

太行风情

河北传统工艺珍品集

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代铁板浮雕作品



科学出版

太行风情

『河北传统工艺珍品集』

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代铁板浮雕作品



科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

太行风情：河北省民俗博物馆藏当代铁板浮雕作品 / 常素霞主编.
—北京：科学出版社，2014.5
(河北传统工艺珍品集)
ISBN 978-7-03-040593-7

I. ①太… II. ①常… III. ①金属雕刻—浮雕—作品集—中国—
现代 IV. ①J324

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第095113号

责任编辑：张亚娜 / 责任印制：赵德静

责任校对：宋玲玲 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年5月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2014年5月第一次印刷 印张：5

字数：130 000

定价：78.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

目录 / CONTENTS

- 4 今天的工艺珍品 明天的文物精华 / 王加林
- 6 中华手工艺 民族瑰宝 / 常素霞
- 9 浑厚的铁板浮雕
- 10 一 中国古代金属雕塑艺术
- 19 二 河北金属雕塑艺术
- 23 三 当代铁板浮雕艺术
- 33 铁板浮雕作品赏析
- 78 后记

太行风情

河北省民俗博物馆藏当代铁板浮雕作品

《河北传统工艺珍品集》

常素霞 主编

科学出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

太行风情：河北省民俗博物馆藏当代铁板浮雕作品 / 常素霞主编.
—北京：科学出版社，2014.5
(河北传统工艺珍品集)
ISBN 978-7-03-040593-7

I. ①太… II. ①常… III. ①金属雕刻—浮雕—作品集—中国—
现代 IV. ①J324

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第095113号

责任编辑：张亚娜 / 责任印制：赵德静
责任校对：宋玲玲 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年5月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2014年5月第一次印刷 印张：5

字数：130 000

定价：78.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《河北传统工艺珍品集》编委会

主 任	常素霞
副 主 任	宋庆林 王 艳
委 员	随 杰 康小兵 陈 旗 杨 昊 吴 宁 王 郁
主 编	常素霞
副 主 编	随 杰
本册编著	吴 宁
本册诗文	田景朝 高赶年 田晓寿
图录摄影	赵智敏 刘 佳

今天的工艺珍品 明天的文物精华

中国工艺美术是中国优秀传统文化的重要载体，是历代劳动人民智慧的结晶。在漫长的发展岁月中，中华民族创造了光辉灿烂的文化，留下了丰富多彩的文化遗存。他们既是历史的见证也是民族的记忆和根脉，蕴含着中华民族的生命力和创造力，传承着民族的文化基因，生生不息，薪火相传。

河北工艺美术历史悠久，种类繁多，传承有序，独具特色，在中国工艺美术行业中具有举足轻重的地位。那誉满全球的名窑陶瓷、巧夺天工的精美玉器、庄重典雅的珐琅器、灵动的唐山皮影、精巧的蔚县剪纸、鬼斧神工的内画艺术等，以及新涌现出的铁板浮雕、滕氏布糊画等新的艺术品类，无不折射着世世代代河北人的聪明与智慧，体现着制作者的审美情趣、人文精神、个性特征和精湛的技艺，是材质、工艺、艺术、理念的完美结合与体现。

中国工艺美术协会名誉理事长李铁映就曾指出：“昨天的工艺美术品是今天的文物，今天的工艺美术品是明天的文物。”确实，祖先留下的数以万计的文物、文化遗存，不仅是我们宝贵的物质财富，更是无可替代的精神财富，是我们与先人对话交流的媒介，是民族精神的再现。随着社会的进步和时代的发展，河北省工艺美术事业在不断传承、创新中，取得了可喜的成就。但在不断谋求技艺的创新发展、大师的名扬天下、艺术品走向生活、企业走进市场的同时，如何让精品之作流传百世，使之更好地为社会服务，亦成为亟待思考和解决的问题，不仅是我们的责任更是一种担当。



为更好地保护、传承河北优秀民间工艺美术，进一步做好当代传统工艺珍品的征集、收藏工作，我省先后成立了河北省传统工艺珍品征集领导小组和专家组，自2005年开始，河北省民俗博物馆和省工艺美术协会开始对河北省当代工艺美术珍品进行了抢救性征集，经过几年的不懈努力，在大师的鼎力支持下，河北省民俗博物馆入藏的当代工艺珍品不仅具有较高的文化、艺术和科学价值，品类、数量上亦渐成系列，基本形成了较为完整的高水准的藏品体系。填补了我省博物馆界系统入藏当代工艺珍品的空白，留下了丰富的藏品资源，可谓功在当代、利在千秋之举。同时通过举办展览、展演、讲座、手工艺制作课堂等丰富多彩的活动内容，使传统工艺得到了更广泛的弘扬与宣传，促进了传统工艺的传承、保护，发挥了桥梁、纽带、载体的积极作用，亦积极贯彻了文化惠民政策，践行了为民服务的宗旨。

此次河北省民俗博物馆将近年来征集入藏的部分当代传统工艺珍品撷萃成集，既是对传统工艺珍品征集工作的梳理总结，更是一个不断研究、完善和提高的过程。我深感欣喜、欣慰，作序为贺。

河北省工艺美术协会 名誉理事长 王加林

中华手工艺 民族瑰宝

中华手工艺，或曰中国传统的手工艺技术，是中华民族的伟大创造。它不仅历史悠久、品类丰富，而且还以其精湛的技艺和独特的风格，在世界艺坛上享有盛誉并影响深远。

资料显示，中国传统手工艺术品，林林总总、包罗万象、难以数计。如精致的陶瓷、典雅的家具、多彩的纺织、灵动的雕刻等。数千年来，这些瑰丽奇妙的手工艺技术，既是寻常百姓乃至贵族雅士的生活用品，也是中国人智慧和创造力的结晶与精神寄托。正如王康先生所言：“中华手工，一如所有古老文明一样，其命脉所存、精魄所依、意旨所藏、创获所自，终在无数次镌刻描绘挑刺把握之间——终在无数次艰苦的创造劳动之中。”可以说，中国传统工艺的历史就是中华民族的文明史和社会发展史，更是中华民族传统文化命脉和中国优秀文化遗产的重要组成部分。

众所周知，我们的先祖在人类进步和社会发展的历程中，为我们留下了丰富的经验乃至累累硕果。从史前的彩陶文化、商周的青铜时代，到汉唐的丝绸及雕塑艺术，宋元明清的瓷器、金银饰品等，无一不蕴含着高度的科学技术和人文内涵，无一不体现着每个历史时期的辉煌成就和发达程度。事实证明，中国传统工艺在为人类生存、生活服务的同时，在记录了当代社会的各种信息和发明创造的同时，也将传统手工的艺术理念向至美的境界提升。

透过历代存下来的传统工艺精品，我们清晰地看到了制作者的巧思精工，体味到了当时社会的审美情趣，同时也深深地感悟到了我们人类与艺术的水乳交融，生死相依。尤其是那些经过战争或是灾难洗礼后遗存下来的传统工艺珍品，更加有力的说明，我们的先祖曾经优雅地生活在美的积淀和美的造物中。

虽说不重视历史文化，对一个民族来说是可悲的，而不了解历史文化同样也是可悲的。但是由于种种原因，对于传统工艺的抢救保护以及传承弘扬的重要性与紧迫性并未引起人们足够的重视，致使一些具有重大历史价值的传统工艺已经濒于失传，尤其是改革开放以后，我国传统工艺行业的生存状况更加严峻。庆幸的是1997年5月20日，国务院颁布实施了《中华人民共和国传统工艺美术保护条例》，并明确指出：“地方各级人民政府应当加强对传统工艺美术保护工作的领导，采取有效措施，扶持和促进本地区传统工艺美术事业的繁荣和发展。”同时指定，“国家征集、收购的珍品由中国工艺美术馆或者省、自治区、直辖市工艺美术馆、博物馆珍藏”。1999年河北省人民政府也出台了《传统工艺美术保护办法》，其宗旨是保护传统工艺，促进事业发展。

今天的工艺珍品，就是明天的文物精华。为了让河北省的工艺美术珍品能够留传百世，得到有效的保护，在工艺美术协会名誉理事长王加林先生的奔忙和敦促下，我省组织成立了“河北省传统工艺珍品征集

领导小组”、“河北省传统工艺珍品征集专家组”。并由财政每年拨付专款，进行当代传统工艺珍品的征集工作。具体事项则由河北省民俗博物馆负责实施和收藏。

我们深知，河北省的传统工艺制作，由于其特殊的地理环境和历史积淀，一直在全国工艺行业中占有重要位置。做好传统工艺珍品的征集收藏工作，是功在当代、利在千秋之举，是为博物馆藏品填补历史空白的一件大事。因此，我们丝毫不敢懈怠。经过几年的努力，河北省民俗博物馆在各级领导的大力支持下，取得了一定的成绩，先后征集了具有博物馆收藏价值的传统工艺珍品近千件，分别有定窑、磁州窑陶瓷；张家口、廊坊的金属工艺；衡水内画、曲阳以及辛集的玉石雕刻；保定的胶胎、泥塑等。同时，我们还利用民俗博物馆这个平台，为我省的工艺大师不断地推出各种展览，如淀上风情——杨丙军大师芦苇画展、魅力火艺——河北陶瓷艺术展、太行风情——郭氏兄弟铁板浮雕展、村里的日子——马若特泥塑展等。从而为宣传我省的工艺大师，推动我省工艺美术事业的发展，做出了积极的贡献，受到了各界人士的好评。

说实话，每当我筹办一个展览，亲抚这些大师的作品时，我就不禁由物想到人。这一件件精美绝伦的传统工艺珍品，无一不是那些守望传统、苦练手艺人的生命之光。正是他们在躁动不安、物欲横流的社会转型期，凭着自己的良知和对传统文化的热爱，坚守着祖先的优雅和淡定，保持着人性的自然和朴实。尽管挥之不去的是寂寞、贫寒和困顿，但他们极具仰不愧于天，俯不忤于人的精神品质，沉静在解不开的传统文化中，坚韧不拔。用灵巧的双手点缀着生活之美，绽放着人间之情；用传统的手艺谱写着新时代的壮丽篇章，讴歌着时代的精神；用心血和汗水迎接着传统工艺的美丽春天，浇灌着心灵之花。

费孝通先生曾经说过：“只有直接依赖于泥土的生活，才会像植物一般的在一个地方生下根。”中国传统工艺，作为人生的陪伴物，从古至今一直将世间的亲情、爱意和人际关系体现在画面和造型之中。无论是何种材料、何种造型、何种用途，那浓浓的人情味、乡土情和吉祥的祝愿，均为传统工艺的永恒主题和特征。因此，中华传统工艺在饱经了历史的沧桑和世态的冷酷后，依然在民间这块土地上散发着他那独特的芳香。尤其是当现代人在城市的水泥森林中，身心疲惫的时候，传统工艺美术或曰传统文化艺术，就像心灵的抚慰剂，让人们感到轻松，愉悦和解脱。请不要忘记，这就是我们的传统文化根脉，这就是我们的心灵寄托。

我们相信，在中华民族伟大复兴的历史进程中，作为民族优秀传统文化遗产的传统工艺美术，一定能够推陈出新。为民生增添温馨快乐，为社会创造艺术珍品，为历史留下文化瑰宝。

河北省民俗博物馆 馆长



目录 / CONTENTS

4	今天的工艺珍品 明天的文物精华 / 王加林
6	中华手工艺 民族瑰宝 / 常素霞
9	浑厚的铁板浮雕
10	一 中国古代金属雕塑艺术
19	二 河北金属雕塑艺术
23	三 当代铁板浮雕艺术
33	铁板浮雕作品赏析
78	后记

浑厚的 铁板浮雕

中国古代金属雕塑铸造艺术是我国工艺美术中的一颗璀璨明珠。从古至今，金属雕塑作品不仅工艺繁复，制作技艺高超，而且造型精巧，装饰华丽，可谓是当时科学技术与手工艺术的完美结合。这些以金属为材料，凝聚着历代能工巧匠和艺术大师聪明才智的艺术瑰宝，伴随着历史发展的脚步，从不同的角度向人们展现着不同历史时期的社会风尚、审美意趣、工艺技术和人文精神。诉说着制作者的艰辛与喜悦，拥有者的荣耀与地位……更以无声的语言向人们表达着中华民族儿女追求平安、吉祥、和谐、幸福的美好愿望。





夏末商初 / 青铜平底爵

中国古代金属雕塑艺术

我国的金属雕塑艺术源远流长，资料显示，新石器时代晚期，中华先民已发明了冶铜术，创造了铜制品，在人类历史发展中具有划时代的重要意义。迄今所见我国发现的年代最早的金属器，是1973年出土于陕西临潼姜寨仰韶文化遗址的一块半圆形残铜片，经化验鉴定，其年代距今6000多年，含铜量高达65%。1977年在甘肃东乡林家马家窑文化遗址里发现的一件铜刀，距今约5000年。经检测，含铜、锡量较高，是我国目前发现的最早的青铜制品。

此后在龙山文化和齐家文化中发

现了多件红铜器与青铜器，虽说多是小件工具，且大多朴实无华，但可见当时铜器已进入到人们生活中的许多领域。夏代的二里头文化，是我国青铜冶铸史上的一个承上启下的重要阶段，在出土的青铜器中，既有青铜容器爵、斚、鼎和乐器铜铃，也有工具和武器等。二里头文化虽属青铜时代早期，反映在铸造技术上，既有简单的单范式模具铸成，亦有工艺更复杂的合范法，即合模铸，特别是镶嵌和黏嵌技术的使用，已显示了相当高超的工艺水平，为商周青铜文化的出现、发展奠定了基础。

（一）商周时期的金属雕塑艺术

公元前16世纪至公元前8世纪的商周时期，是我国金属工艺发展的黄金时期。金属器应用于社会生活的方方面



商 / 饕餮纹铜盂



商 / 四羊青铜方尊



商 / 戴金面罩青铜人头像

面，无论是在中原地区的王陵遗址，还是周边地区诸多的商周墓葬中均有大量出土。金属（青铜）器多造型奇伟，纹饰繁缛，工艺精湛，铸造技术和装饰雕刻技艺都达到了很高的水平，为后世的工艺技术和装饰艺术的发展奠定了雄厚的基础。

1938年出土于湖南省宁乡县的四羊青铜方尊，是商周时期金属雕塑工艺的典型代表，作品高58.3厘米，在现存商代青铜方尊之中体型最大。此器采用圆雕和浮雕相结合的装饰手法，将四羊与器身巧妙结合在一起。造型新奇，纹饰华丽，线条刚劲，技艺高超，可谓一件举世无双的金属艺术瑰宝。

除青铜器外，考古学家还发现了部分金银器物。资料显示，我国现存最早

的金银制品是甘肃玉门夏代墓葬出土的金耳环、金银鼻饮及辽宁敖汉夏家店下层文化出土的金耳环、金牌饰等，距今已有4000多年的历史。可见至迟在夏代，人们就已掌握了金银的原始冶炼方法。夏商周时期金银制品形制工艺比较简单，器形小巧，纹饰少见，大多为装饰品，其中最常见的是金箔，多作为其他器物上的饰件。如三星堆遗址出土的金面铜像，铜像大眼、直鼻、阔口、大耳，耳垂穿孔，头发向后梳理，发辫垂于脑后，发辫上端用宽带束束，具有浓郁的地方民族发式风格。金面罩用金皮捶拓而成，大小、造型和铜头像面部特征相同，眼眉部镂空，不但制作精美，而且风格独特，给人以权威与神圣之感。

青铜器是贵族统治者权力的象征。



商晚期 / 太阳神鸟



春秋 / 卧马形金牌饰



战国 / 金盞

春秋战国时期，社会变革带来了生产、生活领域的重大变化。诸侯争霸，礼崩乐坏，王权式微，青铜礼器衰落，代之而起的是列国诸侯各自为政，使得铜器铸造业无论在设计理念和制作工艺方面都发生了重大变化。传统礼制的要素锐减，时代精神风气愈浓。此时所铸造的器物，大多为实际生活需要的日用器皿，并逐渐形成了浓郁的地方风格。金属器物的纹饰更加多样，出现了反映社会现实生活的题材，如战争、狩猎纹等，制作工艺亦进一步发展，除浑铸、分铸外，又出现了制模印花和失蜡法的新工艺。此外，从陕西兴平出土的战国时期的青铜犀尊和河南省辉县固围村出土的错金银马首形铜辕饰，以及湖北随县曾侯乙墓出土的金盞、金匕以及金杯、金器盖、金带钩、金箔片等众多铸造精美的金器来看，这一时期还出现了错金银、鎏金、镂刻等多种新的装饰技法，从而使春秋战国时期的金属器样式

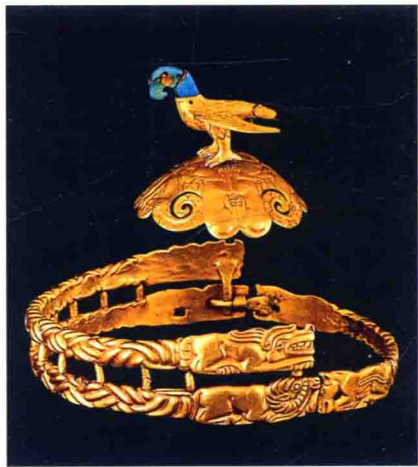
姿态万千，美妙绝伦。

不仅中原地区的金属铸造工艺得到发展，少数民族地区的金属雕塑工艺也有了长足发展，其中1972年内蒙古伊克昭盟（今鄂尔多斯市）杭锦旗阿门其格乡阿鲁柴登沙窝子出土的战国鹰顶金冠饰，造型奇特、制作精湛，集铸、镌、抽丝、编索、镶嵌等多种工艺于一身，在发现的众多金银器中格外引人注目，实为了一件难得的艺术珍品。

同时，据出土资料显示，春秋晚期中国就已掌握了冶铁技术，初期多为铁削、刀等一些小工具。到战国中期，农具、手工具、兵器及杂器等都多用铁来制作，铁器开始广泛应用。

（二）汉唐时期的金属雕塑艺术

汉唐时期是我国金属雕塑艺术发展的重要时期。两汉时期，青铜的使用范围缩小，青铜礼器逐渐消失，兵器和容器大部分被铁、漆、瓷等材料所取代，铜器主要被应用到镜鉴、带



战国 / 鹰顶金冠



汉 / 错金银豹形铜镇

钩、工艺制品等日常生活用器上，更加轻便、精巧、实用。当时，流行使用黄金器皿饮食有益寿延年、长生不老功效的观念，直接刺激和推动了金银器制造业的发展。

汉代金银器的制造工艺多以捶揲、焊接法成型，此外掐丝镶嵌、焊接、炸珠等工艺也广泛使用，脱离了青铜工艺的传统技术，逐渐走上了独立发展的道路。汉代盛行鎏金工艺，纯金容器少见，自商周以来加工黄金所用的制箔、抽丝、铸造等技法，仍继续沿用。金箔除裁成条状用于缠裹刃器的环首等处外，还剪成不同的花样以贴饰漆器。湖南长沙与广州合浦的西汉墓中，都发现过金平脱漆器或从这类漆器上脱落的人物、禽兽形金箔片。金丝则多用于编缀玉衣，在各地出土玉衣的大墓中曾大量发现。到南北朝时期，金器工艺得到了进一步发展。

唐代社会空前繁盛，国力强盛，文

学艺术发达，经济实力雄厚，皇帝和权贵们崇尚奢华，使用金银器成了人们等级身份的标志；一些人通过进奉金银器来取悦帝王。同时笃信使用金银饮食器可延年益寿的观念仍然盛行，再加之矿冶技术的进步，使得唐代金银器的制造迅速兴盛起来。唐代完成了由早期以青铜器为主流，转向以制作金银器为主的转折，成为中国金银器发展的繁荣鼎盛阶段。这一时期不仅金银器数量剧增，而且品种丰富，其器型与纹饰风格都发生了很大变化，金属雕塑艺术在传承汉代的金银加工工艺的基础上，大量汲取域外波斯萨珊、粟特的金银加工技术和装饰艺术，相互渗透融合，并最终形成了独特的民族风格，造就了唐代金银器娴熟精巧的制作工艺和典雅华贵的艺术特征。



北朝 / 金龙项饰



东汉 / 鎏金镶嵌兽形带石砚铜盒