

悦读时光

经典
阅读
★
星计划

YUEDUSHIGUANG·JINGDIANYUEDU XINGJIHUA

如果我是一片雪花

2

中学版
ZHONGXUEBAN

七里香
秋天的况味
不要做一张白纸



+ 经典 美文 名著 用文字浸润心灵
+ 诵读 品味 精思 发现阅读之美

 济南出版社

悦读时光
经典阅读星计划

如果我是一片雪花

《悦读时光》编写组

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

如果我是一片雪花 / 《悦读时光》编写组编著. — 济南: 济南出版社,
2014. 4

(悦读时光)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1224 - 1

I. ①如… II. ①悦… III. ①阅读课—中学—课外读物

IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 046962 号

责任编辑 张雪丽 宋 涛 王小曼

封面设计 胡大伟

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号 (250002)

发行热线 0531 - 86131729

印 刷 济南景升印业有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

成品尺寸 150 毫米 × 230 毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 120 千字

定 价 18.50 元

济南版图书, 如有印装质量问题, 请与出版社出版部联系调换。

电话: 0531 - 86131736

写在前面

人类除了物质生活之外，还拥有一种精神生活——人类特有的第二生活。阅读，无疑会让我们的精神生活变得丰盈。每一本优秀的书都开启了一扇智慧之门，每一扇门后都有一位智者在等待你来访，把你引领到新的境界。阅读，让我们进入人类的精神家园。

这是一套适合中学生阅读的读本，它会引领你走进经典，拓展文化视野。选编的文章涉及古今中外，从名家经典到科学美文，从小说诗歌到各种文论，举凡成长、思想、文化、诗意等等无所不包。中学生处于身心成长的关键阶段，在阅读的选择上，应该多读经典，因为经典对于自身的成长最为有益，对人一生的影响最大、最深刻。

本书按主题进行分类阅读，每个主题下有三周的阅读量，每周分“经典诵读”“美文鉴赏”“名著阅读”三个板块。之所以划分得如此细致，是为了帮助中学生加强阅读的计划性，进而将阅读内化为自身的一种习惯，由此才能向更深广的领域去探索发现。在所选文章之后，没有繁重的阅读理解题目，却为你保有思考的空间。

我们将来可能不是一位诗人，但这一点也不影响我们有一颗诗心。



尤其是当我们感伤于一朵花的枯萎，喜悦于一片云的飞来，让你与美好最贴近的就是美丽的阅读。阅读会给我们最真的人性、最善的灵魂和最美的人生。

每个人的精神发育史就是他的阅读史，阅读使我们变得平等与富有。希望你把这套书当作开启你人生知识宝库大门的钥匙。

编 者



目 录

主题阅读一 感悟亲情

第一周

经典诵读

- 游子吟 2
寿阳曲·潇湘夜雨 2
勉谕儿辈 3

美文鉴赏

- 合欢树 3
我不是个好儿子 6

名著阅读

- 草房子（一） 10
草房子（二） 14

第二周

经典诵读

- 望月有感 20
一剪梅 20
与子侄书 21

美文鉴赏

- 我的伯父鲁迅先生 21
目 送 24

名著阅读

- 草房子（三） 28
草房子（四） 31

第三周

经典诵读

- 水调歌头 34
杂诗（其二） 35
吴郡陈遗 35

美文鉴赏

- 家园落日 36
告 别 38

名著阅读

- 草房子（五） 40
草房子（六） 42



主题阅读二 难忘师友

第四周

经典诵读

- 劝 学 48
- 踏莎行 48
- 《论语》十则 49

美文鉴赏

- 假如给我三天光明 50
- 学会感恩 53

名著阅读

- 草房子（七） 57
- 草房子（八） 60

第五周

经典诵读

- 秋登兰山寄张五 66
- 菩萨蛮 66
- 《老子》二章 67

美文鉴赏

- 留守寸土 68
- 不要做一张白纸 70

名著阅读

- 草房子（九） 72
- 草房子（十） 75

第六周

经典诵读

- 淮上与友人别 78
- 浣溪沙 78
- 钟毓、钟会 79

美文鉴赏

- 有些人 79
- 阿 庆 82

名著阅读

- 草房子（十一） 85
- 草房子（十二） 88



主题阅读三 风景物语

第七周

经典诵读

雨 巷 94

龟虽寿 95

爱莲说 96

美文鉴赏

牵牛花 96

秋天的况味 98

名著阅读

朝花夕拾：狗·猫·鼠 101

第八周

经典诵读

如果我是一片雪花 108

过故人庄 108

右溪记 109

美文鉴赏

绿 110

济南的秋天 112

名著阅读

朝花夕拾：阿长与《山海经》 115

朝花夕拾：二十四孝图 ... 119

第九周

经典诵读

七里香 124

题破山寺后禅院 124

三 峡 125

美文鉴赏

匆 匆 126

大自然的文字 127

名著阅读

朝花夕拾：五猖会 131

朝花夕拾：无常 134



主题阅读一

感悟亲情



游子吟

【唐】孟 郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖！



寿阳曲·潇湘夜雨

【元】马致远

渔灯暗，客梦回，
一声声滴人心碎。
孤舟五更家万里，
是离人几行清泪。

鉴 赏

深挚的母爱，无时无刻不在沐浴着儿女们。然而对于孟郊这位常年颠沛流离、居无定所的游子来说，最值得回忆的，莫过于母子分离的时刻了。此诗描写的就是那个时候慈母缝衣的普通场景，而表现的，却是诗人深沉的内心情感。

这是马致远写的又一首表达身处天涯、心系故园的“断肠人”羁旅乡愁的小令，与《天净沙·秋思》有异曲同工之妙。离家万里的旅人在点点滴滴的雨声里情不自禁流下“几行清泪”，使读者也不由地产生强烈的共鸣。





勉谕儿辈

由俭入奢易，由奢入俭难。饮食衣服，若思得之艰难，不敢轻易费用。酒肉一餐，可办粗饭几日；纱绢一匹，可办粗衣几件。不饒不寒足矣，何必图好吃好着？常将有日思无日，莫待无时思有时，则子子孙孙常享温饱矣。

——选自明代周怡《尺牍精华》

鉴赏

节俭不仅是个人的一种生活态度，也是对资源和环境的一种保护。作者用简明的语言来告诫我们：一粥一饭当思来之不易，一针一线恒念物力维艰。



合欢树

◎史铁生

在《合欢树》这篇文章中，作者用朴实无华的语言谱写了一首感人至深的追忆母爱之曲，字里行间渗透着对母亲去世的悲伤之情，跳动着作者对母亲的真切怀念之心。

文章的语言淡雅、朴素，娓娓道来，就仿佛和读者在聊天时不经意谈起母亲，但深切隽永的真情却蕴含其中。阅读时，我们要仔细体会这种语言特点。



十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。



我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病情目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说，我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望，最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。”“你小时候的作文不是得过第一吗？”她又提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。





获奖之后，登门采访的记者就多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母



史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一，他的写作与他的生命完全连在了一起。他双腿瘫痪，多年来与疾病顽强抗争，在病榻上创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品。



亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了，家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房子那么高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想到童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

掩卷遐思

作者在文章中三次提到自己的年龄，并写出来自己在各个年龄段对母爱的不同理解。现在的你对母爱有怎样的理解呢？

我不是个好儿子

◎贾平凹



“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，人世间最大的痛苦莫过于此。爱是相互的，只是被爱而不懂去爱只能显示出我们不成熟甚至没有健全的人格。有一些事情，当我们年轻时，无法懂得，当我们懂得时却已不再年轻。所以，珍惜现在，好好爱我们的父母。今天就让我们一起随着茅盾文学奖获得者贾平凹去感受亲情，体味母爱吧！



母亲一生都在乡下，没有文化，不善说会道，飞机只望见过天上的影子。她并不清楚我在远远的城里干什么，唯一晓得的是我能写字，她说我写字的时候眼睛在不停地眨，就操心我的苦，“世上的字能写完？”一次一次地阻止我。前些年，母亲每次到城里小住，总是为我和孩子缝制过冬的衣物，棉花垫得极厚，总害怕我着凉，结果使我和孩子都穿得像狗熊一样笨拙。她过不惯城里的生活，嫌吃油太多，来人太多，客厅的灯不灭，东西一旧就扔，说：“日子没乡下整端。”她最不能忍受我打骂孩子，孩子不哭，她却哭，和我闹一场后就生气回乡下去了。母亲每一次都高高兴兴来，每一次都生了气回去。

母亲姓周，这是从舅舅那里知道的。但母亲叫什么名字呢？12岁那年，一次我与同村的孩子骂仗——乡下骂仗以高声大叫对方父母名字为最解气的——她父亲叫鱼，我骂她鱼，鱼，河里的鱼！她骂我：蛾，蛾，小小的蛾！我清楚了母亲叫周小娥。大人物之所以是大人物，是名字被千万人呼喊，母亲的名字我至今没有叫过，似乎也很少听老家村子里的人叫过。但母亲不是大人物却并不失却她的伟大，她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。现在有人讥讽我有农民的品性，我并不羞耻，我就是农民的儿子。母亲教育我的“忍”字使我忍了该忍的事情，避免了许多祸灾发生，而我的错误在于忍了不该忍的事情，企图委曲求全而未能求全。

7年前，父亲做了胃癌手术，我全部的心思都在父亲身上。父亲去世后，我仍是常常梦到父亲，父亲依然还是有病痛的样子，醒来就伤心落泪，要买了阴纸来烧。在纸灰飞扬的时候，突然间我会想起乡下的母亲，又是数日不安，也就必会寄一笔钱到乡下去。寄走了钱，心安理得地又投入到我的工作中了，心中再也没有母亲的影子。老家的村子里，人人都在夸我给母亲寄钱，可我心里明白，给母亲寄钱并不是我心中多么有母亲，完全是为了我的心理平衡。而母亲收到寄去的钱总舍不得花，听妹妹说，她把钱没处放，一卷一卷塞在床下的破棉鞋里，几乎让老鼠做了窝去。我埋怨过母亲，母亲说：“我要那么多钱干啥？零着攒下了将来整着给你。你们都精精神神了，我喝凉水都高兴的，我现在又





贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，被誉为“鬼才”，曾多次获文学大奖。

不至于就喝着凉水！”去年回去，她真的要积攒的钱给我，我气恼了，要她逢集赶会去买了零嘴吃。她果然一次买回了许多红糖，装在一个瓷罐儿里，但凡谁家的孩子去她那儿了，就三个指头一捏，往孩子嘴里一塞，再一抹。孩子们为糖而来，得糖而去，母亲笑着骂着“喂不熟的狗！”，末了就呆呆地发半天愣。

小时候，我对母亲的印象是她只管家里人的吃和穿，白日除了去生产队出工，夜里总是洗萝卜呀，切红薯片呀，或者纺线，纳鞋底，在门闩上拉了麻丝和绳子。母亲操持家里的吃穿琐碎事无巨细，而家里的大事，母亲是不管的，一切由当教师的星期天才能回家的父亲做主。在我上大学的那些年，每次寒暑假结束要进城，头一天夜里总是开家庭会，家庭会差不多是父亲主讲，要用功学习呀，真诚待人呀，孔子是怎么讲的，古今历史上什么人是如何奋斗的，直要讲两三个小时。母亲就坐在一边，为父亲不住吸着的水烟袋卷纸媒，纸媒卷了好多，便袖手打盹。父亲最后说：“你妈还有啥说的？”母亲一怔方清醒过来，父亲就生气了：“瞧你，你竟能睡着？！”训几句。母亲只是笑着，说：“你是老师，能说，我说啥呀？”大家都笑笑，说天不早了，睡吧，就分头去睡。这当儿母亲却精神了，去关院门，关猪圈，检查柜盖上的各种米面瓦罐是否盖严了，防备老鼠进去，然后就收拾我的行李，然后一个人去灶房为我包天明起来要吃的素饺子。

父亲去世后，我原本想立即接她来城里住，她不来，说父亲三年没过，没过三年的亡人会有阴灵常常回来的，她得在家顿顿往灵牌前贡献饭菜。平日太阳暖和的时候，她也去和村里一些老太太们打花花牌，她们玩的是二分钱一个注儿，她每次出门就带两三角钱，塞在袜筒里。她养过几只鸡，清早一开鸡棚，就要在鸡屁股里揣揣有没有蛋要下，若揣



着有蛋，半晌午打牌就半途赶回来收拾产下的蛋。可她不大吃鸡蛋，只要有人来家坐了，却总惦着要烧煎水，煎水里就卧个荷包蛋。每年院里的梅李熟了，她总摘一些留给我，托人往城里带，没人进城，她一直给我留着，“平爱吃酸果子”，她这话要唠叨好长时间。梅李就留到彻底腐烂了才肯倒去。

我成不成为什么专家名人，母亲一向是不大理会的，她既不晓得我工作的荣耀，我工作上的烦恼和苦闷也就不给她。一部《废都》，国之内怎样风雨不止，我受怎样的赞誉和攻击，母亲未说过一句话。当知道我已孤单一人，又病得入了院，她悲伤得落泪，非要到城里来看我，弟妹不让她来，她气得在家里骂这个骂那个，后来冒着风雪来了，她的眼睛已患了严重的疾病，却哭着说：“我娃这是什么命啊?!”

我告诉母亲，我的命并不苦，什么委屈和劫难我都可以受得。少年时期我上山砍柴，挑百十斤的柴担在山岭道上行走，因为路窄，不到固定的歇息处是不能放下柴担的，肩膀再疼腿再酸也不能放下，从那时起我就练出了一股韧劲。而现在最苦的是我不能亲自伺候母亲！父亲去世了，作为长子，我是应该为这个家操心的，使母亲在晚年活得幸福，但现在既不能照料母亲，反倒让母亲还为儿子牵肠挂肚，我这做的是什么儿子呢？把母亲送出医院，看着她上车要回去了，我还是掏出身上仅有的钱给她，我说，钱是代替不了孝顺的，但我如今只能这样啊！母亲懂得了我的心，她把钱收了，紧紧地握在手里，再一次整整我的衣领，摸摸我的脸，说我的胡子长了，用热毛巾捂捂，好好刮刮，然后才上了车。眼看着车越走越远，最后看不见了，我回到病房，躺在床上开始打吊针，我的眼泪默默地流下来。

（选文有删节）

掩卷遐思

贾平凹为什么说“我不是个好儿子”？你觉得他到底是不是一个好儿子？

