美术馆 艾克斯

这幅画是塞尚在艾克斯素描学校时画的，展露出他精通学院画风的技巧与灵活的笔触。



塞尚以非常优异的成绩毕业，并遵从父亲的心愿，进入艾克斯大学的法学院就读。然而，法学院的课程一点也无法吸引他，他在这段期间所写的信件都痛苦地暗示这种情形。塞尚在法学院的功课上只花必要的时间，好尽可能将时间投入写作与绘画。绘画越来越吸引他，而他也开始认识到这才是他真正的天赋所在。塞尚决定边念大学，边到素描学校上课。他上素描课、油画课，学习如何精确地描绘尺寸与比例，同时也学习传统的学院绘画课程。这所学校唯一没教的是对自然的速写。1849年市立博物馆获得由弗兰索瓦·马瑞尔斯·格拉涅所捐赠的为数非常可观的风景画。这位画家也捐出无数的水彩画作，这些画展现了高雅自由的技法，让年轻的塞尚为之感动。

塞尚与艾米勒·左拉相识于艾克斯的波旁中学，1852年时他俩都在那里就读。真诚的友谊很快就使他们形影不离。有趣的是，早年左拉在绘画上的成绩较好，而年轻的塞尚则展现出写作方面的非凡才能。两位都受



男性裸体 约1865年 费兹威廉美术馆 剑桥

这幅画绘于巴黎的瑞士学院，与上幅差异极大，透露出明确的个人风格。这里的身体结实紧密，比较厚重，与在艾克斯素描学校优雅和谐的学院标准相抵触。



画家的父亲——路易士·奥古斯丁 1859年 油画 画布 167.6 × 114.3cm 伦敦国家画廊藏





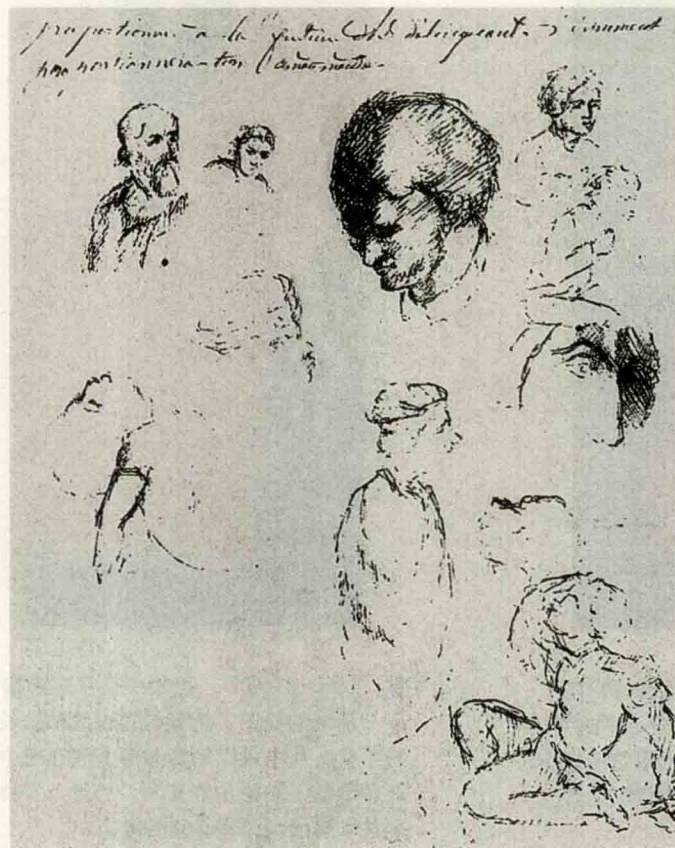
春 1860-1862年 巴黎小皇宫博物馆  
《四季》的4幅长方形画作置于贾德布芳入口的大厅,是他在离家前往巴黎之前画的。塞尚似乎有意在临摹文艺复兴时期的画作。



秋 1860-1862年 巴黎小皇宫博物馆  
清晰的构图、精确的轮廓线和拉长的手臂,从中可以解释为何塞尚在画中讽刺地放了安格尔的签名。当时,安格尔是学院绘画课程必修的模范。



到强烈的浪漫主义冲动的驱使，开始学习维克多·雨果的诗，也读阿尔弗雷德·德·缪塞的作品。左拉出生于巴黎，在艾克斯受教育，从小就失去父亲。塞尚稍长他一岁，学生时代像个哥哥般地保护左拉。左拉送一篮苹果给塞尚，感谢塞尚在学校打架时保护他，似乎预示了静物画将是这位未来画家最喜爱的主题，这一切几乎就像是命中就注定了。然而，这两位艺术家的书信往来却透露出彼此间微妙易变的关系。左拉的个性比较世俗化、善交际；塞尚则内向，总是痛苦烦恼，偶而出现在公开场合时，塞尚会将深沉的胆怯隐藏在暴躁、不友善的外表下。



这些墨水素描画在法学院课程日志上，约绘于1859年。1858年12月7日，塞尚写信给左拉时说：“我选了一条迂回的方式去念法律，说‘我选了’是不对的，是他们逼我选的！恐怖的法律！因在法律迂回累赘的陈述之中，我的生活将因此至少有三年会变得很可怕。”



路易·奥古斯特·塞尚

完成于1866年

现收藏于华盛顿的国家美术馆

此画含讽刺意味地展现了父亲阅读《大事报》的样子。路易·奥古斯特因该报宣扬自由主义理念而深感厌恶。在同意摆姿势让儿子作画时，他似乎已经接受塞尚当画家的抱负。

从腿和大鞋开始，这幅画的水平面一直向上推挤至右边的小幅静物画，这幅静物画有一部分被他父亲的“王座”遮住。此静物画是塞尚在同年画了《糖罐、梨子与蓝杯》之后所绘。