

全国高等师范院校系列教材

声乐 分级教程

主编 隆强

分册主编 隆强

分册副主编 陈辰 杨玲

6

中央音乐学院出版社

全国高等师范院校系列教材

声乐分级教程



主编 隆强

分册主编 隆强

分册副主编 陈辰 杨玲

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐分级教程. 6/隆强主编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2013. 5

全国高等师范院校系列教材

ISBN 978 - 7 - 81096 - 530 - 9

I. ①声… II. ①隆… III. ①声乐艺术—高等学校—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 088871 号

声乐分级教程 (6)

隆 强 主 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 18.5

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 530 - 9

定 价: 58.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编委会名单

主 编：隆 强

副 主 编：李 沙 丁晓红 汪黎明

编 委：（按姓氏排名）

陈 辰	陈海鹰	陈 燕	付 莉
龚亚虹	侯宝平	寇承兰	李悦平
李劲松	刘珊珊	刘玉洁	卿 泽
谭春艳	王放恒	王淑芳	王 文
王晓霞	姚 敏	杨晓琴	杨 玲
雍晓兰	岳圣东	赵 波	赵 勇
郑毅峰	邹筱丹	邹新华	

选题策划：计 陵 隆 强

编 者 的 话

声乐教材的选编是一件比较难的事，声乐教学个性太强，其实际程度和进度很难以歌曲的难易程度及学年顺序来评价和衡量。一直以来，为了避免争议，声乐教材基本保持了类似于“歌曲集”的传统，教师通常根据自身演唱和教学等方面的经验，从学生的嗓音情况和音乐素质出发，在各类“歌曲集”中挑选适合学生的曲目，有针对性地实施训练和教学。

随着《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下称《纲要》）的相继颁发，近年来我国高等师范音乐教育登上了新台阶并取得了巨大的成绩，但同时，招生规模的快速扩张和生源质量的参差不齐，为高等师范声乐教学带来了一系列问题，声乐课程改革的呼声此起彼伏。同时，在以“青歌赛”为代表的各级各类声乐比赛的推动下，国内的艺术歌曲创作迎来了繁荣时期，大量优秀作品和优秀歌手的出现，推动了中国声乐事业的蓬勃发展。更可喜的是2011年党中央十七届六中全会提出推动“文化大发展大繁荣”的指导思想，为文艺界吹来一股春风，随之而来一系列文化体制等方面的改革，既为高等师范声乐教育提供了新的发展机遇，也对人才培养提出了新的要求。因此，在此新局面和新要求下，作为教学最重要组成部分——教材的更新，就成了师与生、教与学新的诉求。基于此，我们联合多所高校的声乐专业教师和艺术指导，认真研读教育部《方案》和《纲要》等文件，结合目前声乐发展态势和教学实际情况，策划编写了这套教材。

本教材命名为《声乐分级教程》，十级，共八册，收录作品406首。根据教育部《方案》和《纲要》的要求：“每学期精唱4~6首，见习曲目5~7首，参加教学演唱会2~3次（含教学观摩和考试）”，本教材曲目选编以学年为序，教学内容以文件为标准，并在内涵和外延上适度拓展。原则上一学期一级，一学年完成两级，四年制本科完成到八级，九至十级作为补充和提高用。其他专业和层次的学生酌情增减。

值得一提的是教材中关于“分级”的提法，这是一个争议多年的问题，但现在为何重提，我们基于以下几个方面的考虑：

首先，声乐课程本身没有严格数据作为评价标准，既然没有绝对标准，当然此处所提的“分级”就是相对的。本教材的“分级”是基于教师教学特点，依据作品的音域、语言、艺术表现等技术和艺术要求，本着“由易到难”、“循序渐进”的原则选编的。

其次，当前的高等师范声乐教学已不再是精英教育时代，这种普及性专业教育需要一定的手段来实现教学的有序化和规范化，而“分级”不失为一个相对有效的选择。同时，“分

级”的方式可以有效完善和补充传统的声乐教学评价方式，其操作性强。

当然，本教材“分级”的曲目是有一定伸缩性的，“分级”的标准也只是一个相对的示范，各学校可以根据其实际情况，对分级曲目和考核方式进行适当调整和灵活处理。对于部分声乐上有发展的学生来说，还可以采取其他方式进行有效补充，因为就声乐教学而言，仅一套教程本身就不可能完成对一个歌唱家的培养，这是学科特点决定的。

最后，本教材尝试与社会艺术水平考级相衔接，开辟多种音乐师资和人才的输出渠道，努力实现人才培养与社会需求接轨。

本教材的编写思路：

1. 努力把握“循序渐进”的原则。作品的选编充分考虑学生的入学起点和基础差异，以及通过本教材的学习最后可能达到的程度与标准。

2. 每一级兼顾各个声部和不同风格。男、女声部主要以高声部作品为主，中低声部作品选编约占20%左右，部分高声部作品也可以降调作为中低声部练习用。选编曲目主要以作品的“经典性”和教学的“实用性”为主，在此前提下尽量渗透各种风格和体裁，包括中外艺术歌曲、中外民歌、影视插曲、创作歌曲、音乐剧和歌剧选段，以及少量重唱作品等等。另外，考虑到作品的“时代性”特点，并进一步丰富体裁和题材的多样化，本教材除精选近十年来一定数量的新创作作品外，还选编了极少量的现代风格作品。

3. 体现《纲要》中“古为今用、洋为中用”的原则。主要吸纳中外声乐文化的优秀成果，选择艺术性高、思想性强、具有训练价值的经典中外声乐作品。教材每一级均选有一定比例的中外作品，外国作品的选编主要从巴洛克时期到20世纪，中国作品主要从20世纪初的艺术歌曲到近年新作品。从纵向历史的跨越和流派的演变，到横向地域的差异和语言的风格，作品的选编尽可能辐射至各时期各流派，并根据学生的实际情况考虑语言的多样化。鉴于目前本科生的声乐课程培养目标和语言能力现状，教材中中外作品的比例大致为3:1。

4. 重视民族音乐素材的教学内容。教材选编了一定数量的民歌和民族风格的创作歌曲，约占总量的30%左右，一方面为了全方位满足师生的审美需求，另一方面旨在弘扬本民族文化和艺术。

5. 联系社会音乐活动和基层音乐教育实际。教材中精选了部分中外优秀通俗作品，以及社会音乐活动中普及面较广、艺术价值较高的声乐作品，为学生适应基层教育和社区音乐文化辅导做一定知识储备。

总之，教材的选编尽量体现“专业性”与“师范性”、“艺术性”与“应用性”、“科学性”与“时代性”、“经典性”与“全面性”等方面的统一。

本教材的特点：

1. 突出“教师教育”特色

本教材的选编完全依据《方案》和《纲要》要求，紧扣教育部文件精神，突出高师声乐教学的实用性，强调教材的应用性功能而不仅仅是一部“歌曲集”，曲目的选编由浅入深，并尽可能辐射各个历史时期和艺术流派，强调作品的广度及其与中外文化的结合。同

时，教材还充分考虑了声乐学习的逻辑性、连贯性和科学性，五、六级以下曲目主要侧重基本发声方法和一般审美能力的培养。五、六级以上的曲目在作品难度和声音个性塑造等方面的要求逐渐有所提高，侧重培养学生更高层次的审美能力，提高歌唱的语言能力和艺术修养，并逐步形成一定的演唱风格。当然，无论是初级曲目还是高级曲目，学习和训练中都应遵循一个共性——即“科学的技术方法和恰当的音乐表达”。

2. “简线一体”谱式的运用

目前，简谱记谱法在我国社会音乐领域中使用广泛，基础教育现行音乐教材大部分是简谱，甚至在高等师范声乐课中也不乏“更习惯使用简谱”的现象。鉴于此现状，本教材采用五线谱上方附加简谱记谱的方式，这种“简线一体”排版不仅方便不同程度和不同读谱习惯的师生使用，同时还可两种谱式互相补充、融会贯通。

最后，教材除了面向高等师范音乐学和音乐教育专业本、专科层次的声乐教学外，还注重向表演专业和音乐职教中的声乐教学适度延伸；同时，本教材试图兼顾不同层次的实际教学情况，以及学生的兴趣爱好特点和需求，尽量适应声乐教学各个层面、各个领域和不断变化的新的发展态势。

“百年大计，教育为本”，基础教育的发展、现代音乐人才的培养、声乐艺术的传承创新，都离不开高等师范音乐教育的健康发展。正是如此，作为一部主要面向高等师范音乐教育的声乐教材，其编写始终秉持“教师教育”之特色，坚持立足声乐教育之实际，努力反映广大师生之诉求，试图博取众多前辈、同行之所长，以期为高等师范音乐教育教学的改革发展聊尽绵薄之力。但由于时间仓促，加之编者认识和水平上的局限，教材中难免有错误和欠妥之处，敬请广大师生和读者提出宝贵意见，我们将作进一步改进和完善，以期再版时更好地服务于大家。

目 录

八 级

中国作品

1. 我的深情为你守候 陈道斌词 栾凯曲 杨一博配伴奏 (3)
2. 飞向大海的夜莺 王磊词 胡小环曲 胡杨配伴奏 (14)
3. 蓝色爱情海 樊孝斌词 印青曲 胡廷江配伴奏 (23)
4. 故园恋 杜志学词 刘聪曲 (27)
5. 但愿不再是梦里 刘志文词 黄武殿曲 吴清山配伴奏 (31)
6. 兰花花 陕北民歌 王志信编曲 (34)
7. 公仆赞 高占祥词 关峡曲 穆焰配伴奏 (43)
8. 断桥——小青的歌 阎肃词 张卓娅、王祖皆曲 刘聪配伴奏 (49)
9. 黄河渔娘 甲丁词 徐沛东曲 刘聪配伴奏 (56)
10. 红旗颂 车行词 戚建波曲 胡廷江配伴奏 (62)
11. 知己红颜 宝璐词 赵季平曲 刘聪配伴奏 (66)
12. 文成公主 张名河词 印青曲 姜哲新配伴奏 (69)
13. 红土香 佚名词 徐沛东曲 姜哲新配伴奏 (72)
14. 孟姜女 江苏民歌 刘麟编词 王志信编曲 (76)
15. 火把节的欢乐 卢云生词 尚德义曲 (86)
16. 芦 花 贺东久词 印青曲 胡廷江配伴奏 (92)
17. 祖国之恋 屈塬词 印青曲 胡廷江配伴奏 (96)
18. 昭君出塞 刘麟词 王志信曲 (100)
19. 亲吻祖国 雷子明词 戚建波曲 姜哲新配伴奏 (107)
20. 爱情湖 瞿琮词 王祖皆、张卓娅曲 (112)
21. 再见了，大别山 (选自电视音乐艺术片《将军的摇篮》)
..... 王和泉词 雷远生曲 徐平力配伴奏 (118)

22. 贝壳沙 愚溪诗 王世光曲 (121)
23. 老家 孙新凯词 付林曲 刘聪配伴奏 (128)
24. 两地曲 王森、朱良镇词 朱良镇曲 毛节美配伴奏 (132)
25. 归来的星光 石靖词 朱良镇曲 (137)
26. 我像雪花天上来 晓光词 徐沛东曲 黄虎威配伴奏 (141)
27. 老师,我总是想起你 常春城词 尚德义曲 (147)
28. 滚滚长江东逝水 (选自电视剧《三国演义》) [明] 杨慎词 谷建芬曲 郭洁配伴奏 (150)
29. 十里风雪 (选自歌剧《白毛女》) 贺敬之等词 马可等曲 黎英海改编 (153)
30. 我没有带回我的心 瞿琮词 刘庄、延生曲 (158)
31. 啊!我的虎子哥 (选自歌剧《原野》) 万方词 金湘曲 (163)
32. 我为共产主义把青春贡献 (选自歌剧《江姐》)
..... 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 黎英海配伴奏 (166)
33. 海风阵阵愁煞人 (选自歌剧《红珊瑚》)
..... 赵忠、钟艺兵、林荫梧、单文词 王锡仁、胡士平曲 王其慧配伴奏 (175)

外国作品

34. 我哭泣,为我的命运 [英] G. F. 亨德尔曲 周枫译配 (185)
Piangerò la sorte mia G. F. Handel
35. 被禁止的音乐 [意] C. 加斯托尔多尼曲 (191)
Musica proibita C. Gastoldoni
36. 最后的歌 [意] F. P. 托斯蒂曲 周枫译配 (197)
L'ultima canzone F. P. Tosti
37. 啊!我的太阳 G. 卡普罗词 [意] 蒂·卡普阿曲 尚家骧译配 (205)
O sole mio Eduardo di Capua
38. 重归苏莲托 G. 库尔蒂斯词 [意] E. 库尔蒂斯曲 (208)
Torna a surriento G. Curtis E. Curtis
39. 孤独的牧羊人 (选自音乐剧《音乐之声》) ... 海然斯坦词 [美] R. 罗杰斯曲 盛茵译配 (211)
The lonely goatherd R. Rodgers
40. 主人,你听我说 (选自《图兰朵》) [意] G. 普契尼曲 周枫译 (217)
Signore, ascolta! G. Puccini
41. 月亮颂 (选自歌剧《水仙女》) [捷] A. 德沃夏克曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 (219)
Měsíčku na ne bihlubokèn A. Dvořák

42. 来到你身旁 (选自歌剧《艺术家的生涯》)
 Donde lieta uscì
 [意] 贾科萨·伊利卡词 G. 普契尼曲 苗林、刘诗嵘译配 (228)
 G. Puccini
43. 哪里去了, 美好的时光 (选自歌剧《费加罗的婚礼》) [奥] W. A. 莫扎特曲 周枫译 (232)
 Dove sono i bei momenti
 W. A. Mozart
44. 维莉亚之歌 (选自歌剧《风流寡妇》) [奥] F. 莱哈尔曲 周枫、王志强译 (242)
 Vilja - lied
 F. Lehar
45. 年轻姑娘应该懂得 (选自歌剧《女人心》) [奥] W. A. 莫扎特曲 朱小强译 (247)
 Una donna a quindici anni
 W. A. Mozart
46. 你想知道 (选自歌剧《假面舞会》) [意] G. 威尔第曲 周枫译 (255)
 Saper vorreste
 G. Verdi
47. 不知道我自己干了什么 (选自歌剧《费加罗的婚礼》)
 Non so più cosa son, cosa faccio
 [奥] W. A. 莫扎特曲 尚家骧译配 (259)
 W. A. Mozart
48. 你想要跳舞吗, 我的小伯爵 (选自歌剧《费加罗的婚礼》)
 Se vuol ballare, signor contino
 [奥] W. A. 莫扎特曲 张承谟译配 (267)
 W. A. Mozart
49. 被阻止的爱 (选自歌剧《费多娜》) [意] 乔尔达诺曲 张居仁译 (275)
 Amor ti vieta
 Giordano
50. 星光灿烂 (选自歌剧《托斯卡》) [意] G. 普契尼曲 尚家骧译配 (278)
 E lucevan le stelle
 G. Puccini

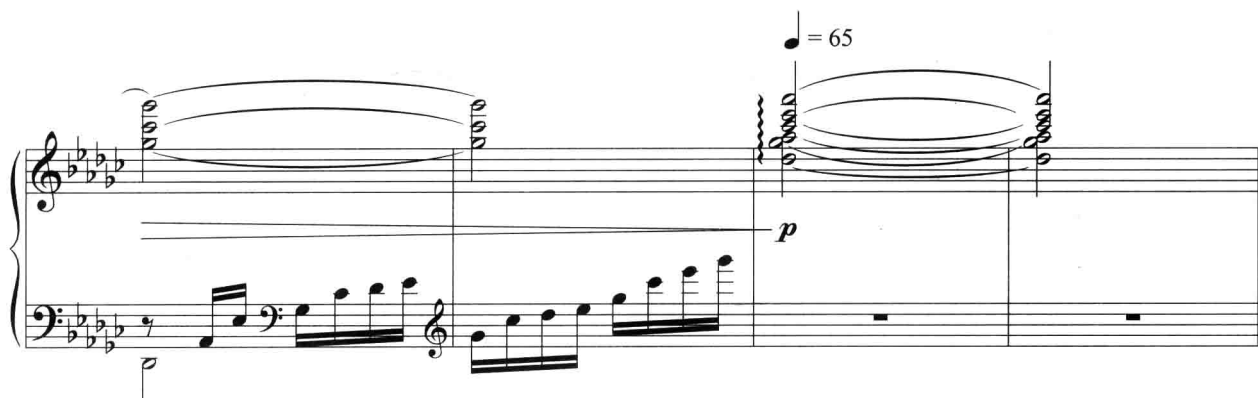
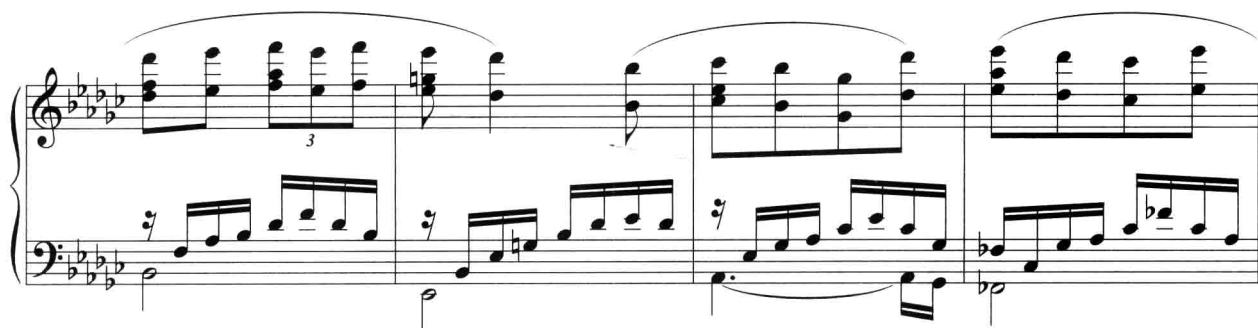
八 级

中国作品

我的深情为你守候

陈 道 斌词
栾 凯曲
杨一博配伴奏

1 = $\flat$ G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
情感真挚地 ♩ = 74



0 5 6 1 | 5 3 1 | 2 - | 2 - | 0 5 6 1 | 5 3 5 |



你的爱在我胸口，

每个梦如此温



1 - | 0 1 7̣ 1 | 1̣. 6̣ 6̣ | 0 1 7̣ 1 | 6̣. 5̣ 5̣ | 5 4 3 |

柔， 走过的 岁 月， 风 雨 岁 月， 把 你

4. 3 | 6 1 | 2 - | 2 - | 0 5̣ 6̣ 1 |

放 在 我 心 头。 凝 望 天

5 3 1 | 2 - | 2 - | 0 5̣ 6̣ 1 | 5 3 5̣ |

边 的 星 斗， 你 脚 步 从 未

2. 1 1 | 0 1 7 1 | 1̣. 6 6 | 0 1 7 1 | 6. 5 5

停 留, 感 动 你 所 有, 所 有 的 感 动,

5 4 3 | 4. 3 | 4 5 | 2 - | 2 5 6 1

懂 得 你 欢 乐 忧 愁, 懂 得 你

3. 5 | 5 3 | 1 - | 0 1 1 2. 1 | 7. 1̣ 1̣

欢 乐 忧 愁。 不 管 什 么 时 候,

激动地

1̇ 7̇ 1̇ 7̇. 5̇ | 7̇. 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇ 3̇. 2̇ |

不管什 么 地 方， 我的 爱 为 你 保

2 - | 0 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 7̇. 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ |

留。 不管什 么 时 候， 不管什 么

3̇. 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 0̇ 5̇ 3̇ | 渐慢

地 方， 我的

原速

3. 2 2 | 2 5 3 | 3. 6 6 | 0 5 6 1 | 3. 5 |

深情 为你守候， 我的深情 为

a tempo *mp*

5 3 | 1 - | 1 0 ||

你 守候。

$\text{♩} = 72$

转 1 = $\flat$ E

ff