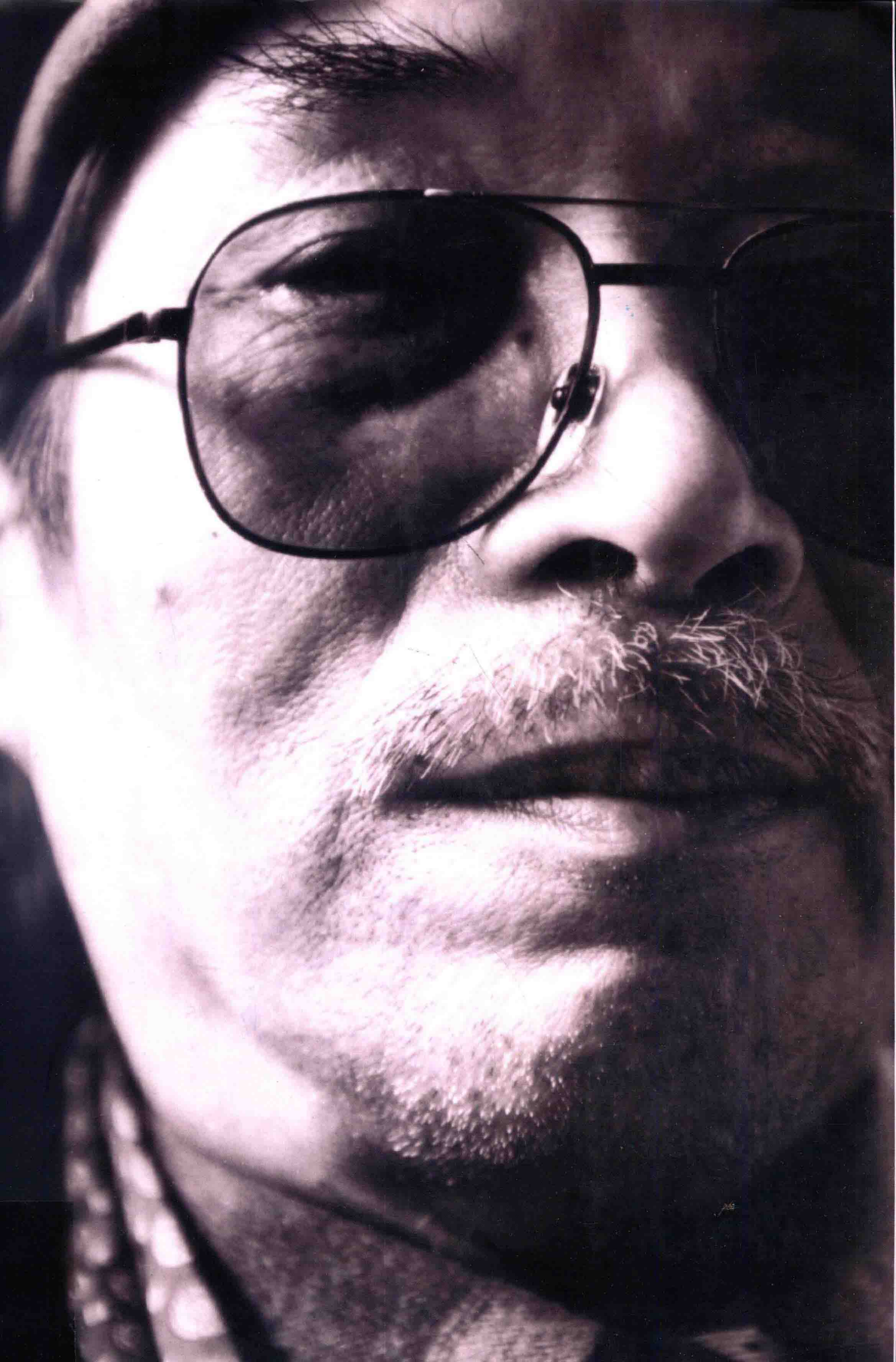




刘乙秀设计艺术撷合集

刘乙秀 著



中国美术学院出版社



刘乙秀设计艺术撷合集

LIU YIXIU'S COLLECTION OF DESIGN ART

刘乙秀 著

总 策 划：浦东明 唐 磊 卢少夫
结集指导：卢少夫 吴小华 赵 燕
封面设计：卢 西
版式设计：邹 彬 大 唐 施华熙
封面摄影：矫 健
责任编辑：孙丽英
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

刘乙秀设计艺术撷合集 / 刘乙秀著. — 杭州：中国美术学院出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5503-0441-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①艺术-设计-文集
IV. ①J06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 054916 号

刘乙秀设计艺术撷合集

刘乙秀 著

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制版印刷：浙江新华印刷技术有限公司
版 次：2013 年 4 月第 1 版
印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷
印 张：54
开 本：635mm×965mm 1/8
字 数：288 千
图 数：614 幅
印 数：0001-1000
ISBN 978-7-5503-0441-3
定 价：190.00 元

癸合集

劉江簽



撷
后
集

王冬龄书

著名书法家王冬龄先生为刘乙秀先生题写“撷合集”。



乙秀先生乃我初中就讀時班主任兼素描
老師當年綠鬚年少今已華顛老翁也條
忽已數拾載思之不禁唏噓感此為先生
為余之像惶然之甚勉而為之技藝長進
場不勝有愧師恩幸何已丑金秋時節

國輝先生記



著名国画家刘国辉先生于2009年为老师刘乙秀教授画像。



肖像漫画家朱自尊先生于2012年为刘乙秀先生画像。

后 记

在新世纪之初，萌发了要将过去发表的文章之类结集成册的想法，既是对已逝岁月的历史回顾，亦是对培养我的师辈、同仁的汇报，以及与我一起共同研讨教与学的弟子们的交代。

教学半个世纪，这段不算短的路程，对半路改行的本人而言，似乎有点像“摸着石头过河”那样，从实践中积累经验，在摸索中提高自己。这段路，走得也是蛮苦的。但回过头来，又觉得苦中有乐，还值得回味。

结集的上述想法，直至2006年患病开刀之后，方提了出来。经众多朋友、同窗弟子的精神鼓励，以及夫人家属的赞同，令我有勇气面对现实，付诸行动。

本集中的文字记录，时间在20世纪70年代至21世纪初。主要有以下两方面：一是本人60年代开始涉足平面设计后，在教学中遇到这样那样的问题，作为教学实践中的经验体会记录下来，以便进一步思索推敲，与老师、同仁、弟子共同探讨研究。二是设计师所应对的设计任务，除掌握必要的美术设计技巧外，还必须关注社会经济、科技发展的方方面面，诸如企业形象的竞争力度、消费、民族风俗对物质与审美的需求等诸多方面。他应该通过多种渠道、手段获得信息，热心地参与到社会中去，发表自己的某种看法，提出某种建议，这就是本人若干篇简短论文产生的缘由。

念及自己的文章，仅是个人经验之谈，既缺少理论的深度又无文采可言，总觉得自己始终还在学步阶段，故集子初名为“学步集”。经过议论，认为应有个靓丽的名字，响亮一点。最后觉得还是实事求是，儿子刘嵩为这本集子起名“撮合集”，这倒比较相称。在“撮合集”成书之前，我始终不会忘怀对我专业设计思想影响较大的几位前辈：邓白教授、袁迈教授、邱陵教授、王凤仪教授。

感谢中国美术学院原工艺美术系主任吴德隆教授，清华大学美术学院陈汉民教授以及广州美术学院尹定邦教授为“撮合集”作序。

感谢弟子卢少夫教授、吴小华教授、赵燕教授为“撮合集”的出版做了精心策划，并为集子写了充满师生情谊的序文。

感谢老友大唐艺术设计事务所建筑装饰高级设计师唐磊、副总薛美芳女士和嘉善县住建局高级城市规划师浦东明先生。他们不仅在精神和物质上支持，还对集子内容编排事务以及文字校对工作鼎力相助。

感谢中国著名书法家刘江教授、国画家刘国辉教授、书法家王冬龄教授和肖像漫画家朱自尊先生为本人题签画像，增添了集子的光彩。

感谢我国博物馆策划专家徐征野先生、人云策划公司邹彬总经理、总监吴菲美小姐、浙江省老艺术家画院副院长徐俊卿先生以及油画家酆纬农教授、李元志教授、蔡传隆先生的支持和帮助。

在本人从事教学工作的那段时日，与《包装世界》关系紧密，在此表示由衷的谢意。

我不能忘记“易秀智连策划机构”的涂霞波小姐和林帆小姐先后数年里为我的文章整理打印校订，不嫌其烦地敲击着键盘，特别是林帆小姐进行了最后两次文字订正工作。也不能忘记平面设计师王英清小姐，这位后生对本集的图文编排给予了支持。

最后要感谢中国美术学院出版社的帮助。



2012年10月

明日更美好

十天前收到一封装满明前龙井茶香的信，寄信人杭州刘乙秀。

“上有天堂，下有苏杭”，“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”，“烟柳画桥，云树堤沙，三秋桂子，十里荷花”，描写的都是杭州。自从大教育家蔡元培先生在杭州创立国立艺术院，杭州便成为中国美术教育的圣地，一大批国家级乃至世界级的大师们的母校就是这所国立艺术院，即后来的浙江美术学院和今天的中国美术学院。杭州——中国美术学院——大师的摇篮，自然地连成一线。

刘乙秀就是中国美术学院的年近八十的老教授，就是我国著名的装潢设计家和设计教育家，也是我深交四十年的老朋友。他在信中说：将在近期把半个多世纪的个人作品与文章集册出版，冠名“撮合集”。柳浪闻莺的刘囍珠江南岸的尹为之写几句话，我欣然从命，目的在于帮大家更深刻更全面地认识这位著名的设计家和设计教育家。

刘乙秀，祖籍江阴，长住杭州，也就是活动在“天下状元半江浙”的地方。1956年华东艺专毕业，分配到浙江美术学院附中任教。1958年在我国著名工艺美术教育家邓白先生领导下，参加了创建浙江美术学院工艺美术系的工作。此后作为该系的骨干教师，参与并主持装潢专业的教学及管理工作四十年，直至1995年退休。

刘乙秀，1960年定岗该系装潢设计专业。1974年至1984年任装潢设计专业教研组长。1975年晋升讲师。1986年晋升副教授。1988年至1991年任成人设计教研组长。1993年晋升教授。1998年至2003年主持浙江省第一所民办高等学校——浙江育英文理学院设计学科的筹建与运行。

刘乙秀教授近五十年的教学生涯主讲了装潢专业几乎全部主干课程，包括“标志”、“包装”、“广告”、“字体设计”、“基础图案”等。为主讲的课程全部编写了教材，例如《包装设计技巧》、《包装设计程序述要》、《文字·字体·字体设计》、《器物造型与装饰》等。对重点课题则撰写了专题论文，例如《视觉形象·视觉导向·视觉心理——从广告式包装谈起》、《生活·想象·创意》等。同时主编出版了由十部专著构成的《装潢设计》丛书。

刘乙秀教授长期主持装潢设计专业的教学工作，特别重视基础教学、史论教学、实践教学，与时俱进，教书育人。

在近百年的名校里从事教学，重视基础和史论不足为奇。重视实践教学则是有毛泽东提倡实践哲学的自然表现。但乙秀先生的创造在于突出“准设计师”的观念。设计教学应以“准设计师”要求进行。要按“准设计师”的思维模式与行为方式要求自己。都要像设计师那样参与实践，服务实践，求实创新。不再是一般的学

生，更不是所谓的艺术家。因此浙美装潢的实践精神与实际才干都是非常突出的。

“与时俱进”属时代精神，也是乙秀先生的自觉。他担任装潢设计教研组长以后，“面向现代化，面向世界，面向未来”，脚踏实地地分析传统与现实的教学态势，大胆又谨慎地进行教学改革。引进“装饰色彩”、“平面构成”、“广告摄影”、“工业设计史”、“字体设计”等一大批新兴课程，引进“包装设计程序”、“市场学”等新的设计理念与方法。持续的改革，焕发了师生的教学激情，极大地提高了教学质量，为师生们

登上中国与世界的平面设计之巅打下了坚实的基础。

教书育人是中华民族的传统至宝。作为教师以身作则、师德至上是关键。乙秀先生对之非常清醒。人们说刘乙秀有三气：侠气、才气、人气。我认为最宝贵的是人气。他秉性耿直，对学生、学问、事业、同道等，几十年如一日，实诚，非常负责任。因此，他人气旺，在学校、设计界、包装界、政界、商界等，朋友多得很。他的学生们对这一点印象很深，例如现今的中央美术学院设计学院院长王敏，中国美术学院设计学院院长王雪青，深圳平面设计师协会主席毕学锋，中国美术学院上海设计学院院长吴小华，浙江树人大学艺术学院院长卢少夫，中国美术学院艺术设计职业技术学院院长赵燕等，对他们的恩师都感佩有加。

现代，大学不仅仅是人才培育中心，也是新的科学技术和文化艺术的研发中心、检验中心、辐射中心。刘乙秀在名牌大学任教四十年，培育高级人才之外，在学术研究、设计实践、社会传播、服务经济诸方面，也都非常优秀。这在“撮合集”中得到了充分的体现。

“撮合集”共三篇专记，忆邓白师、金冶先生和访潘思同教授，反映他对前辈的态度。三十二篇文论专著，二十二篇教研泛谈。其中有教学研究和学术探索的论文，有全国全省的教学会议及包装、商标、广告设计会议的发言，出访、考察记录及为杭州城市发展的建言等。此外，“撮合集”还收录了刘教授的写生与设计作品，例如既稳重又雍容华贵“碧螺春”茶叶听，入选全国第三届书展展的“两浙著述考”；受到中央、省、市普遍好评的“章太炎纪念馆”的总体设计，中国茶叶博物馆馆徽等。

作为浙江省及杭州市包装设计界的领军者，刘乙秀教授关心杭州市的经济社会发展和设计队伍的建设，先后撰写的《数字引起的思考》、《简论企业的形象塑造》以及《增强杭产品的冲刺力度，创造市场，开拓市场》等论文，引起杭州市政府关注，并被评为杭州市优秀论文。多次组织设计培训班，举办学术讲座，以提高杭州、浙江及全国设计人员素质，因此多次被杭州市科协、浙江省包协评为先进工作者。中国包装技术协会曾授予他“全国优秀包装工作者”的光荣称号。

“流光容易把人抛”。见证了共和国的建立和成长，参与了改革开放的全程，推动了设计及其教育的现代化，柳浪闻莺的刘乙秀和珠江南岸的尹定邦等，都已经七老八十了。所幸的是我们都享受着健康幸福与长寿，“撮合集”的出版既是对社会和历史的一个交代，也是对几十年功课的重温。红了樱桃，绿了芭蕉，甜了身心，多么美好！

是为序。



尹定邦
原广州美术学院副院长/设计学院院长
中国工业设计协会代理会长
广东省工业设计协会会长
白马《设计丛书》主编

吾师

刘乙秀

刘乙秀教授是我最敬重的老先生之一。先生为人秉性耿直，诚以待人，师生关系和谐，所教过的学生中，有各种成就者海内外比比皆是，桃李满天下，这些“桃李”是他聊以自慰的最大财富。

我作为先生的第一个硕士研究生弟子，专业上受益匪浅。先生言语不多，记得考上先生的研究生那年的第一堂授课，他拿来厚厚一大叠油印装订的设计艺术类教材，包括由他撰写的标志设计、包装装潢设计、字体设计、广告设计、器物造型与商品装饰等方面的十多本教材，其中还有两本他与王凤仪先生合撰的教材。先生指了指这叠教材对我说：“小卢，这几年要给你传授的精要内容都在里面了。”并勉励我好好地从中认真琢磨研究。这是老师扑在设计艺术教学上一生心血的结晶，我如获至宝地拿回家挑灯细读。那时专业资料非常少，油印装订一本专业书比现在出版一本专业书不知还要难多少，先生的这些宝贵的油印教材中，大多数我都是第一次看到。当时我已本科毕业留校做教师四五年了，正边读书边教学，这些材料除了是我研究生学习非常需要的资料外，还对我的教学工作有很多的帮助。读完研究生后的很多年，甚至直到现在，我还不不时地翻阅研习那些发黄的教材，还常可看到显示在版面空白处的串串点点，字里行间渗透着先生对教学工作认真负责的精神。在当时，对我这样的年轻教师的影响确实很大。（我后来也挤出不少时间和精力，结合教学积累，为学生撰写过一些教材和专著，这在很大程度上是受先生精神影响的。）

先生1934年10月出生，江苏省江阴市人，早年毕业于刘海粟先生为校长的华东艺专，后分配至中央美术学院华东分院附中任教，1958年受命参加中国著名工艺美术教育家邓白教授主持的“创建（恢复）浙江美术学院工艺美术系”的工作，是创建（恢复）中国美术学院原工艺美术系的四大元老之一。

1974年至1984年，先生在担任工艺美术系装潢设计教研组长期间，锐意教学改革，使学院装潢设计专业的教学焕然一新。特别是在20世纪80年代，先生敢于打破国内设计艺术基础教学仅局限于图案写生变化的死框框，大胆增设“装潢色彩”试点课程（聘请广州美术学院尹定邦先生主讲），“平面构成”试点课程（聘请中央工艺美术学院陈菊盛先生主讲），“工业设计史”试点课程（聘请广州美术学院王受之先生主讲）等等。我当时作为学院最早接受这些课程学习的改革试点班的学生，现在回想起来，先生敢于邀请当时国内最受争议但又是国内最具设计艺术改革前卫观念的教师来学院授课，确实是有大勇气的。这个改革试点班的不少学生现都已是全国各兄弟艺术院校设计基础教学的主要骨干了，这说明先生当时的教学改革是正确的和非常有意义的。

在设计教学中，先生强调设计与社会实际的联系，强调学院培养学生应以社会“准设计师”的要求来指导教学。尽管后来我院视觉传达设计专业教学大纲修订了无数次，教研室主任换了一届又一届，专业名称改了又改（装潢设计——视觉传达设计——平面设计），但先生率先提出的“准设计师”观念，至今仍然被沿用并保留在教学大纲中。

先生注重设计实践，有一批较高水平的作品。如：1961年为上海茶叶进出口公司设计的“碧螺春”茶叶听包装，既稳重又雍容华贵，受到公司和设计界的好评；“两浙著述考”书籍装帧设计入选全国第三届书装展；“章太炎先生纪念馆”总体设计与陈列受到中央、省、市有关部门领导的好评；其他如中国茶叶博物馆馆徽、

浙江省茶叶进出口公司司标、浙江省海外交流协会会徽、浙江摩托车厂厂徽以及杭州牙膏厂厂徽等设计作品都获得较好的社会评价。

先生很关心学院所在地杭州的经济发展和设计队伍的培养建设，先后撰写的《数字引起的思考》、《简论企业的形象塑造》以及《增强杭产品的冲刺力度，创造市场，开拓市场》等论文，引起杭州市政府的注意，并被评为杭州市优秀论文；1990年撰写的《有关杭州城通用标志设计与策划——兼议改善城市环境、提高城市文化》送交杭州市政府，并得到时任市长卢文舸的认可，文章被转呈市人大常委会。先生接受各级政府及行业协会交给的任务，在社会上多次组织设计训练班，举办学术讲座，以提高社会设计队伍的素质；1980年参加筹建杭州市包装技术协会，任副会长兼设计委员会主任。为此，多次被杭州市科协、省市包协评选为先进工作者；1984年到1986年兼任中国包装技术协会“中国装潢设计刊授大学”教授；2000年被中国包装技术协会授予“全国优秀包装工作者”的光荣称号。

1995年至1996年，先生主编的《装潢设计》丛书共十本，由中国美术学院出版社出版。这套丛书在当时的全国设计艺术教育界影响很大，老教育家邓白教授非常赏识这套书，多次在重要的公开场合对先生的这套书大加赞赏，并专门花了十天时间进行审阅，撰写了四千余字的评论文章发表在《包装世界》杂志上，充分肯定这套书的价值。当时中国美术学院分管教学的副院长、院学术委员会主任宋忠元教授这样评价这套书：“《装潢设计》系列丛书具有较高的知识性、指导性及实用性。它既是装潢设计专业学生的学习教材，也是广大设计人员理想的查考用书。”

1995年后，先生告别任教四十余年的中国美术学院教坛，但仍然心系设计艺术教学工作，于1998年至2003年在浙江省的一所民办高校——浙江育英文理学院主持筹建了艺术设计系。先生在这片新开辟的天地里，大胆改革探索人才培养模式，为培养理想的且社会真正需要的高等设计艺术人才继续奉献自己的力量。

总之，先生对待教学认真负责，勇于探索、大胆改革，是我等后辈学习的榜样。

2012年3月16日于杭州艺斋



卢少夫
中国美术学院教授
浙江树人大学艺术学院院长

从“路——在此起步” 到“文以载道”

镜头一：黑幕满屏，一缕白色的烟雾慢慢地从屏幕的下方缓缓上升，镜头慢慢地向前推移。

镜头二：烟雾慢慢散开，一位酷似鲁迅先生的学者正抽着烟，沉浸在思考之中。

镜头三：顺着学者的面部慢慢地沿着烟雾不断地向上推移，当烟雾散开时，展现给我们一幅幅精彩的设计作品。

镜头四：片名“路——在此起步”浙江美术学院八七届装潢设计毕业展……

这便是1987年浙江电视台拍摄的一部反映浙江美术学院工艺系装潢班毕业创作展的纪录片，片中的学者就是“撮合集”的作者——刘乙秀老师。

去年10月，刘乙秀老师的一封书信让我夜不能寐，思绪万千。一个从事教学生涯四十多年的教师，将自己从事的教学与研究进行了系统的整理，打算出版一书籍——“撮合集”，我着实为之一震。信中，老师让我写一些关于我们在大学期间的往事。从1984年开始就师从刘乙秀老师的我，最担心的就是让我写文章，因为老师对我们写文章有着非常高的要求，无论是文章的逻辑性，还是结构与条理，以及所阐述的理论与实践是否能够很好地结合在一起等等，他都严加审查。他那严谨治学的态度给我留下了深刻的印象。而当我看到老师“撮合集”的手稿后，更是令我震撼。这次，老师让我写点什么，我不知如何表达，心中忐忑。

我的思绪回到了大学时代。我们班一共十二个男生，一个典型的“和尚”班。1983年入学时正值电影《少林寺》风靡全国，我们也自喻为“十二棍僧”。大家有很多共同的特点，但始终与“六”结缘。六个杭州同学与六个外地同学，六个单名与六个双名，六个有过工作经历六个没有，六个有女朋友六个没有女朋友，最后，六个分配到外地而六个则留在杭州。然而，我们却是一个并不十分安分的“和尚”班，以至于到了毕业创作的时候，教师都委婉地拒绝了带我们班的毕业设计。原因很简单，我们班在校学习期间比较散漫，加之每个人又比较有个性，这让当时系里的领导非常为难。而刘乙秀老师却主动站出来，他向系里要求带我们班的毕业创作，这让我们大家很是惊讶。开课的头几天，刘老师只是和我们进行了一些简单的交流，并没有采用那些类似于说教的言语方式来鼓动我们，只是淡淡地说道：“我知道你们都很优秀，也很出色。今年的迎新比赛你们能拿个第一给我看看吗？如果你们拿了第一，我请大家出去郊游一趟，请大家喝酒！”他用一场系里举办的迎新划船比赛，彻底改变了我们这群不守戒律的“和尚”们。那年，我们还真的拿到了第一，这也是我们班级在校期间前所未有的“第一”。刘老师也兑现了他的承诺，带着我们全班在“白龙潭”好好地放松了一回。当刘老师和我们骑着自行车一起路过白龙潭汽水厂时，他给我们每人买了一瓶“汽酒”，那天，我们大家都非常兴奋，与老师一起痛痛快快地畅饮了一回。时至今天，每当我们同学提起这次郊游时都还无法忘却。也许正是这次师生之间的敞开心扉，刘老师将我们很好地凝聚在了一起，使得在接下来的毕业创作中有了彼此之间的心心相印，也便有了开头这一幕幕的故事和情景。“路——在此起步”，这正是我们在老师的引领下，跨出新步子，迈向新高度。

每个人在成长的过程中都离不开老师的谆谆教诲，凡是刘老师辅导过的学生都会有一个同样的感受，他对

学生创作（设计）的任何一件作品都会有着非常高的要求，既要考虑在该领域的学术高点和品质，又要突显作品具有较强的应用性和为社会服务的意识。这种把理论与实践结合在一起的教学特点，深深地影响着我们每一个同学。特别是在辅导学生论文写作上，当每次给老师看文章的时候，出于敬畏，我都会非常紧张。他常常以一个研究学者的态度来严格要求每一个学生，在辅导过程中往往对文章中的一句话、一组词，甚至一个标点符号都会认真地加以推敲或修改。此时此刻，老师又是那样平易近人。老师是这样要求我们，也是这样要求自己的。“撷合集”中每一页经过不断修改的手稿，以及逐字逐句的深入推敲，字里行间不难看出老师的那种刻苦钻研的敬业精神和精益求精的学术品德。

我与刘老师的情缘不只是在大学的这段时期，更多的是在之后的教学过程中所结下的师生情谊。记得1994年，我调回浙江美术学院。当刘老师受工艺系委托看完我的调动材料后，当晚就给我打了电话：“你的材料我都看了，你八年没有一点进步……回到美术学院后你可要努力哦。”毕业八年没有进步就意味着是在退步，试想一下，如果按照常理，老师往往都会说一些夸赞之类的话，而刘老师对我所说的这番话，恰恰是体现了老师严谨治学的态度。这使我感受到一种心灵的震撼和内心深处的触动。回到美院以后，在刘老师的鼓励 and 帮助下，我在专业能力和知识面的拓宽上有了快速的提高，特别是在理论和论文的写作方面，老师会根据我的实际情况因势利导：“你平时在专业上讲得非常好，而且条理也很清晰，你是否可以将讲的内容先录下来，然后再进行修改，这样也许能够帮助你有所提高。”在刘乙秀老师的帮助下，通过几年的努力，我的理论和专业方面都有了较大的提高。老师这才给予我一个肯定：“你现在已达到和美术学院其他老师相同的水平了……希望你继续努力。”人的成长需要一个引路人，而这个引路人就是老师，能激起我学习的热情，并带给我更多的思考。刘老师这种处处关注、关心、关爱学生的事例比比皆是。这份珍贵的师生情谊将永留心间。回忆往事，我感慨万千。刘乙秀老师严谨求实，真诚待人，孜孜追求，诲人不倦，这种从教的风格恰恰也是现今我们每一个教师必须学习的师风师德。

古人曰：“文以载道”，指文章是为了说明道理，弘扬精神的。“撷合集”的出版，不只是凝聚着刘乙秀老师四十余年从事专业教学研究的成果，也是老师为人师表的真实写照，更是一位优秀教师的精神所在。今天，借老师即将出版“撷合集”之际，作为刘乙秀老师的学生与崇拜者，祝贺老师！同时衷心地祝愿老师身体健朗，幸福安康！



吴小华
中国美术学院教授
中国美术学院院长助理
中国美术学院上海设计学院院长

天下大事 必作于细

三十二年前，我是在杭州业余科技大学念大专时拜刘老为师的，当时刘老师正和浙美工艺系其他老师一起应杭州市科技局之邀在延安路原检阅台老建筑内筹建杭州业余科大设计专业。工艺系的吴德隆老师、高而颐老师、何志生老师、孙晴义老师、侯又民老师和刘老师一起先后给我们上专业课，刘老师担任字体设计和包装设计课的主讲教师。刘老师在课堂上丰富多彩的案例展示、仔细和蔼的讲解、秀丽飘洒的粉笔板书使我感受到20世纪70年代末、80年代初中国的正规艺术教育；感受到老一辈知识分子和艺术家严谨的治学态度和深厚的艺术功力。他们代表着当时中国艺术教育的最高水平。我们这一代在中学时代经历的是十年动乱，受到的是有缺失的教育，接收的是被歪曲得支离破碎的信息，能在改革开放初期和本人而立之年以前，补上高等艺术教育这一课实在是幸运和奢侈得很，受益一生。

1981年秋，笔者考入浙江美术学院工艺系装潢专业，那时正值国家改革开放的初期，教育界与全国其他行业一样，百废待兴。担任工艺系装潢专业教研组组长的刘老师更是千方百计为调整和改进设计专业课程而四处奔走，先后邀请了一批国内设计教育的权威专家学者来系里教学，如请时任广州美术学院装潢系主任尹定邦先生主持“色彩构成”课程，请中央工艺美术学院陈菊盛教授主讲“平面构成”课程，请版画系洪世清先生主讲“广告摄影”课程，请广州美术学院王受之教授主讲“世界工业设计史”课程等，一系列新异的专业课程犹如春风，给20世纪80年代初的浙美设计教育带来了新鲜空气。浙美工艺系七七级、七八级、八〇级、八一级四届学生是以上专业教育的直接受益者。刘老师当时精心打造的专业课“套餐”在业内引起轰动，它们至今“营养”着我们，深深地影响着我们这一代。这在中国美术学院设计教育史上是很浓重的、特殊的一笔。

刘乙秀教授作为教研组长一直担任着装潢专业的主要课程，主讲“标志设计”、“商品包装设计”、“广告设计”、“企业形象一体化设计”、“字体设计”和“基础图案”等课程。荣幸的是本人听过以上六门课程中的五门。时隔三十年，刘教授讲课时的风采，辅导课时耐心启发的场景，作业展示时入木三分的评论场景，甚至对某个同学严肃批评的脸部表情还历历在目，好像昨天刚刚发生。刘老师和蔼响亮的声音如余音绕梁，历年未绝。刘老师结合教学内容，在紧张的教学和管理之余编写了《包装设计技巧》、《包装设计程序述要》、《文字·字体·字体设计》和《器物造型与装饰》等教材。在指导研究生、本科生和大专生时，刘教授明确提出：设计应该与社会实际相联系，强调学院培养学生应以实践能力和理论知识并重，强调学院培养的毕业生对社会应有强烈的责任感和参与意识。1987年，刘老师指导毕业设计，学生们密切与企业的联系，结合社会真课题，设计出一系列企业形象视觉一体化作品，赢得业界和社会的好评。浙江电视台在1987年国庆节前夕对此作了专题介绍，电视栏目名为“路——在此起步”。八八届学生的包装设计作品参加第五届“华东大奖”包装装潢设计大赛，多件套真课题作品荣获优秀设计奖。

刘乙秀教授生动的课堂教学和丰硕的教学成果，依赖他对平面设计专业理论问题的缜密思考和潜心勤快的书面研究。在他四十余年的讲学生涯中，曾有大量论文发表，在“撮合集”的“文论专著”部分，就收录了自20世纪70年代中期至21世纪初的三十余篇重要学术论文，内容从“动物装饰图案”到“敦煌树形图案”研究，

从设计基础“点、线、面”到“黑白画技法”等介绍，从“广告招贴设计、包装设计”到“奥运申办标志设计”研究，从“视觉形象·视觉导向·视觉心理”到“市场意识与意志磨砺”等理论问题的研究。所涉内容视野开阔，分析问题深入透彻。论文论点清晰，引例可靠，逻辑性强，观点鲜明，结论清楚。“撷合集”的“教研泛谈”部分收录的是刘教授自20世纪60年代至今的书评、教研笔录、专题评论和访欧杂论等文献，内容选材广泛，记事生动有趣，语言简洁洗练。

刘乙秀教授注重理论联系实际，在教学的同时，大量参与社会实践，先后有一批较高水平的作品问世。如为上海茶叶进出口公司设计的“碧螺春”茶叶印铁制罐包装，入选全国第三届书籍装帧艺术展的《两浙著述考》书籍装帧设计，受到中央、省、市有关部门领导好评的“章太炎先生纪念馆”的总体设计与陈列方案设计等。在20世纪80年代末和90年代初期，笔者作为助手有幸在刘老师的指导下参与了杭州“马可波罗葡萄酒”Logo设计和“浙江钱江摩托车”贴花设计，有幸亲眼目睹了刘老师智慧地与客户沟通，细致入微的社会与市场调查，敏捷的前期创意与构思，稳健的中后期设计与制作。20世纪90年代有一段时间，刘老师集中设计了一批在业界受到好评的企业形象作品，例如中国茶叶博物馆馆徽、浙江省茶叶进出口公司司标、浙江省海外交流协会会徽、浙江摩托车厂厂徽和杭州牙膏厂厂徽等。

在教书育人的同时，刘教授在省内组织过多次设计训练班，为提高社会设计师队伍的素质，举办多项学术讲座。为此，多次被杭州市科学技术协会、省市包装技术协会评为先进工作者。2000年为表彰刘老对社会的贡献，中国包装技术协会授予他“全国优秀包装工作者”光荣称号。为关心杭州的经济发展和设计队伍的培养，刘老先后撰写的《数字引起的思考》、《简论企业的形象塑造》和《增强杭产品的冲刺力度，创造市场，开拓市场》等若干篇论文，曾引起杭州市政府的注意，并被评为杭州市优秀论文。

老子曰：“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”扎实全面的造型基本功，加之谦虚勤奋的好学作风，成就了刘老师辉煌的事业。他的著作和他的作品，长期以来影响着我们；他的言行和他的教诲，长期以来教导着我们。

壬辰年五月于杭州转塘象山随园



赵燕
中国美术学院教授
中国美术学院艺术设计职业技术学院 院长

莫逆之交 友谊久长

我与刘老相识于20世纪80年代初，时值万业待兴的改革开放初期。大约在1984年初夏，刘老受命，专程坐长途汽车风尘仆仆到浙北小镇嘉善公干，经人介绍找到了我，而之前彼此素不相识。接触中，刘老的和蔼、平易、真诚及敬业精神深深地感动了我。这是我与刘老第一次认识。

第二年，刘老又来鼓励我去继续学习，因工作和家庭的原因，没有去成。后时常来函来电激励我，不要放弃，刻苦学习，自学也可成才，这样我就成了他的编外学生。后来，我辅导的学生到美院去学习，我们的接触多了；再后来，我随改革的浪潮，从机关“下海”到社会，开了一家小设计公司，我们间的接触更多了。其间刘老给了我无私的帮助和支持，使我和公司在创意设计、技术条件等方面有了长足的进步。

可以说，我与刘老从相识、相交到相知，从中牵线的不是别人，而是刘老执著的敬业精神，他的学养、文风、美德，以及他的循循善诱。

在我的印象中，刘老是一位老小无欺、重感情、慈祥的长者。对后生，对幼小者，对需要帮助的人绝无吝啬，不管请教大事小事，总是爽快答应，而且神情谦然。刘老的字写得很好，结体、墨法有异，书法中既有隶书的浑厚、飘逸，又有魏碑的端庄、厚重，自成一体，令圈内外刮目。我和朋友们每每求赐墨宝时，他一口带着吴音的江阴普通话：“说来惭愧，勿好意思咯，勿要见笑。”说得求“宝”人倒不好意思了。

记得辛卯年春，由嘉善县委宣传部、大云镇人民政府和嘉兴市美术家协会联合举办“大云生态旅游暨花乡艺术节‘大云·印象笔会’”。受举办方领导委托，要我约几位中国美术学院的艺术家用为笔会助阵。拜请刘老商约后，这位德高望重的老艺术家爽快答应，毫不犹豫地接受下来，并提起电话与当代著名版画家、教育家李以泰，老艺术家、书画院画家李元志等教授一一联系，仿佛是他应该做的事情……原本是我来约请，结果却是刘老反客为主，一直在他身旁的我，为之感动，除了感激，还是感激。

笔会那天，刘老携六位德艺双馨、髯美须长的教授、艺术家如约而至，给这次活动带来了生机，增添了气氛。这些老艺术家给人的印象是书生气很重，是“不合时宜”的高人。

我所说的“书生气”、“不合时宜”，是指他们只知道埋头搞艺术、教书育人、搞书画、搞设计，不知道当今社会经济形态、价值观念、道德观念已发生了很大的变化，正所谓“洞中方七日，世上已千年”。

他们与当地领导和市美协的同仁们，在笔会上又书又画，还作交流。说是前来助阵，但认真求实、一丝不苟的创作态度，把应酬当作创作来做，从构思布局，到填词题款，无不苦心推敲，耗神费力整整一天，使活动搞得很像样，给举办方留下了不少作品。原来安排除了笔会外，还去踏青，领略“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”的江南春色，却由于笔会一直进行到夕阳西下而顾不上了。来去匆匆，对他们来说，虽有遗憾，但都为笔会的圆满而感到满足。

20世纪80年代后，随市场经济大潮的推进，书画作品已越来越被艺术市场青睐，按理参加笔会应该得到报酬，可刘老等一行高人却不然，依旧君子风度。在活动结束前，当举办方要我问及老先生们的辛苦费用时，他们的回答是“分文不取”。可见，这批新中国早期培养的老艺术家，不讲代价，不计报酬，更不图名利。刘老