

全国高等师范学院教材

中国古代文学教程

上册
(第三版)

主编 于非



高等教育出版社



全国高等师范院校教材

第三版 上册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同

主 审 袁行霈

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学教程. 上册 / 于非主编. —3版. —北京: 高等教育出版社, 2014.5

ISBN 978-7-04-037397-4

I. ①中… II. ①于… III. ①古典文学—中国—师范大学—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第062041号

策划编辑 云慧霞
责任编辑 云慧霞
封面设计 张志奇
版式设计 张志奇
责任校对 刘春萍
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 中青印刷厂
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 25.5

字 数 375千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 1989年10月第1版
2014年5月第3版
印 次 2014年5月第1次印刷
定 价 37.80元

内容提要

本书是国家教委统编的高等师范院校教材, 执笔者均是有多年教学经验的教授, 主审是国家教委聘请的北京大学中文系袁行需教授。全书系统地讲授从先秦至近代中国文学史, 介绍各种文学样式、文学现象、文学流派、文学承传, 对各时代重要作家作品, 有精要的分析评价。全书脉络清晰, 观点稳妥, 史料翔实, 吸纳了学术界新的科研成果。本书体系完整、论述准确、文字简约、实用性强, 1992年曾获国家第二届普通高等学校优秀教材奖。经再次修订, 匡谬补遗, 当更加完善。本书分上、下两册, 另有《中国古代文学教程作品选》上、中、下三册, 与之配套。

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 37397-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

第一编 先秦文学

003	概 说
011	第一章 原始诗歌和神话
011	第一节 文学艺术的起源和原始歌谣
013	第二节 神话传说
017	第二章 《诗经》
017	第一节 《诗经》的编集、应用和流传
020	第二节 《诗经》的思想内容
032	第三节 《诗经》的艺术成就
038	第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响
041	第三章 历史散文
041	第一节 历史散文的产生和发展
046	第二节 《左传》
052	第三节 《国语》
055	第四节 《战国策》
061	第四章 诸子散文
061	第一节 诸子散文的产生和发展

064	第二节 《论语》《孟子》
075	第三节 《庄子》
080	第四节 《荀子》
084	第五节 《韩非子》
089	第五章 屈原和楚辞
089	第一节 屈原的生平和楚辞来源
091	第二节 屈原诗歌的思想内容
098	第三节 屈原诗歌的艺术成就
100	第四节 屈原在文学史上的地位和影响
102	第五节 宋玉
105	第六章 先秦寓言
105	第一节 先秦寓言的产生和发展
108	第二节 先秦寓言的思想内容和艺术特色

第二编 秦汉文学

117	概 说
121	第一章 汉赋
121	第一节 赋的起源和体制特点
122	第二节 汉赋的发展和主要作家
129	第二章 秦汉散文
129	第一节 政论散文
134	第二节 记事散文
137	第三节 抒情议理散文
141	第三章 司马迁和史传文学
141	第一节 司马迁的生平和史传文学的产生

145	第二节 《史记》的思想内容
147	第三节 《史记》的艺术成就
152	第四节 《史记》对后世的影响
154	第五节 班固与《汉书》
157	第四章 汉代诗歌
157	第一节 汉代乐府民歌
166	第二节 文人五言诗和古诗十九首

第三编 魏晋南北朝文学

173	概 说
179	第一章 魏晋南北朝诗歌
179	第一节 三曹和建安诗歌
187	第二节 正始至永嘉诗歌
194	第三节 南北朝诗歌
208	第四节 南北朝乐府民歌
219	第二章 陶渊明
219	第一节 陶渊明的生平和思想
222	第二节 陶渊明诗歌的思想内容和风格特色
227	第三节 陶渊明的辞赋、散文
229	第四节 陶渊明在文学史上的地位和影响
231	第三章 魏晋南北朝辞赋
231	第一节 魏晋南北朝辞赋的发展
232	第二节 建安赋家
235	第三节 魏晋赋家
239	第四节 南北朝赋家

247	第四章 魏晋南北朝散文
247	第一节 魏晋南北朝散文的发展及其骈俪化倾向
249	第二节 建安散文家
253	第三节 魏晋散文家
256	第四节 南北朝散文家
263	第五章 魏晋南北朝小说
263	第一节 魏晋南北朝小说兴盛的原因
264	第二节 志怪小说
267	第三节 轶事小说
271	第六章 魏晋南北朝文学理论
271	第一节 文学批评的兴盛
278	第二节 刘勰和《文心雕龙》

第四编 隋唐五代文学

285	概 说
291	第一章 隋及初唐诗歌
291	第一节 隋及唐初诗歌
293	第二节 “四杰”及“沈、宋”
296	第三节 陈子昂
299	第二章 盛唐诗歌
299	第一节 王维、孟浩然和山水田园诗派
304	第二节 高适、岑参和边塞诗派
311	第三章 李白
311	第一节 李白的生平和思想
313	第二节 李白诗歌的思想内容

317	第三节 李白诗歌的艺术成就
320	第四节 李白在文学史上的地位和影响
321	第四章 杜甫
321	第一节 杜甫的生平和创作分期
323	第二节 杜甫诗歌的思想内容
327	第三节 杜甫诗歌的艺术成就
330	第四节 杜甫在文学史上的地位和影响
333	第五章 白居易和新乐府诗人
333	第一节 白居易的生平和诗歌理论
336	第二节 白居易的诗歌创作
340	第三节 其他新乐府诗人
345	第六章 中唐诗歌
345	第一节 中唐前期诗人
348	第二节 韩愈、孟郊
351	第三节 刘禹锡和柳宗元
353	第四节 李贺
357	第七章 晚唐诗歌
357	第一节 杜牧
359	第二节 李商隐
361	第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤
365	第八章 唐代散文
365	第一节 唐代古文运动
368	第二节 韩愈散文
371	第三节 柳宗元散文
374	第四节 晚唐散文
377	第九章 唐代传奇与变文
377	第一节 传奇的产生和发展

379	第二节 传奇的代表作品
382	第三节 传奇的艺术成就和影响
384	第四节 唐代变文
387	第十章 唐五代词
387	第一节 词的起源和发展
390	第二节 晚唐词
392	第三节 五代词

第一编

先秦文学

先秦文学，是指从上古到秦始皇统一这一漫长历史时期的文学。这一历史时期，包括原始氏族社会、奴隶社会和初期封建社会三个历史阶段，产生了原始诗歌、神话传说、《诗经》《楚辞》、历史散文、诸子散文、先秦寓言等，它们是中国文学的滥觞。

原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织。这时的人类已学会使用火，他们结合成群，以天然的树枝、石块作为生产工具和武器，采集各种野生植物的果实、根茎及猎取鸟兽虫鱼来维持生活，史称旧石器时代。又经过一百多万年的发展，进入了新石器时代，人类发明了陶器和弓箭，使用经过加工的磨制石器，并有了农业、畜牧业、纺织业，于是中国进入了原始氏族公社制社会。氏族公社是以血缘为纽带的人类共同体，早期是以女子为中心的母系氏族社会，随着男子在社会生产中的地位提高，逐渐进化到父系氏族社会。氏族社会的生产力仍然很低，生产资料公共占有，人们从事简单协作的集体劳动，劳动产品平均分配。氏族酋长由部落民主推举产生，没有特权。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏，大约是母系氏族社会的氏族酋长；传说中的黄帝、尧、舜、禹则是父系氏族社会的氏族酋长。父系氏族社会晚期，生产力进一步发展，生产工具逐渐改进和创新，出现了农业和畜牧业的分工。个体劳动在生产中的作用加强了，生产资料和产品逐渐为私人占有，个体家庭成为社会的经济单位。在氏族内部产生了贫富分化，公社或部落之

间也不断发生争夺人口和剩余劳动产品的战争。私有制和阶级产生，最终原始公社制度瓦解了。

原始社会没有文字，主要文学形式是人们集体口头创作的原始诗歌和神话传说。原始诗歌是在人类集体劳动中产生的，它以劳动为主题，带有一定程度的原始宗教意识，形式是歌、舞、乐三者结合。例如《弹歌》，再现了人类伐竹、制弓、发丸、逐兽等连续的射猎活动过程，洋溢着对劳动工具的赞美之情。伊耆氏《蜡辞》是一篇祷祝丰年举行祭祀百神活动的祭辞。这些诗歌描述了人们在生产劳动中的愿望和理想。神话传说是原始人类对周围世界的自然现象和社会生活的原始解读，它用虚幻的想象来反映先民战胜自然的愿望。如“女娲补天”“后羿射日”，反映了先民渴求征服洪水和干旱的强烈愿望，并对万物的起源和干旱的原因作出天真而幼稚的解释。“黄帝杀蚩尤”“共工与颛顼争帝”，则是氏族社会后期从公选酋长变为争夺帝位而发生的战争的反映。原始诗歌和神话传说揭开了中国文学史辉煌灿烂的第一页，神话诡奇虚幻的创作方法，成为后世积极浪漫主义文学创作的源头。

公元前21世纪左右，禹废除了“禅让制”，传位给儿子启，建立夏朝，以家庭私有制为特点的王位世袭制确立，标志着中国开始进入奴隶社会。夏延续了13代16帝，共400多年。公元前1784年，成汤推翻了夏朝最末的君主桀的残暴统治，建立了商朝。商朝畜牧业异常发达，并已普遍使用青铜器，农业和水利受到重视，手工业、商业、纺织业、制陶业也有所发展。甲骨卜辞的记载表明，商朝人已具有一定的天文、气象和历法知识。在政治上，商朝建立了较为严密完备的奴隶制国家组织，它有政权机构，有“百吏”，有刑罚，有牢狱，有军队，残酷地镇压奴隶的反抗。商朝经历了17代31王，约600年，传至纣王（辛）时，社会矛盾尖锐，公元前1066年，终被西方兴起的周部族灭亡。周部族原居陕西渭河中游，始祖后稷重视农业生产，部族发展很快。到公刘时迁居豳地（今陕西旬邑），农业生产又得到进一步发展。殷商后期，公刘的九世孙古公亶父率部迁到渭河流域的周原（今陕西岐山），这里土地肥沃，水草丰茂，适宜农作物生长，于是这支部落逐渐强大起来，灭商建立了周朝。周朝分为西周和东周两个阶段，西

周（前1046—前771）为加强统治，实行分封制与宗法制。武王、成王两世，封立许多诸侯国，变宗法组织为政治组织，并在此基础上建立了严格的等级制度。西周初年，农业得到大力发展，农产品种类很多，经济日趋繁荣，政治局面对相对稳定，形成了中国奴隶制时代所谓“成康之治”。但由于西周王朝对人民进行残酷的压迫和剥削，在鼎盛之中已孕育着危机。到周厉王时，“国人”暴动，驱逐了杀人弭谤的周厉王。到幽王时期，国势日衰，政治黑暗，入侵的西方犬戎族杀死幽王，西周覆灭。公元前770年，周平王东迁洛邑，史称东周。东周前期（前770—前476）称春秋，后期从三家分晋（前475）至秦统一（前221）称战国，春秋战国是奴隶社会崩溃、封建社会建立的时代。春秋初年，已开始使用铁器和牛耕，新的生产力要求有与之相适应的生产关系。鲁宣公十五年（前594），实行“初税亩”，承认土地私有的合法性，井田制瓦解，封建生产关系开始出现。奴隶反对奴隶主的斗争更加尖锐，奴隶制度的崩溃日益加速。同时，诸侯势力迅速强大，王室衰微，齐桓、晋文、秦穆等相继称霸，在剧烈的兼并斗争中，结束了奴隶制社会。

奴隶社会的文学，主要是诗歌和早期的散文。从西安半坡遗址出土的文物看，早在母系氏族时期的彩陶上就刻有简单的原始文字符号。近年河南登封王城岗遗址的考古发掘中，又发现了夏代刻画在陶坯上的原始文字。殷墟出土的甲骨卜辞是殷商时期占卜的记录，虽然语句简短，只是一些简单的记事文字，但它是书面文学出现的标志。产生在殷末周初的《周易》一书具有更多的文学因素，它在叙事中运用记叙、议论、比喻等方法，在篇章结构上有了一定的中心和层次，比起甲骨卜辞来有了显著的进步。标志着散文显著发展的是殷周两代的历史文献汇编《尚书》。《尚书》中所收文章，出自许多史官之手，有的叙事，有的记言，都成独立篇章。文章语言富于感情色彩，多用比喻和格言，层次较清晰，描摹较传神，篇章较完整，已具备散文的雏形。《尚书》之后，出现了史书《春秋》。《春秋》记事简约，遣词造句十分审慎，一字之中寓褒贬、别善恶，其记事准确和文字表达技巧比《尚书》又有进步。

诗歌是中国奴隶社会的主要文学形式。《尚书·汤誓》记载夏桀时一首民

谣：“时日曷丧？予及女偕亡！”这首民谣，喊出了奴隶们宁愿与暴君同归于尽的反抗呼声，反映了当时尖锐的阶级对立。殷商时代，巫风盛行，祭祀降神的歌舞十分发达，产生了许多与歌舞配合的诗歌，可惜全部亡佚。《周易》卦爻辞中，保存了一些淳朴歌谣，反映了当时的社会面貌。如：

君子豹变，小人革面。（《革·上六》）

鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。（《渐·九三》）

突如其来如！焚如，死如，弃如！（《离·九四》）

女承筐，无实；士刲羊，无血。（《归妹·上六》）

社会的变革，兵役给家庭带来的灾难，奴隶主的暴行，畜牧劳动的情景，在易卦爻辞中都得到了真实的反映。这些歌谣句式多样，大量运用比喻和象征手法，生动形象，颇有韵味，显示出中国诗歌在萌芽阶段的艺术特征。

西周初年至春秋中叶约500多年间，出现了中国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》中共收诗305篇，内容极为丰富。有歌颂周部族祖先功业的史诗，如《公刘》《生民》等；有反映周代农业生产状况的农事诗，如《噫嘻》《载芟》等；在平王东迁，周室衰微的历史背景下，《诗经》中还有不少抨击时政和忧国伤时的讽喻诗，如《正月》《十月之交》等。但《诗经》中最有价值的部分，是真实深刻地反映广大人民的生产、生活、理想、爱情的民歌，这些民歌是中国诗歌现实主义优良传统的开端。《诗经》中的诗多为四言句，声调和谐，文辞朴素。它的赋、比、兴表现手法，对后世文学产生了极为深远的影响。

公元前475年，田氏取代齐国政权，历史进入秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙的战国时期。由于土地私有制的出现和铁制农具、牛耕的普遍使用，农业生产有了很大的发展，手工业、商业也随之发展，出现了临淄、邯郸、咸阳等繁华都市。阶级关系的急剧变化，兼并战争的频繁，促使各诸侯国先后改革或变法，其中以秦国的商鞅变法最为彻底，因而在七雄中秦最强大。到战国后期，秦与关东六国展开了“连横”与“合纵”的激烈斗争，六国相继被兼并，公元前

221年，秦用武力统一了中国，结束了战国纷争的局面。

社会斗争的激烈复杂，在意识形态领域引起强烈反映，学术文化呈现出空前繁荣的局面。自春秋开始，随着奴隶制的崩溃，打破了“学在官府”的局面，各家学者兴办私学蔚然成风；出现了私人著述，学术文化得到了广泛的传播。战国时期，社会经济的迅速发展和科学技术的发达，促进了思想文化的革新。各诸侯国竞相延揽人才，养士之风大盛。一些“士”的代表人物著书立说，宣传各自的政治主张和学术观点，于是出现了中国历史上有名的诸子蜂起、百家争鸣的局面，涌现出许多思想家、教育家、历史学家、科学家、军事家和文学家。

战国时期的文学以散文和诗歌的成就最为辉煌。散文分为历史散文和诸子散文。历史散文代表作品是《左传》《国语》和《战国策》，这三部书主要记载了春秋和战国时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等重大事件和众多历史人物的活动事迹，具有很高的史学价值和文学价值。它们在体例和文辞上各有特色。《左传》是一部补注《春秋》的历史新著，是编年体史书，它按年月顺序来叙事记人，做到了辗转互见；《国语》是一部分诸侯国记事体史书，侧重于记载各国大事中的对话言辞；《战国策》也是国别体史书，多记载列国斗争中纵横家的活动事迹。《左传》善于叙事，特别善于写战争，它秉笔直书，情节真实生动；《国语》记史实，大多通过君王的言论和士臣的谏对之辞来表现；《战国策》兼有《左传》《国语》叙事记言之长，以“士”的形象为主体，多夸张渲染。《左传》记人，善于通过行事、细节、矛盾冲突来刻画性格；《国语》多通过旁议、对话来突出人物特点；《战国策》则追求完整曲折的故事情节，从场面、气氛、对话和人物内心活动方面作精细描绘。从文辞看，《左传》是史家之笔，讲究婉约严谨、准确翔实；《国语》是谏对之辞，注重朴实简练、逻辑严密；《战国策》是策士之言，追求铺陈夸饰、文笔酣畅，以气势和辞采取胜。这三部书以各自鲜明的艺术特色显示出先秦历史散文的卓越成就。

诸子散文是一种政治性、哲理性的论辩文，即诸子百家对自然和社会提出各种不同观点，阐述各自的政治主张的论说文。随着百家争鸣形势的发展，产生了儒家的《论语》《孟子》《荀子》，道家的《老子》《庄子》，法家的《商君书》