

【喝濠河水长大的电影和戏剧大师】

ZHAODAN

赵丹

高龙民 著



苏州大学出版社
Soochow University Press



【喝濠河水长大的电影和戏剧大师】

ZHAODAN

赵丹

高龙民 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

赵丹 / 高龙民著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2013.12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-905-1

I. ①赵… II. ①高… III. ①赵丹 (1915~1980) —
传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第320369号

书 名	赵 丹
著 者	高龙民
责任编辑	董 炎
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	7
字 数	170千
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-905-1
定 价	22.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区 and 国家级经济技术开发区；占地8 001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地级市中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是：由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”做出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”
编委会主任）

目 录

在南通 创办小小剧社	1
上美专 踏进电影世界	10
入剧联 驰名上海剧坛	18
六和塔 新人难到白头	25
我演我 徘徊十字街头	31
遇周璇 成就电影经典	36
演话剧 轰动上海南京	43
为救亡 辗转武汉重庆	49
进新疆 惨遭牢狱之灾	55
出魔窟 又遭妻离子散	68
甜姐儿 姻缘幸福狂想	74
迎解放 坚守上海影坛	82
演武训 灾祸从天而降	92
李时珍 再创电影经典	104
海之魂 难分红花绿叶	112
林则徐 又铸经典形象	118
念故友 重现聂耳当年	128
受冲击 五年上下求索	137



许云峰 走向表演顶峰	144
“文革”起 缘何秘密抄家	154
陷囹圄 不堪百般凌辱	159
又五年 难言悲喜交集	167
索艺珠 岂知黑影依然	172
柳州行 书画天下都乐	180
巨星落 留下警世真言	186
立丹亭 英魂回归故里	200
参考文献	204
后记	205

在南通 创办小小剧社

南通，苏中古城，南临长江，东接黄海，与上海一江之隔，虽然地理位置位于长江北岸，却有江南水乡之风貌，河网交流，阡陌纵横，自古可谓鱼米之乡。南通城位于长江岸边，始建于后周显德年间，已有千余年的人文历史，曾经留下过历代文人墨客如骆宾王、范仲淹、文天祥、李方膺、柳敬亭、李渔的足迹与诗文画作。特别是晚清状元张謇在南通开创的中国近代工业和文化事业，加速推进了南通的城市现代化进程，其深厚的文化底蕴和浓郁的文化氛围，深深影响了少年赵丹的心智与性灵。赵丹在



赵丹



他的《地狱之门》一书中是这样描绘家乡南通的：

当时南通号称文化城，因为当地有一介著名的绅士——张謇，他是清朝末代状元，是个改良主义者，主张实业救国。他在南通家乡开设了很大的纱厂，当西方帝国主义无暇东顾的时候，这个纱厂赚了不少钱。张謇便利用他的政治和经济地位为家乡办了一些事情：修建了一条马路，城里接上了电灯，也办了一些学校，如农学院、医学院和伶工学校（相当于戏曲学院）等。

张謇喜欢书画和工艺美术，因此南通城里的公园、楼台亭阁、假山石和仿效西湖苏堤、白堤桃红加绿柳的两道长堤都修筑得十分美观大方。他还精心创建了一个博物院。

.....



赵丹

张謇是南通的望族，邀请欧阳予倩先生在南通主办“伶工学校”，扶植“国剧”（京剧）和“文明戏”，培养人才，并研究戏曲。张謇家每当庆祝寿诞喜庆吉日，便邀请北京和上海京剧界的名角到南通去演“堂会”。当时国剧界的文武昆乱济济一堂，梅兰芳、欧阳予倩、程砚秋、余叔岩、王瑶卿、杨小楼、郝寿臣、王长林等都到

过南通，可谓盛极一时。名角同台合演，更是机会难得。

我因为父亲的关系，有机会躬逢其盛，看了一些精彩的演出。那时候，我常常喜欢溜到后台去玩。

赵丹，原名赵凤翱，祖籍山东肥城，生于扬州，长于南通。父亲赵子超早年从军，在北洋军阀孙传芳部任营长，驻军扬州时娶“扬州美女”黄秀芝为妻。1915年6月27日生一子，取名赵凤翱，即赵丹。第二年，随部队调防，赵子超携妻儿到南通，后离开军队，在南通城开办新新大戏院谋生。当时的赵凤翱，不仅因为父亲的关系，经常溜到后台去看北京和上海来的京剧名家的精彩演出，还经常在新新大戏院里看美国好莱坞的各类电影，有故事片，也有歌舞片。这便是童年所受的“艺术教育”，让一向顽皮而聪明的小凤翱从此爱上了演戏，立下了要当电影明星的人生志向。

艺术创造的启蒙阶段，离不开模仿。孩子，是最善于模仿的。小凤翱第一次模仿大人演戏，只有六七岁，是1922年的大年初一，舞台是家里的客堂，观众是母亲黄秀芝和姨妈一家，小凤翱还为他们做了“戏票”，要求她们对号入座。演出的剧目是京剧段子《空城计》，小凤翱扮演诸葛亮，表兄马延寿扮演司马懿。小凤翱虽然只有六七岁，但他聪明过人，经常异想天开，想象力极为丰富。剧中司马懿是白净脸皮，而表兄马延寿脸上有麻子，怎么办？对此，小凤翱在除夕之夜已经做了充分的准备，他乘人们都在家里包饺子、放爆竹过年，路上极少行人的时候，溜到南城门口，从墙上一张红纸金字的广告上偷偷刮下一些金粉，第二天化妆的时候，他把金粉抹在了表兄的脸上，填平了他脸上的麻坑。他自己扮演诸葛亮的髯口则是用拍蚊蝇的“蝇掸子”做成的，就这样，他们便摇头晃脑、咿咿呀呀地粉墨登场了。没想到父亲赵子超回来了，发现了表兄马延寿脸上麻坑里的金粉，经再三盘问，他们“演戏”的事情败露了。因为正是大年初一，



父亲并没有责骂他们，只是白了小凤翱一眼，随口说了一句：“没出息。”

父亲赵子超虽然出身行伍，却因喜爱书画，素有文人偏见，对于“演戏卖唱”之类，一向不屑，视为下等。目下见着小凤翱如此“粉墨登场”，自然甚是不悦，轻轻斥责之后，便喝令小凤翱去书房为其取砚磨墨，欲教子练字学画。在父亲的眼里，小凤翱一向喜欢玩，他也从未反对过，可是，今天小凤翱却玩起了“演戏”，这让赵子超始料未及，于是，他决心以后教凤翱一些拳脚，一可防身健身，二可转移他的剩余精力。从此，小凤翱课余时间常跟父亲练习拳术，既练武术的基本功，也练少林拳的正规套路。儿时的学习，也是一种积累，往往会成为未来艺术创造不竭的资源，小凤翱的武术训练，自然成为了后来作为表演艺术家的必不可少的“形体课”。几十年后，赵丹在诸多电影如《武训传》《乌鸦与麻雀》《林则徐》的表演中，显示了他很好的形体控制力和表现力，这不能不说是得益于儿时父亲的武术教练，使之风格独具地完成了一系列银幕形象创造。

父亲的一声“没出息”，没有扑灭小凤翱“演戏”的热情。上小学以后，他成了学校里文娱活动的积极分子，经常仿效京戏里丑角的化妆，拿母亲的鸭蛋粉涂在脸上，用毛笔画眉毛和眼睛，在学校周末的游艺会上演出“双簧”之类的小节目。在一次校庆的正规演出中，他扮演“工人甲”一角，因为跑错了化妆间而差一点误场，当他拿起了标语旗子，前拥后挤地随着人群从舞台的这一边走到那一边，没等他走到下场门，大幕就闭上了。这是小凤翱第一次正规演出，却闹了一个大笑话。

上了中学，赵凤翱已经不满足自己一个人演戏过瘾了。当时的南通已经有了一些成人剧社，最具规模的是南通民众教育馆的新民剧社。他们经常在南通城里演戏。赵凤翱真

是羡慕极了，于是，他在同学当中撺掇着发起成立了“小小剧社”，主要骨干有顾而已、朱今明、钱千里、梁志仁和周育海等。当时崇敬中学的校长是顾而已的父亲顾崇敬，顾校长曾经留学日本，酷爱戏剧，逢年过节还常在台上唱上几段昆曲。听说赵凤翱与儿子顾而已要成立“小小剧社”，顾崇敬自然十分欢喜，非常支持他们。而赵子超也已经不再反对小凤翱演戏了，一则是儿子长大了，管不住了；二则是他发现儿子确有表演才能，从小学到中学，小凤翱演“双簧”，演文明戏，都很不错，十分惹人喜爱。赵子超不仅不反对他们成立“小小剧社”，而且还空出自己开的新新大戏院，让他们排戏、演戏。只要不放电影，不接剧团，新新大戏院的舞台随时提供给他们使用。而顾校长的支持也是实实在在的，不管他们“小小剧社”什么时间排戏、演戏，都不作旷课论处。就这样，“小小剧社”在两位老人的支持下，他们既有了排戏、演戏的时间，又有了自己演出的剧场，同学们纷纷前来报名参加，“小小剧社”很快成长壮大起来，接连推出几部好戏，轰动了南通城。

那时候，上海来个什么剧团，我们就立即学着演什么戏。

汪优游来南通演“文明戏”，他能演各种各样角色，风流小生，言论老生，正派，反派什么都行，连老太婆都会演，我们佩服极了。他走了以后，我们就演他那一套文明戏。

记得有一回，我们找来了熊佛西的独幕剧《艺术家》，原来是有台词，有对白的，可是我们却按照汪优游的办法，不背台词，只将剧情的大意讲了讲，分配了角色。我演那个艺术家，长得俊俏的周育海反串艺术家的妻子，钱千里扮演了讨债的人。我们根本也不懂得有排练这回事。上台就演出了。当我们演到钱千里来讨债的时候，我即假装暴病而亡。场子上也没有一张床，于是我就只能直挺挺地躺在地上啦。当我的妻子



正假装一面哭泣，一面诉说暴病身亡的情形时，我突然笔直地坐了起来，这时引起了观众的哄堂大笑。而当我意识到这个意外的剧场效果时，于是我就大大发挥了。我妻子连忙将我的上半身按倒，我却将两条腿直挺挺地竖起来了，我妻子赶忙再回过来按下我的两条腿，我则恰像个木头玩具人似的顺势又坐了起来。就这样一起一落，观众的笑声一直不绝……

事后，两个老人——顾校长和我父亲，得意忘形地夸奖我们：“可与汪优游媲美！”

赵丹在回忆儿时演戏的经历，充满了对两位老人的敬意。父亲赵子超虽然做过北洋军阀的营长，但他是一个思想开明的老人，在欢迎北伐军的日子，老人依然赞助“小小剧社”演出歌颂北伐军的戏。赵丹回忆：

又有一回，我们演出了多幕剧《热血忠魂》。大意是写革命军人在北伐中英勇牺牲的故事。由我扮演北伐军的团长一角。朱今明扮演我的传令兵名叫严俊。我之所以能确记这一角色的名字，是因为当时在台上一遇到没词儿了，就一个劲儿地喊“严俊，严俊”。而朱今明也使劲地喊“团长，团长”。

我负伤在医院中（这一回有了一张床，也只是用一张藤椅作为代用）。在我向朱今明托孤时，我们两人居然还真的流了泪，我也不知道突然从哪儿来的灵感，竟将不久前看过的一部外国电影中的表演挪用过来，在我临终的时刻，我突然挣扎着起身，面对观众，向幻觉中的国旗敬了一个极其庄严的举手礼，而后才倒下死去。

于是又得到校长和我父亲的加倍的赞赏，说是“表情深刻”云云。

“小小剧社”不仅演出文明戏，还演出歌舞、魔术之类。上海来了个“梅花歌舞团”，演出《小小画家》，他们就学着演，钱千里和顾而已在台上演，朱今明弹风琴，赵凤翱拉小提琴。上海魔术团来南通演出，他们也模仿着表演外国