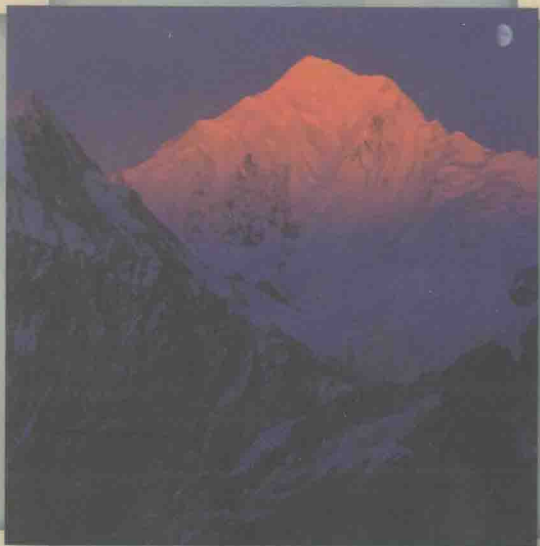


昆

KUNLUN ZUOBEI

仑

KUNLUN ZUOBEI



KUNLUN ZUOBEI

做

KUNLUN ZUOBEI

碑

第四届总后勤部
军事文学奖获奖作品集

王宗仁 咏 慷 编 / 解放军文艺出版社

是

在

WITH LOVE

WITH LOVE

WITH LOVE



做

碑

WITH LOVE

中國圖書出版集團
軍事文學出版社出版

中國圖書出版集團 軍事文學出版社

第四届总后勤部 军事文学奖获奖作品集

昆仑做碑

王宗仁 咏 慷 编 解放军文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

昆仑做碑: 王宗仁 咏慷编. -北京: 解放军文艺出版社, 1999. 4
ISBN 7-5033-1064-2

I. 昆… II. ①王… ②咏… III. 军事题材-文学-作品-综合集-
中国-当代 IV. I217.2

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话: 62183683

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.5

字数: 366 千字 定价: 27.00 元 (膜)

第四届总后勤部军事文学奖评委名单

谢 彬（总后勤部政治部副主任）

卢江林（总后勤部政治部文化部部长）

凌行正（解放军文艺出版社原社长、作家）

韩瑞亭（解放军出版社原副社长、评论家）

贺绍俊（《文艺报》副总编辑）

郭米克（《解放军文艺》副主编）

李 鑫（《解放军报》编辑）

第四届总后勤部军事文学奖获奖篇目

篇 名	作 者	单 位
报告文学类（9 件）		
梧桐·凤凰（长篇）	王宗仁 马泰泉	总后政治部创作室
执著人生（长篇）	陈永康（咏慷）	总后政治部创作室
绿部落（长篇）	王 琰	后勤杂志社
扬起新长征的风帆（短篇）	李延国	三九集团
话说嫩江基地（短篇）	王宏甲	总后政治部创作室
华佗之旅（短篇）	张 磊	军事医学科学院
昆仑做碑（短篇）	张士望 王 鹏	青藏兵站部
姜泗长风格（中篇）	张晶平	解放军总医院
肝胆照人（中篇）	彭 瑾	第二军医大学
小说类（6 件）		
红闪（中篇）	郭继卫	第三军医大学
碎片（中篇）	周大新	总后政治部创作室
洁白哈达（中篇）	刘乔森	总后直属分部
显灵（短篇）	曾和礼	当雄兵站
仰望苍穹（中篇）	李 骏	运输工程学院
也就这点事（中篇）	王虎群	总后营房部
散文类（3 件）		
手捧二道沟	乔 西	第二军医大学
赴同一悲壮	丁继东	总后政治部文化部
又见阳关	叶 心	第四军医大学
诗歌类（1 件）		
散文诗一组（七章）	周玉永	青藏兵站部管线团

目 录

第四届总后勤部军事文学奖评委名单

第四届总后勤部军事文学奖获奖篇目

做一个合格的部队文艺工作者

——在第四届“总后勤部军事文学奖”颁奖会上的

讲话（代序） 周坤仁（1）

把握时代脉搏，创作艺术精品，促进

总后精神文明建设再上新台阶

——在第四届“总后军事文学奖”颁奖会上的讲话

..... 贾润兴（5）

红闪 郭继卫（16）

碎片 周大新（72）

洁白哈达 刘乔森（118）

显灵 曾和礼（149）

仰望苍穹 李 骏（153）

也就这点事 王虎群（201）

扬起新长征的风帆 李廷国（229）

话说嫩江基地 王宏甲（246）

华佗之旅

——记中国军事医学科学院的科学家们 张 磊 (254)

昆仑做碑

——献给奋战高原 42 年的青藏兵站部全体官兵.....

..... 张士望 王 鹏 (264)

姜泗长风格 张晶平 (281)

肝胆照人 彭 瑾 (301)

手捧二道沟 乔 西 (336)

赴同一悲壮 丁继东 (352)

又见阳关 叶 心 (356)

散文诗一组 (七章) 周玉永 (366)

梧桐·凤凰 (节选) 王宗仁 马泰泉 (372)

执著人生 (节选)

——第四军医大学纪事 咏 慷 (420)

绿部落 (节选) 王 琰 (466)

做一个合格的部队文艺工作者

——在第四届“总后勤部
军事文学奖”颁奖会上的讲话

(代序)

周坤仁

今天，我参加第四届总后勤部军事文学奖颁奖会，一是对获奖者表示祝贺，二是向各位评委对总后军事文学创作所给予的一贯支持和帮助表示感谢！

近几年来，总后的军事文学艺术创作是很有成绩的。同志们通过辛勤劳动所取得的丰硕成果，对总后的部队建设发挥了积极的作用。一是推动了总后精神文明活动的开展；二是加强了思想政治建设；三是活跃了基层的文化生活，创造了良好的军营文化氛围；四是促进了各项任务的完成。社会主义精神文明建设为物质文明提供了强大的精神动力和智力支持。精神文明建设搞上去了，必将有力地推动和促进部队的全面建设。军事文学艺术创作

是部队精神文明建设的重要内容。所以，无论是专业还是业余的文艺工作者，你们的工作都是很有意义的，你们所取得的成绩是应当得到充分肯定和鼓励的。

邓小平同志要求文艺工作者要成为“名副其实的人类灵魂工程师”。所以，做一个合格的文艺工作者是很不容易的。我想围绕这个问题，讲几点想法。

首先，我们每一个文艺工作者，都应当时刻牢记：我们是党的文艺工作者。作为一个党的文艺工作者，就必须坚信党、热爱党、歌颂党。我们是社会主义的文艺工作者，必须坚信社会主义、热爱社会主义、歌颂社会主义。我们是军队文艺工作者，必须努力歌颂我们的军队，生动反映我们军队广大官兵的火热生活。我们是总后的文艺工作者，还要通过文学艺术作品，歌颂后勤战线的先进单位和英模人物。只有这样，才能真正坚持为人民服务、为社会主义服务、为巩固和提高部队战斗力服务的方向。这是毛泽东、邓小平、江泽民等党的三代领导核心所一贯倡导的惟一正确的文艺工作方向。我们在从事文艺创作活动中，必须始终牢记和把握这个方向。

其次，做一个合格的部队文艺工作者，还必须关心和了解部队建设的全局。当前，部队工作从大的方面来讲，就是要按照毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想和江泽民同志关于军队建设一系列指示，加强人民军队的全面建设。核心是要坚持走有中国特色的精兵之路，加强质量建设。要按照新时期军事战略方针的要求，努力实现两个转变，一是战争准备从准备打常规战争向准备打现代技术、特别是高技术条件下的局部战争转变，二是军队建设从数量规模型向质量效能型、从人员密集型向科技密集型的转变。减少数量、提高质量，这不仅仅是我们中国军队这样考虑，也是世界各国都十分重视的问题。新的科学技术革命，正

在世界范围内引起军事领域里的深刻变革。作为部队的文艺工作者，必须关心和了解这些全局性的东西。只有全局在胸，才能更深刻地认识军队建设中遇到的新情况，更准确地把握官兵思想观念的新变化，更成功地塑造出新时代的英雄人物，创作出军事文学艺术的精品力作。

还有十分重要的一条，就是做一个合格的部队文艺工作者，自身还必须具备很高的综合素质。要写出精品力作，光靠愿望和决心是不够的，还必须在以下五个方面狠下功夫：

一是理论基础。一些在军事文学艺术方面造诣比较深、贡献比较大的同志，往往理论学习很认真、理论根底比较扎实。如果理论基础差，你写东西的时候就不能从理论和实践的结合上说明问题，就容易就事论事，流于肤浅。我们提倡文艺工作者学一点马克思主义哲学，这是打牢理论根底的一个重要的方面。过去，有的写得不成功的作品，总结教训，原因虽然是多方面的，但其中很重要的一条，就是离开了生活的实际，缺少唯物的观点，创作存在片面性，缺少辩证的观点。这跟作者的哲学理论基础差有很大关系。要写出哲理性很强的作品，要写出准确地把握时代脉搏的作品，还是要打牢这个基础，要多一点辩证法，少一点形而上学，多一点唯物论，少一点唯心论。

二是思想水平。文艺作品要求思想性艺术性辩证统一、完美结合。有些作品思想性很强，思想性和艺术性结合得很好，就能给人以启发和教益。也有的作品，没有什么思想性，不能给人以启迪，宛如一杯白开水，淡而无味。还有的作品思想性很差，不仅不能给人以教益，还要起反作用，那就更成问题了。思想水平问题，也是一个认识能力问题。认识水平不一样，对主题的开掘深度就不一样，作品的质量自然就大不一样。一个合格的部队文艺工作者，要努力提高自己的思想水平，使自己的作品做到“思

想精深”。

三是政策观念。军事文学创作要产生良好的社会效益，就不能违背党的政策、国家的法律法规和军队的条令条例。部队的文艺工作者要模范地执行党的政策，遵守宣传纪律，并通过我们的文学艺术作品，形象地宣传党的政策，提高官兵的政策和法纪观念。

四是写作技能。文艺创作需要有专门的知识、技巧和经验。这就要求文艺工作者刻苦学习，大胆创新，深入生活，积累经验，继承民族优秀传统文化，吸收世界文化精华，掌握文艺创作规律，不断丰富和提高自己的艺术表达能力。

五是创业精神。文艺创作本身就是创业。任何事业要成功，没有创业精神、吃苦精神都不行。文学艺术创作更是如此，舒舒服服写不出好作品。深入生活不吃苦不行，越是条件艰苦、人家不去的地方，越是文艺创作的富矿和沃土。只要我们有一颗为官兵服务的赤诚之心，有一颗为事业甘愿奉献的精神，深入到实际工作、生活的第一线，就一定能创作出感动人、鼓舞人、塑造人的优秀作品。

把握时代脉搏，创作艺术精品， 促进总后精神文明 建设再上新台阶

——在第四届“总后军事文学奖”
颁奖会上的讲话

贾润兴

总后党委和王部长、周政委、杨副政委等总后首长，对文化工作和文艺创作工作十分重视。今天，周政委、杨副政委来参加第四届“总后勤部军事文学奖”颁奖会，这是对我们的关怀和鼓励。首先，我代表总后首长和政治部领导，向获奖作者表示热烈的祝贺，向多年来给予我们支持和帮助的各位评委、专家表示衷心的感谢，向辛勤耕耘在总后军事文艺战线上的专业和业余作者表示亲切的问候。

在各级党委领导下，经过广大文艺工作者的勤奋努力，总后

军事文学创作取得了丰硕的成果。尤其是近两年来，在党中央加强精神文明建设《决议》、江总书记在文代会、作代会重要讲话和党的十五大精神的鼓舞和指引下，各级认真贯彻总后党委和首长指示，落实周政委在第三届“总后军事文学奖”颁奖会上的重要讲话精神，总后的军事文学艺术创作蓬勃发展，取得了突出的成绩。主要表现在以下三个方面：

一是推出了一批思想性艺术性相统一的优秀作品。两年来，同志们认真执行党的文艺方针，树立精品意识，深入生活，潜心创作，创作出一批有影响的作品。先后有2件作品获“五个一工程”奖，1件作品获“鲁迅文学奖”，2件作品获“解放军文艺奖”，还有25件作品在全军文学、美术、电视剧和文艺演唱节目各类评奖中分别获得一、二、三等奖。这次，我们又有20件作品获总后军事文学奖。这些优秀作品，不仅得到了专家的好评，而且受到了部队官兵以及社会的广泛关注和欢迎。

二是形成了一支专业和业余相结合的创作队伍。通过组织作家下部队体验生活，举办文学笔会和新作品讨论会等形式，大力扶持业余作者，为创作队伍输入了新鲜血液，形成了专业文艺工作者水平不断提高，业余创作队伍不断壮大的良好局面。现在，总后业余创作队伍形成了三个梯次，第一个梯次的创作骨干日渐成熟，有的已经进入专业队伍；第二个梯次已经在军内外引起关注和反响；第三个梯次是刚刚涌现出来的，有很好的苗头和趋势。

三是为加强社会主义精神文明建设、提高部队战斗力发挥了积极作用。两年来，总后专业和业余作者共创作出版图书30多本，此外，还通过《后勤文艺》，将280多万字的文学作品直接发往基层。特别是宣扬四医大二大队、嫩江基地等先进单位和吴孟超、姜泗长、周国泰等模范人物的报告文学，直接配合了总后的重大典型宣传，在部队和社会上引起了很大反响。电视连续剧《红十字

方队》播出后，赢得了社会各界的广泛赞誉，收视率在全国名列前茅。这些好作品，不仅对鼓舞部队士气、激励官兵斗志起到了很好的作用，同时也是对全社会的精神文明建设做出了积极的贡献。

当然，艺术创作是无止境的。从党中央实施精品战略、鼓励创作艺术精品的要求来看，我们的文学艺术创作还存在着不小的差距，还不能满足广大官兵的需要。党的十五大做出了建设有中国特色社会主义文化的战略部署。最近，总政召开了全军文艺创作会议，研究部署迎接庆祝建国五十周年文艺创作规划，要求全军文艺工作者精心准备，精心组织，精心创作，推出一批精品力作。总后有一批选题列入全军重点选题，我们也制定了自己的规划。为推动总后文艺创作再上一个新台阶，我想就“创作艺术精品”这个问题谈几点意见。

一、创作艺术精品，是建设有中国特色社会主义文化的客观要求

江主席要求文艺创作“多出精品”。首先我们必须弄清楚什么是精品，它的标准是什么？江主席在十一大报告中提出：“创作出思想性和艺术性统一的优秀作品”，这就是我们所说的“艺术精品”。它的标准，就是思想性和艺术性的辩证统一和完美结合，也就是江主席强调的“思想精深、艺术精湛、制作精良”。周政委在第三届总后军事文学奖颁奖会上的讲话也对总后的作者提出了三个方面的要求：要弘扬时代的主旋律；大力提倡正面反映部队现实生活；要注重提高艺术质量。要看到，缺乏深刻思想内涵的作品没有灵魂，而缺乏艺术魅力的作品没有血肉。艺术作品只有灵

魂鲜活、血肉丰满，才能塑造出不朽的艺术形象，才能成为反映时代、代表时代的艺术精品。只有这样的作品，才有强烈的吸引力和感染力，才能得到社会的承认和部队官兵的喜爱，才能经得起历史的检验。

创作艺术精品是实现党的文化纲领的重要内容。党的十五大把建设有中国特色社会主义文化作为党的文化纲领。发展文学艺术事业是文化建设的重要内容之一。文学艺术创作的根本任务，就是江主席提出的：“以优秀的作品鼓舞人”。我们部队文艺工作者，要牢记党的纲领，自觉地为完成这一根本任务而不懈努力。

创作艺术精品是文化繁荣的重要标志。艺术精品的创作必须建立在普遍繁荣的基础之上，而艺术精品的创作又会在更高的层次上进一步推动艺术创作的普遍繁荣。江主席指出：“宣传文化工作能不能团结人民，鼓舞人民，在很大程度上要看有没有一大批好的精神产品。没有优秀作品，就没有导向。优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映，对精神产品生产具有重要的示范和影响作用。”我们强调创作艺术精品，正是基于这一指导思想。

创作艺术精品也是部队广大官兵的热切期盼。随着社会的发展和部队物质生活条件的不断改善，官兵对丰富精神生活的要求越来越迫切，他们希望有更多更好的文学艺术作品反映他们的生活，帮助他们更深刻地理解和认识军营以及军营以外的世界，希望有好书看，有好歌唱，有优秀的影视美术作品可欣赏，有生动活泼的文艺演唱节目来丰富他们的业余文化生活。努力满足部队官兵的文化需求，是我们专业和业余文艺工作者义不容辞的责任。

二、创作艺术精品，必须坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导

思想深刻是艺术精品的基本要求之一，这就需要我们的作家艺术家掌握马克思主义的理论，具备较高的理论素养。同时，探索艺术规律、提高艺术水平，同样也需要正确理论的指导。

半个多世纪以来，我们党指导文艺工作，有三篇著名的讲话，这就是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和江泽民同志《在中国文联第六次全国代表大会、中国作协第五次全国代表大会上的讲话》。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，为革命文艺的发展奠定了理论基石。《讲话》总结了“五四”以来革命文艺的历史经验，对一系列重大文艺理论问题做出了马克思主义的回答，精辟地论述了文艺在革命事业中的重要地位和作用；强调文艺为什么人的问题是一个根本的问题、原则的问题，指明了文艺为人民大众、首先是为工农兵的方向；号召一切有出息的文学家、艺术家长期地、无条件地到人民群众中去，到火热的生活中去。《讲话》提出的基本观点，丰富和发展了马克思主义文艺理论，提高了全党的文艺理论水平，极大地推动了革命文艺的繁荣，使革命文艺为人民的解放事业做出了重要的贡献。

邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，是对毛泽东文艺思想的重大发展。《祝辞》总结了建国以来文艺发展的正反两个方面的历史经验，拨乱反正，为新时期文艺的发展开拓了宽阔的航道。《祝辞》首次提出了“建设高度的社会