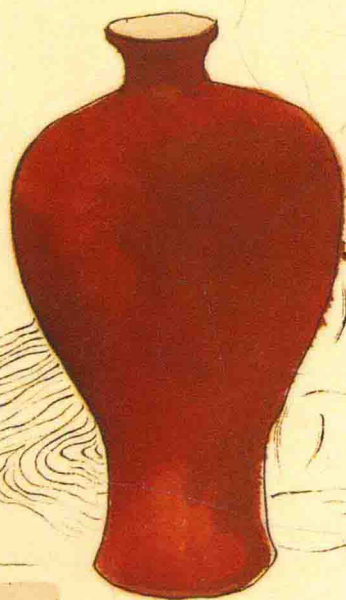


骨董時光

齋

刘越
著



中国青年出版社

骨董時光

刘越
著

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骨董时光 / 刘越著; 林曦, 蔡斯斯绘. —北京:

中国青年出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5153-2559-0

I. ①骨… II. ①刘… ②林… ③蔡… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第157819号

责任编辑: 彭明榜 姜孜

装帧设计: 林曦

封面插图: 林曦

内页插图: 蔡斯斯

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350505

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

880mm × 1230mm 1/32 8.75印张 20千字

2014年8月北京第1版 2014年10月北京第2次印刷

印数: 5001-8000册 定价: 33.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

炉钧釉蒜头瓶

清 雍正

景德镇创烧仿钧窑釉品种之一，先以高温烧成瓷胎，挂釉后在八百摄氏度左右的低温炉中经二次烧制而成，故称“炉钧”。《南窑笔记》载：“炉均一种，乃炉中所烧，颜色流淌中有红点者为佳，青点次之。”从传世品看，雍正年间炉钧的特点为：釉面流淌大，流动处呈现紫红，又称“高粱红”，釉面常有片状桔皮纹，反光显五色。



五彩十二月花神杯之一（荷花）

清 康熙

“康熙五彩十二月花神杯”是清代五彩瓷器精品代表，根据传统花朝节的传说，选取百花中代表农历十二月份的月令花卉绘制而成，六月为荷花。康熙二十五年景德镇御窑厂为宫廷烧制的这套生活用瓷一共十二件，第一次把“诗、书、画、印”在同一器皿上并用，具有极高的艺术成就。康熙皇帝十分喜爱，几次南巡都带在身边，他不仅喜欢花神杯瓷器的工艺，更喜欢花卉配唐诗的文化意境。



「骨董时光」

胭脂红釉杯一对

清 雍正

雍正御窑所制胭脂红小盏，其形小巧可爱，其色宛若女子唇颊上的胭脂。据说釉料配方中还含有黄金这样名贵的材料作为呈色剂，在炉内经八百度高温烧烤而成，在西方又被称为“蔷薇红”、“玫瑰红”，是清代官窑名品，完整器价值极高。



「骨董时光」

白玉骑马首小车童子

清 中期

采用圆雕手法，线条宛转自若，充满童趣。童子束磨光高发髻，左手执辔，右手举鞭，骑马首小车，双脚着地，鞭与发髻交接处穿有一孔，可供穿系。童子笑逐颜开，兴致高昂。马首雕刻传神，鬃毛琢磨细腻，丝毫不苟，后部则为一个车轮，镂雕轮轴。





御制铜胎画珐琅西洋仕女图鼻烟壶

清 乾隆

以金属胎及珐琅为材质的鼻烟壶在中国出现较早，一般制造精致，多为宫廷制作。这类鼻烟壶以清代康、雍、乾三朝制作最为精美，此壶是乾隆宫廷烧造。色彩华丽，双面云纹开光西洋人物花卉图，人物呼应自然，华贵而柔美，实为不可多得的珍品。



「古董时光」

冲天耳三足炉

清 顺治

（王世襄先生旧藏）

这件清顺治冲天耳三足铜炉直径9.6厘米，炉身形制规整，敦厚沉稳之中又不失玲珑精巧，包浆亮丽，色泽典雅，底部落“大清顺治辛丑邗中比丘超格虔造供佛”篆书款。此炉为著名收藏家李卿丈先生在北平沦陷期间为生活所迫而出。1951年，王世襄先生经多方询探，方从他人手中购得。带有顺治年款，并有如此精美工艺的铜炉，十分罕见。



铜鎏金四臂观音像

明 永乐

观音菩萨在藏传佛教中有着十分重要的地位和影响，被奉为藏民族保护神。其种类繁多，有众多的化身，四臂观音是观音菩萨最常见的形象。明代宫廷造像具有重要的宗教、艺术、历史和科学价值，此像莲台上镌刻有“大明永乐年施”款，以鲜明的风格特征、标准的刻款标记和完美的造型样式，显示了明代宫廷造像精致典雅的艺术气象。

