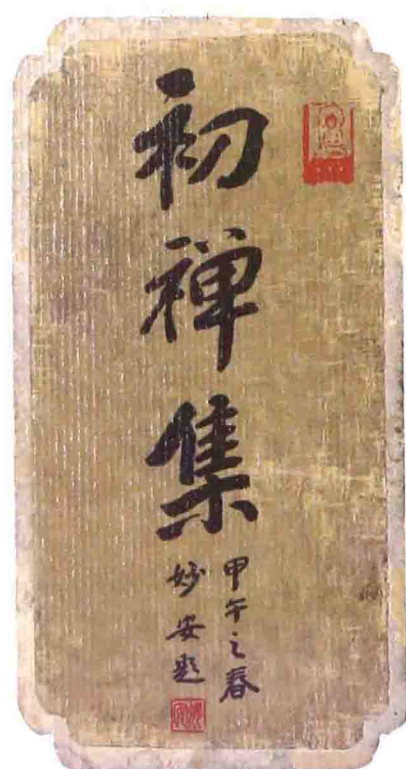




智文法師 著

初禪集

甲午之春
妙安題

智文法師 著

图书在版编目(CIP)数据

初禅集/智文法师著. - 北京:宗教文化出版社,2014.4

ISBN 978-7-80254-840-4

I. ①初… II. ①智… III. ①散文集-中国-当代②诗集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 071023 号

初禅集

智文法师 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

图片提供: 果度居士

责任编辑: 杨登保

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 16 印张 280 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-840-4

定 价: 58.00 元



亦文亦禪 有文有禪

——代序一

智文法師把他的第一部詩文集《初禪集》交到我手上已快兩個月了，可他要我寫的序，拖到今天才動手，內心深感歉疚。之所以如此，原因很多。這兩個月來的分心之事實太多，抽不出一段相對集中的時間來閱讀智文法師的詩文集，因此只能今天看幾頁，過幾天看幾頁，前後一個多月总算翻了一遍，有了一點粗淺的印象，才敢下筆。

智文法師在他的自序中說，他這部詩文集“或許根本沒有禪的意境”，而他自己“既不是散文家，也不是詩人，更不是文學家”，意思似乎是說這本詩文集既無禪意，也無文采——“非文非禪”，這當然是作者的自謙之詞。正是作者的這一自謙，促使我必須通讀全書以後才能動筆，哪怕是走馬看花似地瀏覽一遍。事實果真如此，看完一遍以後，給我的一个总体印象是，智文法師的這部詩文集，並不是“非文非禪”，而恰恰是既有文采，又有禪意的一部“亦文亦禪，有文有禪”的佳作。本集是智文法師的第一部作品，智文法師說“處女作”這個稱號對出家人來講不太恰當，所以思來想去就取了个“初禪集”為名，可又担忧“禪意”不够，心中



惶恐不安。其实，“处女作”、“初禅集”无非都是一种比喻而已，得其意即可，又何必执著名相，徒增分别知见。

如果看了集中的“忆慈父”、“栀子花——母亲花”、“故乡的老井”等篇，人们都会被作者对父母、对家乡的真实感情所感动。真情流露，直抒胸臆，质朴无华，感人深切，这不就是文吗？且远胜那些空洞无物，无病呻吟，辞藻堆砌，咬文嚼字之文。

如果看了集中的“搬柴运水皆是禅”、“佛法以人为本”、“看破放下自在”、“鼓山禅思”等篇，“禅门浅论”各篇，以及集中数十首清新脱俗、充满禅意的禅诗，人们一定会对智文法师对佛法、禅精神的正确理解和把握有充分的了解，这也才是真正的禅。而远超那些装腔作势、故弄玄虚的野狐禅。

如，法师在“搬柴运水”一文中谈到对禅的体悟时说：“佛教所说的禅，不是只在蒲团上眼观鼻、鼻观心的打坐，也不是所谓的‘老僧入定’才叫做参禅。禅是融合在生活工作当中，但凡搬柴运水、劳动作业都是禅。……每天在衣食住行、行住坐卧之中，能够把心安住在当下，不为外境所动，能够不动心，生活里就有禅。”这是深合中国禅宗精神的。

又如，法师在“佛法以人为本”一文中说道：“佛教不是注重外在的形式，而是要求人们以真实利益众生为目的。”“佛法的慈悲，主要是真正体现在以人为本的宗旨上。”这是深得佛陀本怀的正见。

再如，在“发扬正信佛教是构建社会主义和谐社会的有力基础”一文中，法师简要地介绍了“正信佛教的信仰结构”、“正信佛教的教理：缘起、性空”、“正信佛教的修行步骤：慈悲、智慧、觉悟”，而在全文提要中归纳道：正信的佛教能使佛教正法久住。



“正信的佛教是客观的宗教、智慧的宗教、慈悲的宗教、是服务社会大众的宗教。正信的佛教徒要破除迷信、坚持正信；要做到利益自己、利益众生、利益社会的觉悟者。”这对了解正信佛教大有裨益。

我尝对教界法师提出过一个愿望，即希望法师们要以对佛法的正知、正见，去引导广大佛教信众对佛法的正信、正修。智文法师的《初禅集》即将公开出版发行，这将让更多的读者受益，懂得什么是正信的佛教，什么是佛教的正信，诚功德无量。是为序。

楼宇烈

2014年农历新春



如人饮水 冷暖自知

——代序二

三十多年前，一个特别的因缘，我与当时一批穿着小领衣的僧人结识。他们非凡的人生以及即使在低潮中仍不失信念的精神感染了我，于是，我写出第一部中篇小说《墨荷》。这部小说在当时的社会引起了反响，由此事件，我对佛教、对出家人有了更进一步的了解，由此，我也几乎成了“佛门中人”。

最近一次去九华山开会，有师父开玩笑说：“在九华山，黄老师算是三朝元老了。”

他说的并不仅仅是玩笑话。的确，这三十年来，我接触的僧人不可谓不多，同他们的交往，成了我几十年人生的一项重要内容。三十年来，三代僧人，各有其时代的特点。老一辈僧人对佛法的修持，对人生的历练，以及他们高尚的品行，一直成为我人生的坐标，它让我在复杂的社会生活中能保持清醒而不至于迷乱。第二代僧人正赶上国家八十年代的改革开放，利用这一大好时机，他们以自己的实干精神，让中国佛教在寺庙建设上达到空前的规模。我有幸结识更多年轻一代僧人，与老一辈出家人不同，这一代年轻僧人大多属于七零后或八零后，他们有一定的学



识,且思想敏锐,观念更新,他们加入到中国佛教的队伍,从而让处于新时期的中国佛教有了勃发的生机。应该说,他们是中国佛教最有希望的一代,中国佛教的未来,是靠他们来继承的。

智文法师正是这样一位有学识、有见地的年轻僧人。

我与智文法师的认识,是在我的方外导师皖峰上人的茶毗仪式上。那天晚上,本省佛教大德妙安老法师在我的请求下来为皖老的茶毗举火,随行的一位外表庄重、气质不凡的年轻僧人引起我的注意。后来我知道,他曾在中国佛学院九华山执事进修班学习过,而我那时也正在九华山佛学院担任客座,或许我们曾有过一面之缘,再次的会见,印象就深刻了。

2009年,时任安徽省佛教协会副会长、巢湖鼓山寺住持的智文法师来安庆开会,我接到他的电话,去宾馆看他。那天晚上我们的谈话十分投洽,他对安徽佛教的现状,对中国佛教的未来的认识,都让我认识到这位年轻僧人的卓尔不凡。智文法师说,他想创办一份安徽省佛教协会的机关刊物《安徽佛教》,希望我能出任执行主编。他的诚恳,他对安徽佛教的关注,都让我无法推托,于是,我们开始了合作。

也是从这时,我不断从报章或他的博客读到他的一些著作。作为一个职业编辑,阅读的本能让我很快意识到,作者扎实的文字功力绝非一般业余作者所具备。我的另一位方外朋友,九华山甘露寺住持藏学法师也是一位和尚作家,他说,他的写作,一半是受我的影响。但我在读到他的一些散文后深为感叹,他文字的朴实,他对佛教以及佛教人生的理解之真诚,都不是我这样的职业文人所能为。文学是人学,文学的价值,就在于为文学者的真诚和朴实,一篇矫揉造作的作品,哪怕文字再娴熟,也绝不能契



入读者心扉。

一位熟悉我的法师批评我说,你的情太重,这是很难解脱的。我不能不承认他的批评是对的,但我觉得,作为一个作家,如果其作品中没有真情,又怎能打动他的读者?

僧人也是人,他们同样有着人的最高尚的情感,正是因着这一份难得的情感,他们才舍弃个人人生中最可宝贵的一切,投入佛门,并以自己对人,对一切众生的悲智宏愿,去行解脱所有众生之道。“不为自己求安乐,但愿众生得离苦”,这是何等悲壮的行愿?“我不下地狱谁下地狱”,这是何等伟大的志向!据说释迦牟尼在其一生中曾流下两次眼泪,其中一次即是姨母的出家。伟大的佛祖尚且为情所感,为情而泪,更何况我等?

智文法师在他的散文中写他的父亲,写他的母亲,“看着卖花的老阿姨,看着她手里的花,听着《归乡》的曲子,让我顿时想起我的老妈妈,想起我那久违的老家,想起儿时点滴的往事,我的心湿润了,我的眼睛也湿润了。”(《栀子花——母亲花》)。听到儿子出家的消息,老父亲特意赶到儿子的出家地,先是劝儿子能够随他回家,但终于知道,儿子的决定无可动摇,老父亲哭了。“有生以来,第一次见到父亲哭,而且是我而哭”,父亲说:“他不能改变我的人生,人生的路要靠自己来走,无论走哪条路,只要自己觉得快乐,觉得无愧人生,那么你就好好地走吧。”(《忆慈父》)。这样的句子是感人的,是催人泪下的。可以说,一个“情”字,贯穿着《初禅集》这本书的全部内容。不仅是对父母,对亲人,乃至一头牛,一口井,一片落叶,作者也同样寄予浓浓的情愫。舍情出家,舍弃的是一个小家,投入的是一个大家,是对包括父母亲人在内的人类世界的深切悲愿和热情,其实,这正是佛陀的精



神,也是人类共同的精神,正如太虚大师所说:“人成即佛成,是名真现实。”

《初禅集》当然离不开禅,禅是不离现实的,禅也不离生活。当有人问禅宗的祖师“什么是达摩西来意”时,祖师们就说,吃茶去,洗钵去。可悲的是,直到今天,人们对佛教的误解依然,人们总认为,出家人寡情,出家人冷漠,出家人不食人间烟火。作为一个禅者,智文法师以自己对人生、对世间万物的感悟,向人们诠释了佛教的真实精神,“禅是融会在生活工作中,但凡搬柴运米,劳动作业,都是禅。只要能在劳动中把工作的巧妙和意义体会出来,并融入到工作的乐趣中,这就是禅。”(《搬柴运水皆是禅》)

文学与佛教,文字与禅自古即是“扯不断,理还乱”的。虽然禅宗是“不立文字”的,但我们读《六祖坛经》,读《大智度论》,读《楞严经》,读《维摩诘经》往往被其中情节的变化、文字的华美、故事的曲折所打动。佛所说法,无一不是以动人的文字和循循善诱的故事契合众生的八识田中。我曾有感于当代年轻一代法师对于文字的功夫的精进理解,这是新时期年轻僧人与重于实践的上一代僧人的不同之处。就像对于不知月为何物的人,手指是必要的。人类文明创造的文字,中国自《诗经》而开始的文学样式,毕竟是弘法的最重要也是最方便的工具,如同到达彼岸之舟。充分调动文学的功能,并以更形象更华美的形式将佛的法味让更多的当代读者(尤其是年轻读者)分享,这是当代文化僧侣的义务和责任。

智文法师显然意识到自己作为人天师范的义务和责任,他在开展法务的同时,随时记下生活中的感悟,并将这些感悟诉诸形象的文字。读他的文字,是一种享受,我以为,《栀子花——母



亲花》、《故乡的老井》、《那山、那寺、那和尚》、《山寺铁树又开花》以及《赤诚护法郭三爷》等篇不仅有着令人咀嚼不尽的禅理和哲理思辨，同时也有着很高的文学价值。

智文法师是一位年轻的禅者，一位佛教界的领袖，但他也是一位文学爱好者。《初禅集》是他献给读者的第一部作品集。正如他在《自序》中所说，他将历年的文字结集出版，无非是与读者分享他在修行生涯中的点滴感悟，对于读者来说，却是“如人饮水，冷暖自知”。

作为他作品的读者，我分饮了智文法师的“这一杯水”，于是写下以上文字，也算是我的一点感悟吧。

黄复彩

2013年11月20日于塔影庵



自序

《初禅集》这本小集子在禅者的眼里,或许根本没有禅的意境,也更谈不上达到初禅的境界。冠其名曰《初禅集》也并不是为了吸人眼球或是哗众取宠,而是不慧自认为本人既不是散文家也不是诗人更不是文学家,之所以写了这些个杂七杂八的东西,都是不慧自己平时的一些所见所闻所感而已。但是对于一个文学爱好者来说,不慧的一些拙作在一些杂志上发表甚或还得过一些小奖,这些都是促使笔者对文学的兴趣更加的浓烈了些。加之有些领导朋友方家看了些本人的拙作之后,极力地鼓舞着笔者付梓出版,好让有缘人都能分享到不慧的一些愚陋的浅得。如果这些拙作能出版成“书”的话,那也就是笔者人生中的处女作了,但作为出家人来说,用“处女作”这样的称呼似乎俗了些,因此,绞尽脑汁,不揣浅陋,将此拙作命名为《初禅集》。

佛教认为,担水砍柴都是禅;吃饭睡觉亦是禅。拙作里面的随笔也好,诗作也罢,大多是记录了生活和修行中的一些闲杂琐事、亲情、道情以及一些浅陋的认识和感悟。如果说担水砍柴、吃饭睡觉皆是禅的话,那么,本拙作里面多多少少也都包括了禅的



所在。至于什么是禅,禅在哪里?本拙作或许能起到一个抛砖引玉的作用,能让大家对于禅的探索和感悟起到一个“疑情”作用。禅宗的入门,首先要断疑生信,那么这个“疑情”从哪里来?就是从生活中来,从我们不明白中来。禅宗中苦苦参悟的“念佛是谁”?“如何是父母未生之前的本来面目”等等,都是让禅者参破本源,然后放下万缘,斩断“疑情”即可破迷开悟,照破山河万里。

本拙作说它是文学作品的话,就不慧的文学水平而言,或许根本谈不上有文学价值;说它有禅学意境的话,其实禅宗一贯都是以不立文字为要。此中的一些文字、诗作究竟能起到何种效应,如人饮水,冷暖自知。文学也好,禅学也罢,不慧不揣浅陋,贻笑大方,此“书”一经推出,就请各位文学家、诗人、散文家、禅者不吝给予批评指正。如果拙作起不到抛砖引玉作用的话,那就请各位方家向不慧抛砖吧,好让不慧醒悟的更加的快一些。

不慧沙门智文

2013年11月11日于鼓山寺香光庄严厅

目 录

001 / 亦文亦禅 有文有禅

——代序一

楼宇烈

001 / 如人饮水 冷暖自知

——代序二

黄复彩

001 / 自序

第一辑 禅苑随笔

002 / 踏上菩提路

006 / 忆慈父

012 / 栀子花

——母亲花

017 / 故乡的老井

020 / 我的黄昏练



022 / 回 向

——修行成佛的根本

025 / 搬柴运水皆是禅

027 / 佛法以人为本

029 / 看破 放下 自在

030 / 寺院的钟声

034 / 禁食猫狗 孰忍食牛

037 / 鼓山禅思

045 / 和尚也会打电话

048 / 放下的自在

051 / 佛欢喜日

055 / 命运永远都不会平等

060 / 那山 那寺 那和尚

069 / 中国和尚对日本的贡献

——日本记行

074 / 青岛印象

080 / 顽强的菩提种子

082 / 如何拜佛

088 / 佛就在你家里

090 / 出家与在家

092 / 烦恼即菩提

094 / 慈悲喜舍是佛教修行的伟大根本

096 / 腊八节起源

099 / 宁搅千江水 莫动道人心

104 / 吃素的意义



- 107 / 准提菩萨
- 110 / 鼓山寺夏令营宣言
- 112 / 都是雾霾惹的祸
- 114 / 赤诚护法郭三爷
- 119 / 高僧西去 教界黯然
- 121 / 山寺铁树又开花
- 123 / 老猫索命闭关高僧

第二辑 禅路清韵

- 126 / 咏灵岩山寺
- 126 / 登亚父乡鼓山寺塔(二首)
- 126 / 忆范增(二首)
- 127 / 咏 春
- 127 / 咏 兰
- 127 / 赞观世音
- 128 / 秋山即景
- 128 / 香泉观音寺
- 128 / 晚游和县鸡笼山(二首)
- 128 / 天境山晚景(二首)
- 129 / 乌江凭吊霸王庙
- 129 / 赠静夜孤灯君
- 129 / 赠指月网友
- 129 / 尘 埃
- 129 / 元宵节为网络佛乐晚会作贺词



- 130 / 中秋赏月感悟(二首)
- 130 / 小 悟
- 130 / 雪灾感怀
- 130 / 清明即景
- 131 / 观音菩萨如秋月
- 131 / 九华山神光岭地藏菩萨月身宝殿
- 131 / 安庆迎江寺
- 131 / 巢湖姥山岛
- 132 / 记黄山翠微寺
- 132 / 悼念赵朴老往生十周年
- 132 / 端午节祝福
- 132 / 鼓山寺第四届夏令营(二首)
- 133 / 咏太湖海会寺古罗汉松
- 133 / 日日是好日
- 133 / 醒
- 134 / 游巢湖东黄山古人庵遗址
- 134 / 咏天门山
- 134 / 褒禅山寺重兴
- 135 / 天府行(组诗)
- 136 / 峨眉山大佛禅院
- 136 / 忆和县含山交界处大牌坊
- 137 / 合巢合并记
- 137 / 夜访洗心禅寺偶遇妙华法师
- 137 / 步曼殊大师诗
- 137 / 中秋祝福