

探訪文明藝術的美麗邀約

# La muse

世界博物館巡禮

E2

## 羅浮宮美術館

PARIS

• La muse 愛與美之旅

天才摯愛的城市——米蘭之旅

### 達文西的哀愁與漂泊

• 鎮館之寶

### 解開蒙娜麗莎的微笑之謎

• 經典藏品

### 盡覽世界經典名畫

• 館中小憩

### 在餐廳內享受巴黎的優雅情趣

• La muse 藝文漫步

### 漫遊美麗之都巴黎







MUSÉE DU PETIT PALAIS, PARIS

安格爾描繪的《雷奧納多·達文西之死》1818年。

年老的達文西於是帶著兩個弟子撒拉伊與梅爾茲，和《蒙娜麗莎》一同來到了法國。

法國賜給他盧瓦爾河畔安伯瓦茲莊園的一座宅邸，但是天才的筆下再也畫不出任何名畫。體力已經衰退的他，因為中風的緣故手腳有些麻痺，只能一邊替人製作化裝舞會衣裳的設計圖度日。人類史上最偉大的天才，在法國不到二年即靜靜走完人生最後路程。



KUNSTMUSEUM BERLIN

波特拉菲歐《年輕人》，據說以梅爾茲為模特兒。

### 達文西簡歷

- 1452年 4月15日，義大利佛羅倫斯共和國的文西村近郊，賽爾·皮耶洛·達文西與卡特莉娜所生。
- 1465年 進入維洛琪奧的工作室成為入門弟子。(13~14歲)
- 1473年 創作《聖告圖》。
- 1476年 被告密與維洛琪奧的其他弟子犯了同性戀之罪，由於他矢口否認，最後被釋放(24歲)。
- 1482年 繪《三賢王的膜拜》，遷往米蘭(30歲)。
- 1483年 接受聖佛朗西斯柯·葛蘭德教會訂作《岩石上的聖母》(31歲)。
- 1495年 開始繪製《最後的晚餐》(43歲)。
- 1502~03年 回到佛羅倫斯，開始繪製《蒙娜麗莎》(50歲)。
- 1516年 應法王之邀，赴法國安伯瓦茲(64歲)。
- 1519年 5月2日去世於安伯瓦茲(67歲)。



# La muse

## 世界博物館巡禮 E2

### 羅浮宮美術館

2001年3月1日出版

#### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：張煥堂  
日文編輯：吳名榮  
美術編輯：羅玉枝  
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：陳子苓（中國對外翻譯出版公司）  
出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司  
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6  
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司  
總代理：錦繡出版事業股份有限公司  
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司  
經銷：凌域國際股份有限公司  
經銷電話：(02)3234-9565  
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102  
傳真：(02)2218-4704  
定價：180元

I S B N : 957-8236-76-X (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou-Chinese Media Agency  
監修 成城大學教授 千足伸行  
編輯 講談社總編纂局  
株式會社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R.M.N.:P7,P8上,P8右上,P10-11,P12,P13上,P13下,P14,P14-15,P16,P17,P18-19,P20右,P20左,P21上,P21右下,P21左下,P22,P23,P24-25  
©ADAGP Paris & SPDA Tokyo,1995:P9下(マルセル・デュシャン「彼女のお尻は熱い」)  
写真協力 フランス政府観光局(P28上)



# Musée du Louvre

## 羅浮宮美術館 邁向兩百週年的美術殿堂



### 目錄

● 博物館的故事.....	4
● 鎮館之寶 《蒙娜麗莎》(雷奧納多·達文西).....	6
● La muse名畫軼事 包藏微笑之謎的永恆名作 解讀《蒙娜麗莎》的七個謎題.....	8
● La muse經典藏品 盡覽世界經典名畫.....	10
● La muse精賞導覽 羅浮宮美術館內的遊覽路線.....	24
館內略圖·一小時欣賞羅浮宮的方法	
● 館中小憩 金字塔地下樓的法國料理.....	26
購買亮麗出眾的博物館禮品.....	27
● La muse藝文漫步 遨遊美麗之都巴黎.....	28
● La muse愛與美之旅 天才摯愛的城市——米蘭之旅 達文西的哀愁與漂泊.....	30
● 〈封面故事〉 楓丹白露派(加百麗·德斯特麗與妹妹)(部分) 十六世紀法蘭斯王國 的法蘭西斯一世為建造楓丹白露宮，從義大利延攬了一輩藝術家，稱 為楓丹白露派。法國文藝復興由此而起，在這美麗的都市巴黎呈現輝 煌的成果。這幅作品也是由他們其中一人所描繪的。(見21頁)	

P



A







MUSEE DU PETIT PALAIS, PARIS

安格爾描繪的《雷奧納多·達文西之死》1818年。

年老的達文西於是帶著兩個弟子撒拉伊與梅爾茲，和《蒙娜麗莎》一同來到了法國。

法國賜給他盧瓦爾河畔安伯瓦茲莊園的一座宅邸，但是天才的筆下再也畫不出任何名畫。體力已經衰退的他，因為中風的緣故手腳有些麻痺，只能一邊替人製作化裝舞會衣裳的設計圖度日。人類史上最偉大的天才，在法國不到二年即靜靜走完人生最後路程。



KUNSTMUSEUM BERLIN

波特拉菲歐《年輕人》，據說以梅爾茲為模特兒。

### 達文西簡歷

- 1452年 4月15日，義大利佛羅倫斯共和國的文西村近郊，賽爾·皮耶洛·達文西與卡特莉娜所生。
- 1465年 進入維洛琪奧的工作室成為入門弟子。(13~14歲)
- 1473年 創作《聖圖》。
- 1476年 被告密與維洛琪奧的其他弟子犯了同性戀之罪，由於他矢口否認，最後被釋放(24歲)。
- 1482年 繪《三賢王的膜拜》，遷往米蘭(30歲)。
- 1483年 接受聖佛朗西斯柯·葛蘭德教會訂作《岩石上的聖母》(31歲)。
- 1495年 開始繪製《最後的晚餐》(43歲)。
- 1502~03年 回到佛羅倫斯，開始繪製《蒙娜麗莎》(50歲)。
- 1516年 應法王之邀，赴法國安伯瓦茲(64歲)。
- 1519年 5月2日去世於安伯瓦茲(67歲)。



# La muse

## 世界博物館巡禮 E2

### 羅浮宮美術館

2001年3月1日出版

#### 國際中文版

發行人：陳二紅  
總策畫：許鐘榮  
執行策畫：呂石明  
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植  
美術指導：陳其輝  
責任編輯：張煥堂  
日文編輯：吳名棻  
美術編輯：羅玉枝  
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：陳子苓（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-76-X (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou-Chinese Media Agency  
監修 成城大學教授 千足伸行  
編輯 講談社總編纂局 株式会社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R.M.N.:P7,P8上,P8右上,P10-11,P12,P13上,P13下,P14,P14-15,P16,P17,P18-19,P20右,P20左,P21上,P21右下,P21左下,P22,P23,P24-25

©ADAGP Paris & SPDA Tokyo,1995:P9下(マルセル・デュシャン『彼女のお尻は熱い』)

写真協力 フランス政府観光局(P28上)



# Musée du Louvre

## 羅浮宮美術館

### 邁向兩百週年的美術殿堂



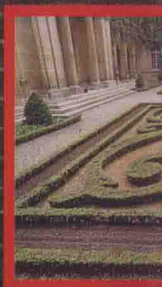
#### 目錄

● 博物館的故事.....	4
● 鎮館之寶 《蒙娜麗莎》(雷奧納多·達文西).....	6
● La muse名畫軼事 包藏微笑之謎的永恆名作 解讀《蒙娜麗莎》的七個謎題.....	8
● La muse經典藏品 盡覽世界經典名畫.....	10
● La muse精賞導覽 羅浮宮美術館內的遊覽路線.....	24
館內略圖·一小時欣賞羅浮宮的方法	
● 館中小憩 金字塔地下樓的法國料理.....	26
購買亮麗出眾的博物館禮品.....	27
● La muse藝文漫步 遨遊美麗之都巴黎.....	28
● La muse愛與美之旅 天才摯愛的城市——米蘭之旅 達文西的哀愁與漂泊.....	30
● 〈封面故事〉 楓丹白露派(加百麗·德斯特麗與妹妹)(部分) 十六世紀法蘭斯王國 的法蘭西斯一世為建造楓丹白露宮，從義大利延攬了一羣藝術家，稱 為楓丹白露派。法國文藝復興由此而起，在這美麗的都市巴黎呈現輝 煌的成果。這幅作品也是由他們其中一人所描繪的。(見21頁)	

# P



# A



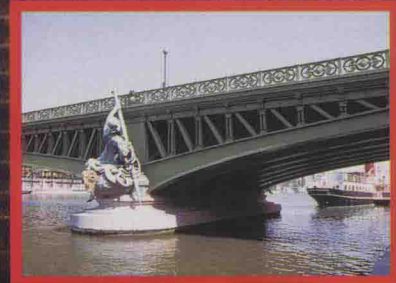




R



I

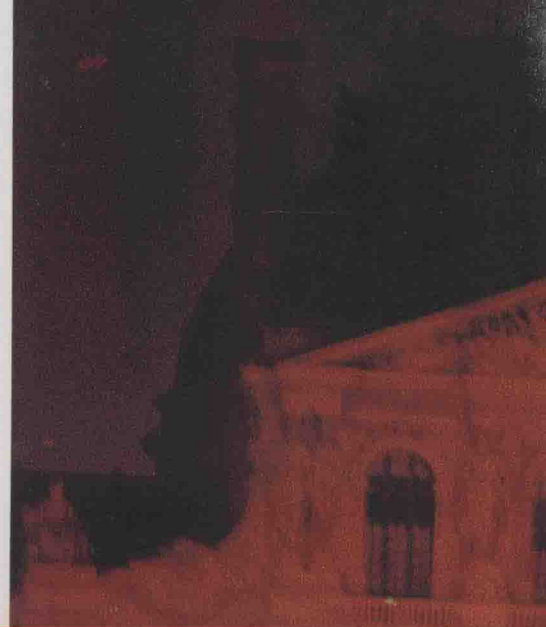


S





▲不僅繪畫部分，古代美術的收藏也很豐富。  
 ▲修利館二樓的繪畫展場，為一大畫廊。



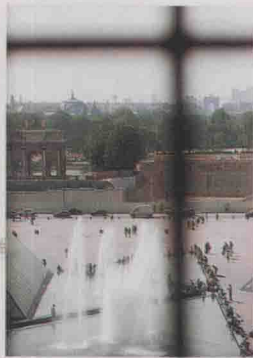
# 從巴黎藝術的表徵羅浮宮 走進古典與未來美的世界

暮靄沈沈的巴黎夜空下，玻璃金字塔閃爍著一片華彩。在金黃的餘暉中，石造建築的頂端，浮現羽翼般的優美光澤……，堅守歷史傳統，同時綻放新時代的活力。世界第一的美術殿堂羅浮宮，是法國稱耀世界的代表。

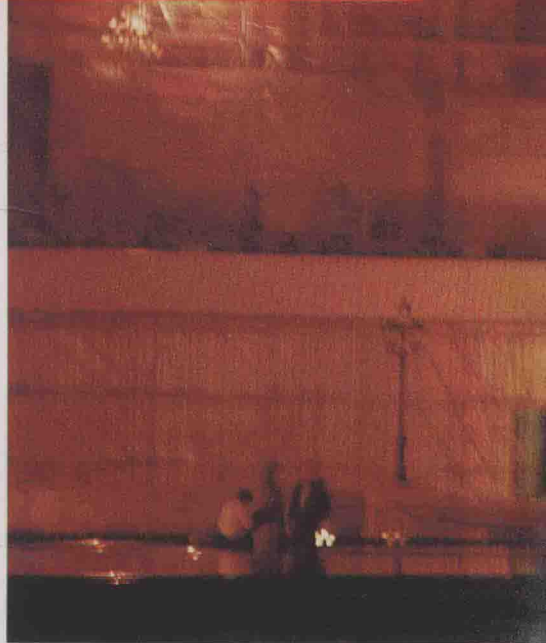
## 珍藏米羅維納斯與蒙娜麗莎的微笑

縱身於大海波瀾中迎風而立的《沙摩特拉的勝利女神》、誕生於湛藍愛琴海中梅羅斯島的愛神《米羅維納斯》，還有洋溢著謎一般微笑的《蒙娜麗莎》等等，站在世界頂尖的羅浮宮美術館，您可以欣賞到世界上最寶貴的珍藏；從埃及、美索不達米亞的古文明藝術到希臘、羅馬的傑作，加上義大利及法國文藝復興時期的藝術品與繪畫，總數達數十萬件。若步行逐一觀賞，則路程全長在六十公里以上，一部壯觀的

歐洲藝術史，在此一覽無遺。這裡多數的展覽品屬於王室收藏，如達文西從義大利被延攬至巴黎，最後客死於郊外盧瓦爾河畔的莊園時，那幅《蒙娜麗莎》便是他隨身攜帶的遺物，當時的國王法蘭西斯一世將此畫收入楓丹白露宮，成為法國王室的收藏品。



大羅浮宮計畫於一九九三年完成。



## 從塞納河畔的小碉堡邁向未來的巨型美術館

十二世紀時，這兒原是塞納河畔的一座碉堡，到了十六世紀，法蘭西斯一世的時代，則演變成一座文藝復興式的華麗宮殿。到這時期為止，楓丹白露城的王室收藏（包括《蒙娜麗莎》）也陸續被收集至羅浮宮，歷代國王都曾大舉增修或改建，使這座宮殿更加富麗堂皇，羅浮宮也逐漸成為名畫與雕刻品的寶庫；最後，在法國大

收藏品的展示方法分為古代東方藝術、古埃及、羅馬藝術、繪畫、素描、雕刻、美術工藝等七個部門。「□」字形的建築分成黎修利、修利、德濃三翼，□字形的內側並加築了一座極現代化的玻璃金字塔。面向右方的德濃藝廊展示著繪畫，正面的修利藝廊則展示古代文明藝術，左側的黎修利一翼原為財政部，目前已遷移至他處，正全面改裝為美術館。



從艾菲爾鐵塔的瞭望台眺望巴黎市景。



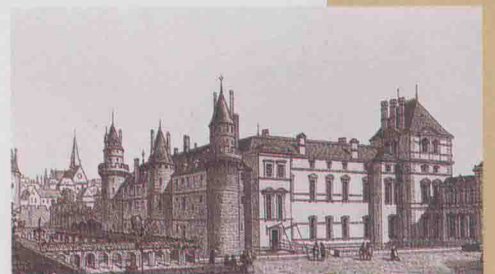


玻璃金字塔目前已成為羅浮宮，甚至巴黎的象徵

革命發生後不久的一七九三年，正式成為美術館並對外開放。拿破崙時期，羅浮宮又添進了很多對外征服時所帶回來的藝術

品，此後名品的藏量便與巴黎的歷史一同成長。過了三個世紀，歷經一些漫無目的的改建或增修，羅浮宮終於在一九八一年，根據密特朗總統發佈的「將宮殿全體改建為美術館」的大羅浮宮計畫，而大幅改建。羅浮宮創立至今已接近二百週年，未來的她仍將不斷地成長下去。

金字塔西側是紀念一八〇五年拿破崙戰勝的凱旋門。



亨利四世時代（十七世紀）的羅浮宮。



從塞納河望去的羅浮宮德濃翼。



## 蒙娜麗莎

[Monna Lisa]

雷奧納多·達文西

Leonard da Vinci (1452~1519)

「對終其一生堅持獨身主義的達文西而言，  
《蒙娜麗莎》是唯一一件隨他身邊的「女性」。

Leonard da Vinci

五百年來，這位家喻戶曉，卻無人能解的女性，帶著謎一般的微笑，使人一見便為之心神蕩漾；究竟，她是何許人物呢？

《蒙娜麗莎》是一幅家喻戶曉的傑作，可謂名畫中的名畫。

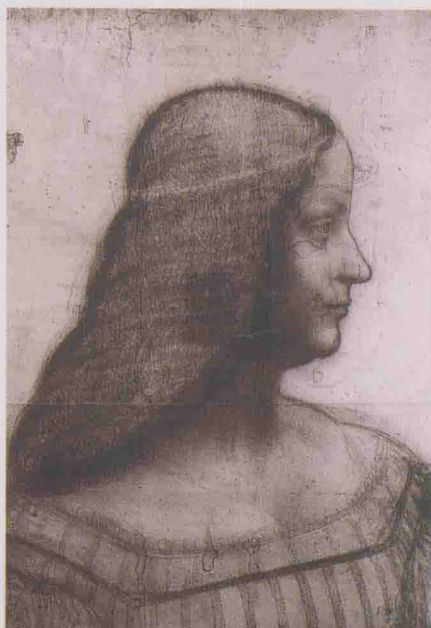
然而，在許多人的印象裏，這幅畫卻像團迷霧，困惑著世代的人們，甚至連畫名也有不同的說法，除了眾所週知的《蒙娜麗莎》外，這幅畫也稱《拉喬康達》。此一標題源自十六世紀義大利的美術史家喬爾吉歐·瓦沙利所著的『達文西傳』一書，可肯定的是，這絕不是畫家自己命的名。根據此一傳記的說法，畫中人物確定是佛羅倫斯貴族弗朗契斯科·拉喬康達的妻子艾麗莎貝塔，果真如此，這位謎般的神秘女子自然就是拉喬康達夫人了，簡稱「拉喬康達」。「麗莎」是艾麗莎貝塔的暱稱，在暱稱之前冠上尊稱貴婦的「Monna」（義）如同英語中的「Madam Lisa」般，因此也就成為「蒙娜麗莎」。

但是，對於畫中人物的說法，實際上至今

仍無定論。有一說指出，麗莎根本是另一名女性伊莎貝拉·德斯特，也有人認為是康士坦斯·娃羅絲，甚至更有畫中人是男扮女裝的說法；也許這始終會是個謎，伴隨著這位不可思議的女子，在羅浮宮美術館的一角繼續地微笑吧！

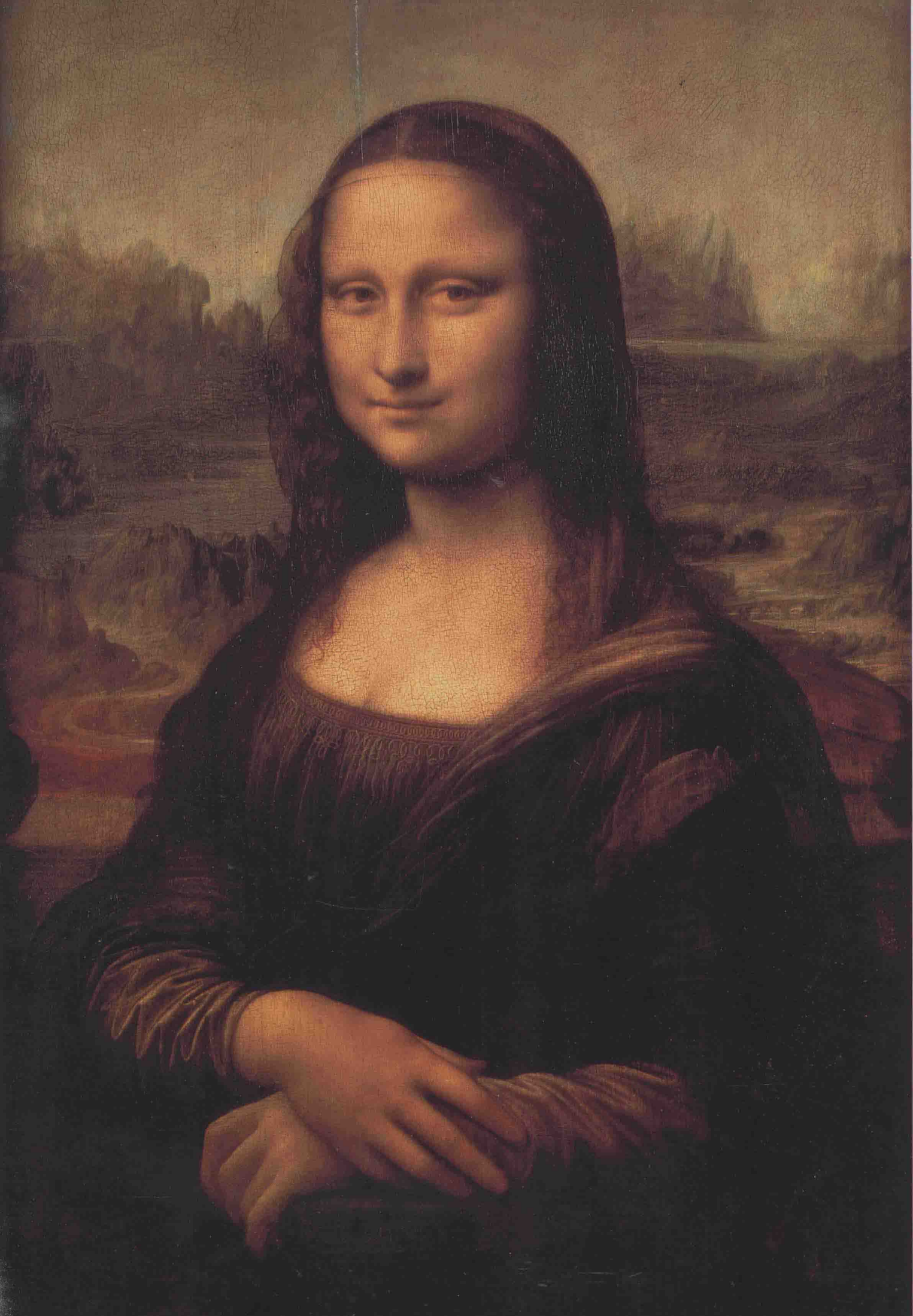
不論坐在達文西面前的究竟是那一個女人，這幅畫所散發出的，依然是一種無可言喻的深遠意境，和一個女人所特有的神祕與風韻。那份微笑一眼望去格外親切優雅，卻又無限冷淡，彷彿完全蔑視我們；時而宛若清純秀麗的少女，忽又搖身變為知解世事，歷盡滄桑而莞爾一笑的成熟婦人……。

自一五〇三年完成以後，《蒙娜麗莎》這幅畫始終未曾離開過畫家身旁，對終生抱持獨身主義的達文西而言，《蒙娜麗莎》是唯一一件隨他身邊的「女性」。在他撒手人寰之後，這幅畫被他的俊美門生，也就是他的養子梅齊所繼承，後來轉為法蘭西斯一世（邀請達文西前往法國的君主）所擁有，從此這幅畫成為法國凡爾賽宮的財產，最後又經拿破崙之手被安置在羅浮宮。



達文西《耶斯特家族的伊莎貝拉肖像》





1503~06年 版畫 油彩 77×53公分



# 蒙娜麗莎

## Monna Lisa

### 遭喪女之痛的母親， 為何浮現「永恆的微笑」？

一般皆有「蒙娜麗莎身著喪服」的說法。的確，毫無綴飾的素淨黑服，髮上覆蓋黑色頭紗，說是喪服並不奇怪。根據傳記作家瓦沙利所言，此幅畫的模特兒拉喬康達夫人，在此畫即將繪製前，也就是一四九九年時，幼女不幸亡故；如果《蒙娜麗莎》的模特兒真的是她，可以想見必是為此緣故而著上喪服。然而，若她確是為亡女披喪服的母親，為何臉上會浮現如此沈穩的微笑呢？

關於這幅名畫，目前流傳得幾似真實的傳言，大體上是基於瓦沙利的「達文西傳」。

瓦沙利是如此敘述的：「達文西眼中的蒙娜麗莎實

### 瀏覽蒙娜麗莎 解開七大謎團



#### 1 蒙娜麗莎是男性！？

有說法認為《蒙娜麗莎》是男扮女裝，例如是美貌的弟子撒拉伊，或者是達文西本人，但後說較無立場。最近盛行電腦解析，可惜至今尚無結論。

#### 2 神秘微笑的涵意

「拉喬康達」另有「活潑的女性」之意。為舒緩模特兒心情，達文西叫來了樂團和丑角，據說就是為了表現出這幅畫中的「活潑氣息」。

#### 3 蒙娜麗莎有眉毛嗎？

在當時的佛羅倫斯，薄眉是美女必備的條件。最初達文西使用特殊的技巧來描繪稀疏的柳眉，但經過了幾世紀，顏料日漸褪去，眉毛也就消失了。

#### 4 為何擺出這樣的姿勢？

《蒙娜麗莎》的此種姿勢，在當時的義大利是年輕女性理想的姿勢。十六世紀的禮儀指導書上建議貴婦人坐著的時候，要將右手交疊到左手上，然後雙手擺放於腰身的位置。

#### 5 這幅畫作是在什麼樣的場所描繪的？

一九一一年盜竊事件中，這幅畫左右各被切走數公分。據說切掉部分描繪了迴廊的圓柱，可判斷她是坐在露天的陽台上。

#### 6 衣裳真是喪服嗎？

文藝復興時期的肖像畫中，畫中人物的衣著就是顯示其社會的重要要素。她卻大膽地不穿著華麗的服飾，也許果真是在喪服期間，這種說法在今天十分有說服力。

#### 7 這幅畫是受誰之託所繪的？

《蒙娜麗莎》絕不是底稿或習作之類的作品，也沒有訂單和貨款收支記錄；另外，到作者去世為止，他都一直帶在身邊，這些都強有力地證實了這幅畫所描繪的正是他理想中的女性肖像。



MUSÉE DU LOUVRE

(左)《岩窟的聖母》(1483~86年左右)  
(右)《聖安娜與聖母子》(1510年左右)  
(左下)《施洗者約翰》(1513~16年左右)  
都是局部圖。達文西所描繪的聖母及聖人，無論誰都是感情豐富地微笑著。



MUSÉE DU LOUVRE



MUSÉE DU LOUVRE

是在位絕世美女，在描繪她的肖像時，屢次為了揮去她那股憂鬱的愁思，因此一邊

放著音樂，有時又開個玩笑，以便使她能保持愉悅的心情。」

瓦沙利的文章雖算是珍貴的資料，但誰也不能肯定地保證，他寫給後人的是真實的《蒙娜麗莎》。附帶要說明的是，我們從這幅畫本身，甚至從被稱為「永遠的神祕」的這副笑容中，又能感受到幾分「被音樂及笑話所環繞的貴婦」的氣息呢？

### 《蒙娜麗莎》是女還是男？

《蒙娜麗莎》神秘的微笑和達文西晚年的傑作《聖安娜與聖母子》及《施洗者約翰》的微笑有異曲同工之妙。聖安娜為女性，施洗者約翰為男性，雖然如此，兩者的表情卻神似到令人訝異的程度。特別是針對《蒙娜麗莎》與《施洗者約翰》，竟有「約翰是女性？」或「蒙娜麗莎實際上是男性？」的性別之論，眾說紛紜。

天才達文西如今已永遠沈默不語，假若他起死回生，也許他會告訴世人：與其對畫中人物的身分追根究底，還不如以「超越性別」的心來鑑賞《蒙娜麗莎》這幅永恆的名畫。



▲《拉斐爾尋找描繪拉喬康達的達文西之過去》  
1845年，巴傑斯原畫，阿雷版畫。

◀晚年的自畫像(1512年左右)。



## 名畫《蒙娜麗莎》賞析——構圖與透視法

《蒙娜麗莎》這幅作品，從技法與構圖層面來看，也充滿了許多解不開的謎。這些微妙的色彩和明暗的變化，是如何產生的呢？

如果僅看畫的表面，全然不見類似波提且利那種明快的線條，只見纖細的色彩濃淡畫法。直到近年，在X光攝影的先進科技協助下，這個充滿神秘的天才技法才初次明朗化。達文西是以一種灰色松鼠毛製成的極細的筆，沾上用

溶劑沖淡的顏料，一次又一次地反覆使用格列茲畫法，表現出顏色的變化，最後以手指暈染出輪廓，加以潤飾收尾。在X光照片上隱約可見達文西的指跡。

再者，背景的繪法也出人意表，從望向模特兒的視點看去，所繪的岩山風景就像從高處向下遙望，大體上忽視了

### 眼

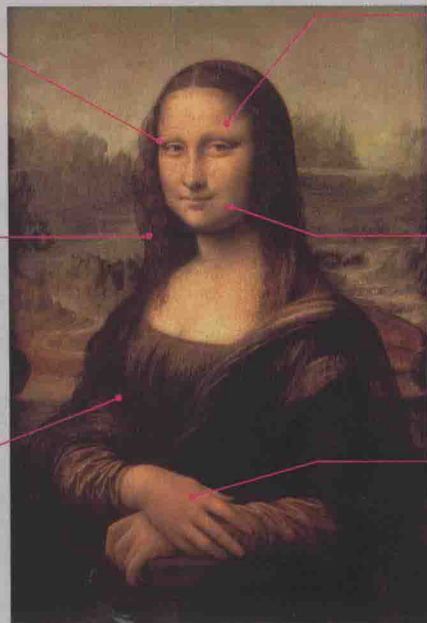
斜眼望人卻不致讓人感到妖媚。十五世紀後半期以後，「四分之三正面（微斜）」成為歐洲肖像畫的公式。

### 髮

不仔細看就難以發現的面紗下，這種露出臉龐的髮型，也是十六世紀初，才首度於佛羅倫斯的貴婦人之間大為風行。

### 衣服

狀似喪服的黑色洋裝，究竟是什麼樣的形式，也令人感到不解。唯一的裝飾為胸前的花紋，同樣也是抽象的幾何學圖樣。



### 眉

達文西太過致力於微妙的表現而忘記了顏料的耐久性。據說蒙娜麗莎的眉毛是淡淡地掃描上去的。

### 嘴角

仔細一看，蒙娜麗莎微笑的只有左半部的臉龐而已，右半部則維持靜止的表情。據說是因為「合成」效果的緣故。

### 手

因為手部稍微有一點浮腫感，若說外觀姣好，實難以讓人信服。有人說是「作者不擅長於描繪手部」，也有人說「模特兒處在生病的狀態下」，各種說法都有。

直線性的透視法。背景像是由各種不同的視點所觀測的合成風景，人物兩旁的湖面，即是寫實畫面中摻進超現實場景最好的例子。達文西以暈染法呈現色彩的變化，以透視法烘托繪畫的遠近感，名畫《蒙娜麗莎》所散發的神秘氣息，可說是這位天才駕馭神秘技巧的成就。

## 「名畫是永遠的主題」嘲諷裝模作樣的「藝術象徵」

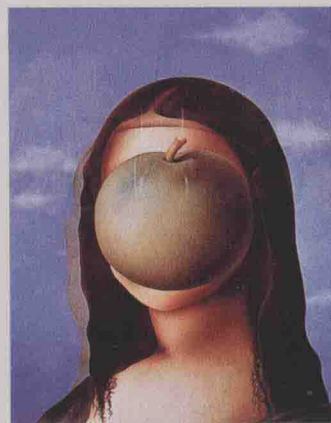
名畫往往容易成為諷刺畫作的對象，如《蒙娜麗莎》，也成為古今中外許多藝術家繪畫的諷刺題材。從古時起，模特兒的姿勢及特徵都被轉用了，尤其進入本世紀後，以仿作、素描及蒙太奇攝影相片等各種面貌，出現了別出心裁的諷刺作品。

大概是這幅畫給人一種深刻的印象，那是與其他一切名畫相當不同的複雜印象，因而刺激了許多現代藝術家的靈感吧；或者是被稱為名畫中名畫，而具有過分的權威性，因此激起藝術家的反叛精神，不禁想對她「淘

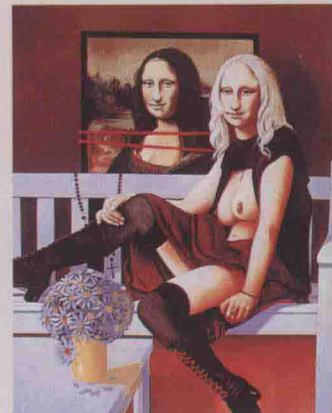
氣」一番也說不定。

例如，自十九世紀的浪漫主義以來，許多人把正襟危坐的「蒙娜麗莎」的衣服給剝了下來，而顯露出女體的性愛本能與淫亂之感。還有，以男同性戀著稱而持女性名字羅絲·塞拉維的馬賽爾·杜尚，讓蒙娜麗莎在嘴上和下巴都戴上鬍子，強調《蒙娜麗莎》所隱藏的男性性別。

無論如何，經過這麼多的人對此畫加以諷刺，可說更表達了《蒙娜麗莎》本身的深不可測。



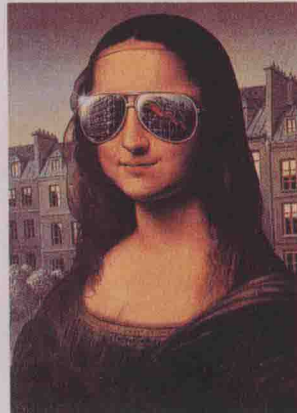
德利·巴斯達《瑪格麗達·麗莎》



加斯達·布羅頓《像父親的孩子》



馬賽爾·杜尚《她的玉臀是火熱的》



賈貝爾·雷格朗《蒙娜波布爾》

福田繁雄  
《向世界的微笑》(海報)



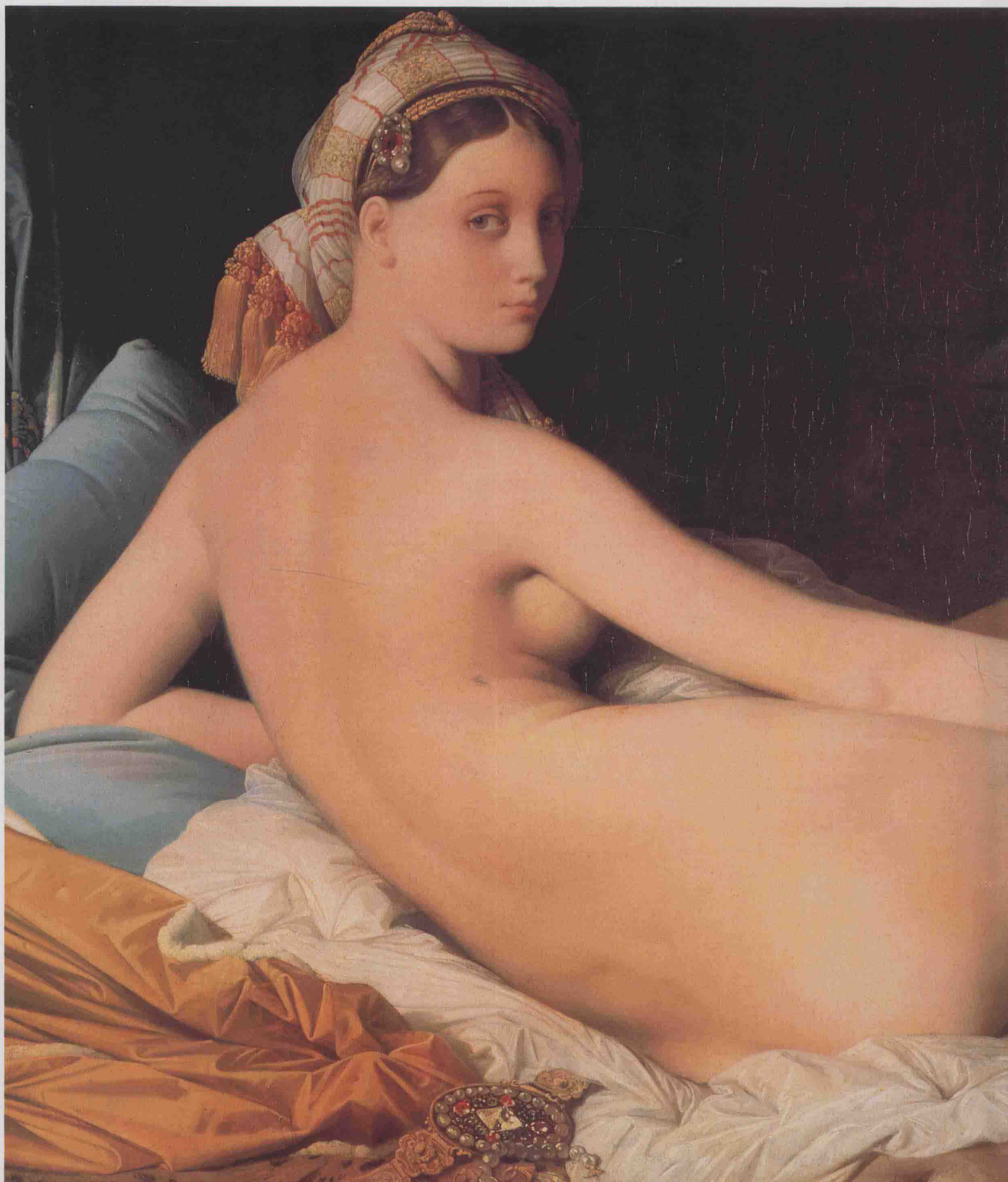
從創造自然結束的那一刻起，就是人類開始創造的時候。

——達文西



# GALLERY

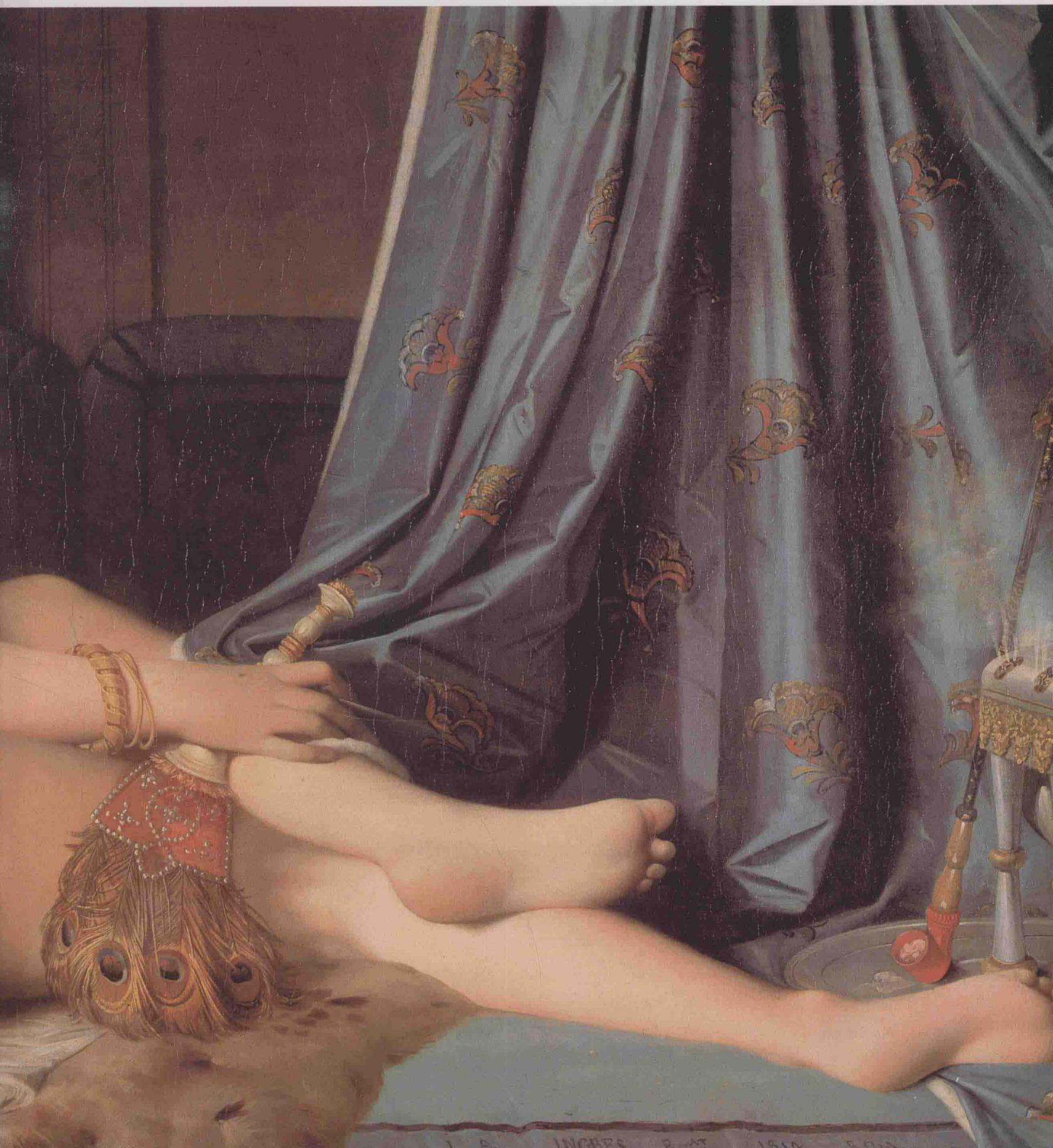
經典藏品





安格爾《宮女》 1814年 91×162公分

新古典主義的大師安格爾是美術史上屈指可數的素描名家，但是這幅作品卻遭到「背脊數比實際女體多出三、四根」的責難。此畫以強調線條優美，而描繪出幻想中的女性官能之美。「歐達莉斯克」是土耳其後宮的宮女之意，這是一幅受到當時歐洲流行的東方趣味所影響的作品。





德拉克洛瓦《薩達納巴爾王之死》  
1828年 395×495公分

尊重個性，想將人類的感情作戲劇性表現的浪漫派畫家德拉克洛瓦，他的這幅作品是根據拜倫的戲劇詩《薩達納巴爾王》與傳說而描繪成的。亞述國王薩達納巴爾在敵軍攻打之前，先令部下殺死寵妃和愛馬，而後自己躺在床上，平靜地等待死亡。這幅作品就像地獄畫一般，受到當時批評家的激烈譴責。







德拉克洛瓦《阿爾及爾婦女》 1834年 180×229公分

德拉克洛瓦三十五歲時曾前往摩洛哥旅行，這幅作品是描繪途中靠近阿爾及爾的哈雷姆婦女。受到旅行的強烈影響，色彩愈發鮮明濃烈。東京國立西洋美術館中有雷諾瓦相當隨性的臨摹品。



基里柯《美杜利號之筏》  
1819年 491×716公分

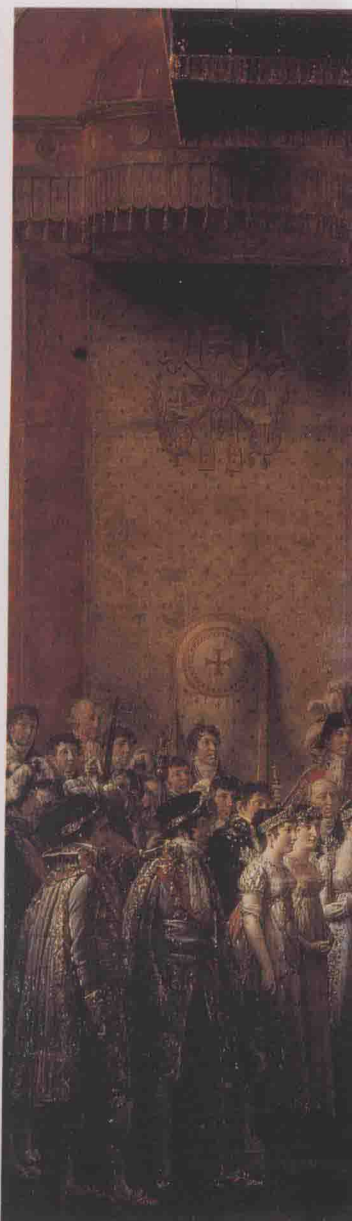
戰艦美杜利號於一八一六年觸礁沈沒。四百名乘客中僅二百五十人搭上救援小艇，下級船員一百五十人造了木筏漂流了十二天，由於沒有食物，竟有人吃死人的肉，前後僅十五人獲救。這幅畫描繪出這個極度悲慘的事實，而政府卻一個勁地隱瞞，在沙龍展出後引起很大的轟動。





魯本斯《瑪麗·麥第奇的生涯》  
1622~25年 394×295公分

出生於佛羅倫斯名門麥第奇家族的瑪麗，嫁給法國國王亨利四世，這樁婚事是以巨額的金錢捐助為條件的政治婚姻。弗朗多出生的宮廷畫家魯本斯，將瑪麗的生涯與希臘神話結合，完成了一部將生平事蹟分成二十四節的壯觀敘事詩風畫作。這是在一六〇〇年十一月三日，瑪麗與都斯卡那大公爵夫人在姊姊的護送下抵達馬賽港即將登陸的情景。



大衛《加冕禮》

1806~07年 621×979公分

查克·路易·大衛是活躍於法國革命與拿破崙時期的宮廷畫家。拿破崙希望在畫中的世界也能達到他所憧憬的古羅馬帝國之再現，於是新古典主義的代表畫家大衛受拿破崙之託，完成了這幅紀念碑式的大型作品。