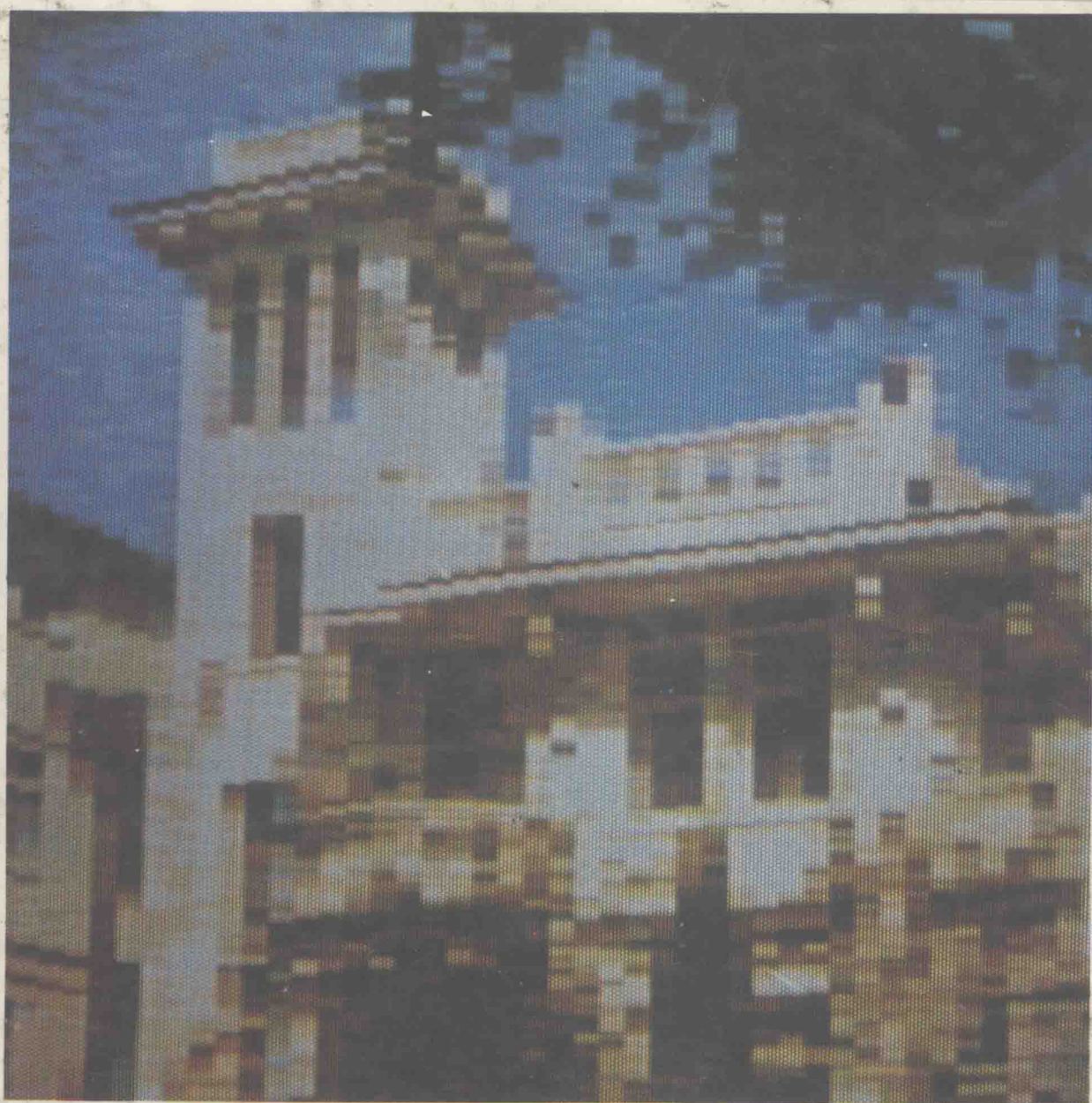


天津城市建设丛书

天津近代建筑

TIAN JIN JIN DAI JIAN ZHU

天津科学技术出版社



天津城市建设丛书

天津近代建筑

TIAN JIN JIN DAI JIAN ZHU

天津科学技术出版社

责任编辑 李国常 杨岳霖 于 冰
封面图象 曹知非
技术编辑 刘鸿春
版式设计 李雄飞等
环 衬
篆 刻 刘恩甫

天津近代建筑

《天津城市建设》丛书编委会

《天津近代建筑》编写组

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/16 印张21.25 插页56

1990年4月第1版

1990年4月第1次印刷

ISBN7-5308-0703-X/TU·59 定价41.40元

《天津城市建设》丛书编委会

主 任：毛昌五

副主任：李振东 刘文藩 刘玉麟

编 委：刘松涛 高仲林 赵友华 高国华 叶厚荣

总 编：刘文藩

副总编：张化纯 滕绍华

编 辑：李雄飞 刘勇胜 曹玉芳 杜忠晓

《天津近代建筑》编写组

主 编：高仲林

副主编：章世清 李建琛 边文长

蓝国伟 王士钧

编 辑：陈贵全 马青莲 侯树芪

张建琴 钟 臣 刘彤彤

摄 影：侯 书 裴万发 徐庭发

前言

刘文藩

在党中央、国务院的领导下,经过四十年的艰苦奋斗,天津城市面貌发生了根本变化,一个脏乱破残的半封建半殖民地的旧天津市被改造为初步繁荣发达的社会主义的新城。四十年来,天津城市总体规划逐步形成,并经国务院正式批准开始实施;城市基础设施不断得到完善,城市载体功能逐渐提高;城市道路骨架已经形成,为实现总体规划奠定了基础;工业布局趋向合理,城市工业结构调整陆续实现;一大批城市住宅和公共建筑的建设,改善了群众的生活;通过整修、绿化、环保、环卫等综合治理措施,使城市环境建设取得较大进展。总之,无论是天津城市面貌的变化,还是城市建设技术和环境艺术上的进步都在催人奋进,都在启发城建工作者为总结好这些建筑文化的珍贵资料而努力,并且希望以此丰富和充实城市建设科学。现在已有许多单位收集了大量的素材,积累了翔实的资料,准备编写专著。为了提高天津市城市建设水平,推进建设学术进步,市领导倡导编写天津城市建设丛书。

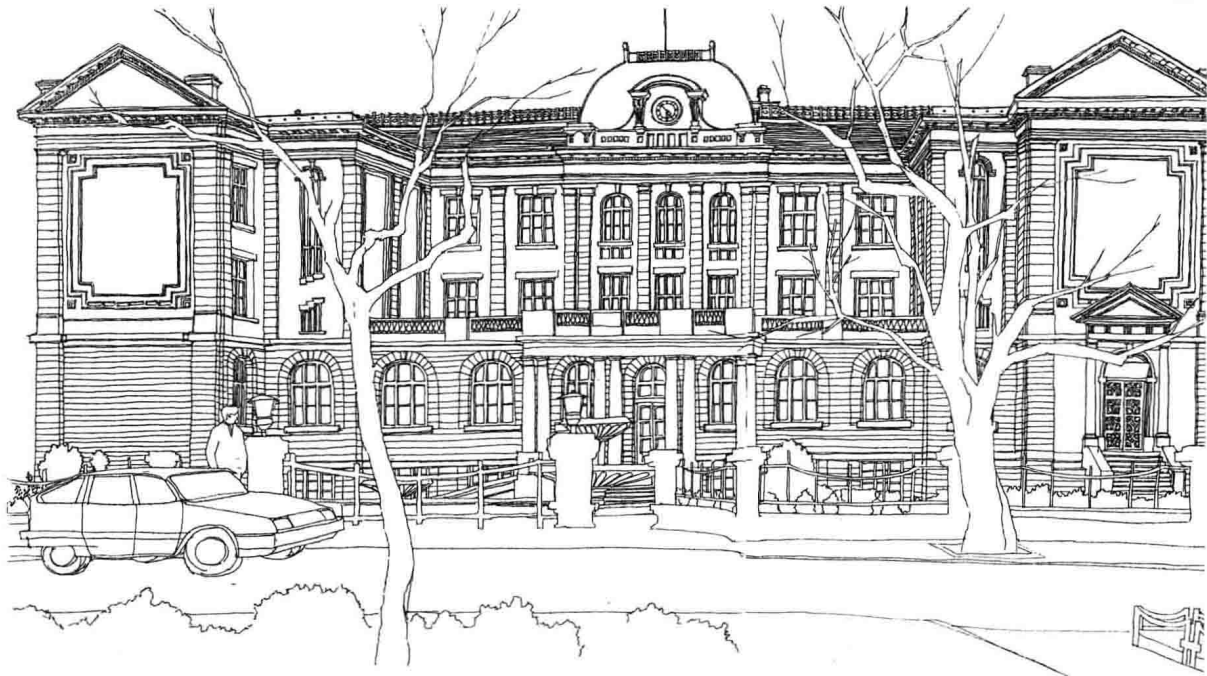
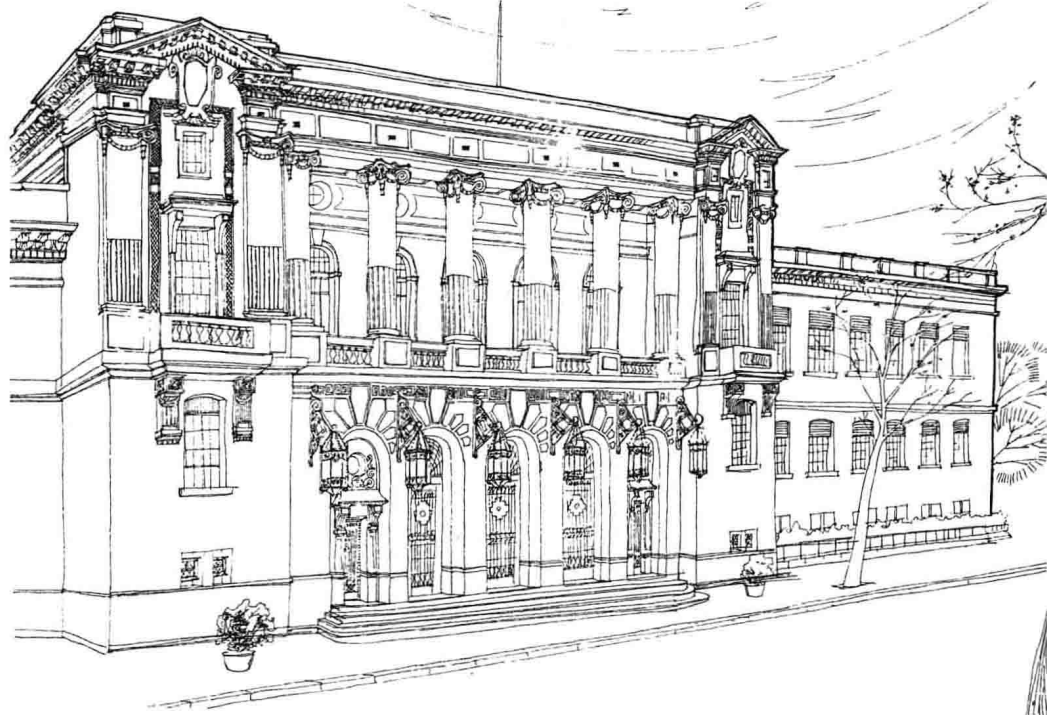
天津城市建设丛书是技术性丛书,各册论著从工程技术、建筑艺术、管理科学等方面结合天津实例表述城市建设各专业的学术思想。本丛书包括《天津城市规划》、《天津城市设施》、《天津公共建筑》、《天津园林绿

化》、《天津古代建筑》、《天津近代建筑》及《天津村镇建设》等七册。这些著作反映了天津现代工程技术水平,展示了天津建筑艺术的历史沿革与今日面貌,阐述了现代管理在城市建设上的应用及发展前景。这套丛书将为今后天津城市建设提供理论与实践的依据,为从事城市建设事业的科技人员、管理人员及教学人员提供有益的参考资料,同时也为与兄弟城市的交流提供了条件。

在丛书编写过程中,得到有关的很多单位的大力支持,为丛书的出版提供了必备条件;许多专家、学者和技术人员在编写工作中付出了艰苦的劳动,尤其是诸多老专家亲临一线主持写作,提高了论著的学术水平;各主编单位的领导精心组织、严格把关,保证了书稿的质量。在这里我仅代表丛书编委会向参与写作、出版、印刷的各位同志和单位表示感谢。

编写城市建设丛书在天津还是初次尝试,加之编写时间短促,收集的资料不尽全面,阐述的观点还仅是探讨性的,望广大实践工作者、学术界及关注天津城市建设的同志们提出宝贵意见。





序

天津是我国首都的门户，位于号称沃野千里的华北平原九河下游，面临渤海，背依燕山，物产丰富，水陆运输四通八达。地理位置得天独厚，具有京畿、渔盐、舟楫之利。金代，这里只是一个小小的军漕前哨据点——直沽寨。到清朝后期，天津已是拥有二十万人口的经济繁荣的城市。

1840年鸦片战争以后，列强瓜分中国，天津是最早辟为对外通商（实为经济掠夺）的口岸之一。1860年，英、法、美三国在紫竹林一带划分租界。继而，德、俄、意、比、奥步其后尘。到1902年，天津市内已遍布九国租界，沦为典型的半殖民地城市。帝国主义列强的入侵掠夺，官僚资本的麇集，民族工商业奄奄一息。天津的工商业、交通运输、城市建设，无不打上帝国主义军事、经济、文化侵略的烙印。

天津的近代建筑，正是伴随着这一段屈辱历史而形成的。它是人民血汗的结晶，也是历史的见证，客观上又是建筑文化交流的成果。各国租界，是“国中之国”，其建筑格调多沿用各国习俗，风格迥然不同。中国官僚豪绅的建筑，则多采用中西结合，相互补充的格调。

海河两岸保留至今的近代建筑中，有富于浪漫色彩的哥特式建筑；有反映西洋古典复兴思潮的巴洛克、洛可可式建筑；还有在“新建筑”运动时期中出现的强调功能、净化造型、注重经济的欧美现代式建筑。所以，天津近代建筑，有“万国建筑博览会”之称。

建筑文化，以其存在的长期性，记载着人类历史长河中艺术和科技的光辉篇章。近代建筑处于承前启后和新旧交替的阶段。这是一笔宝贵的文化遗产，它对探讨近代建筑的发展规律和特点，对现代建筑的发展，无疑具有借鉴作用。

建国四十年来,特别是改革、开放十年来,天津的城市建设,发生了很大的变化。人们越来越深刻地认识到,建筑艺术和建筑技术的发展,既继承了中华民族的传统建筑文化遗产,也汲取了外来建筑文化的精华。对于中外建筑文化,既要保留、保护,又要学习、借鉴。因为建筑艺术和建筑科技是属于全人类的瑰宝和共同的财富。

《天津近代建筑》一书,为《天津城市建设》丛书的一个分册。重点介绍自1860年第二次鸦片战争至建国前,天津现存的有代表性的近代建筑实体。

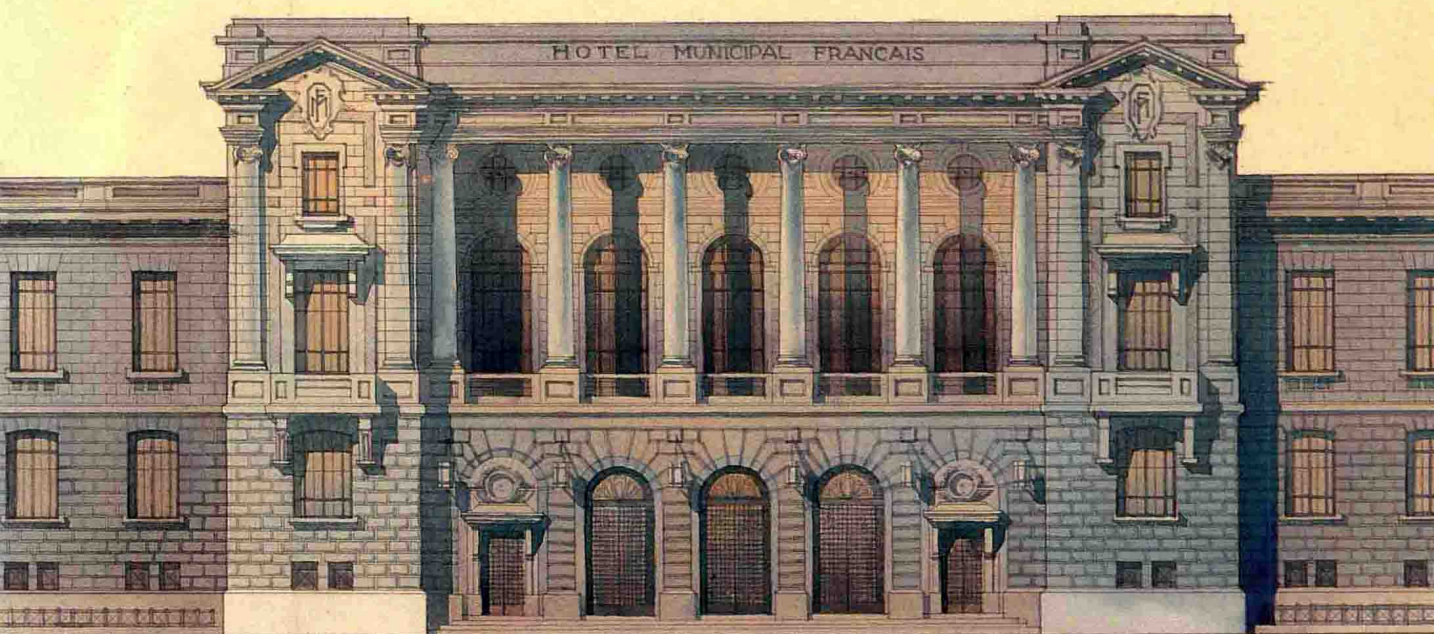
本书所搜集的“近代建筑实例”,是从天津现存的艺术性较高、造型优美并能反映不同艺术风格的近代建筑中精选的,包括公共建筑、住宅建筑及其它建筑等。

本书由天津市房地产管理局组织科技人员编写。在编写过程中,从查寻资料,现场查勘,调查历史沿革,曾受到各方人士的大力支持与协助。由于成书时间仓促,水平所限,不足之处,望广大读者指正。

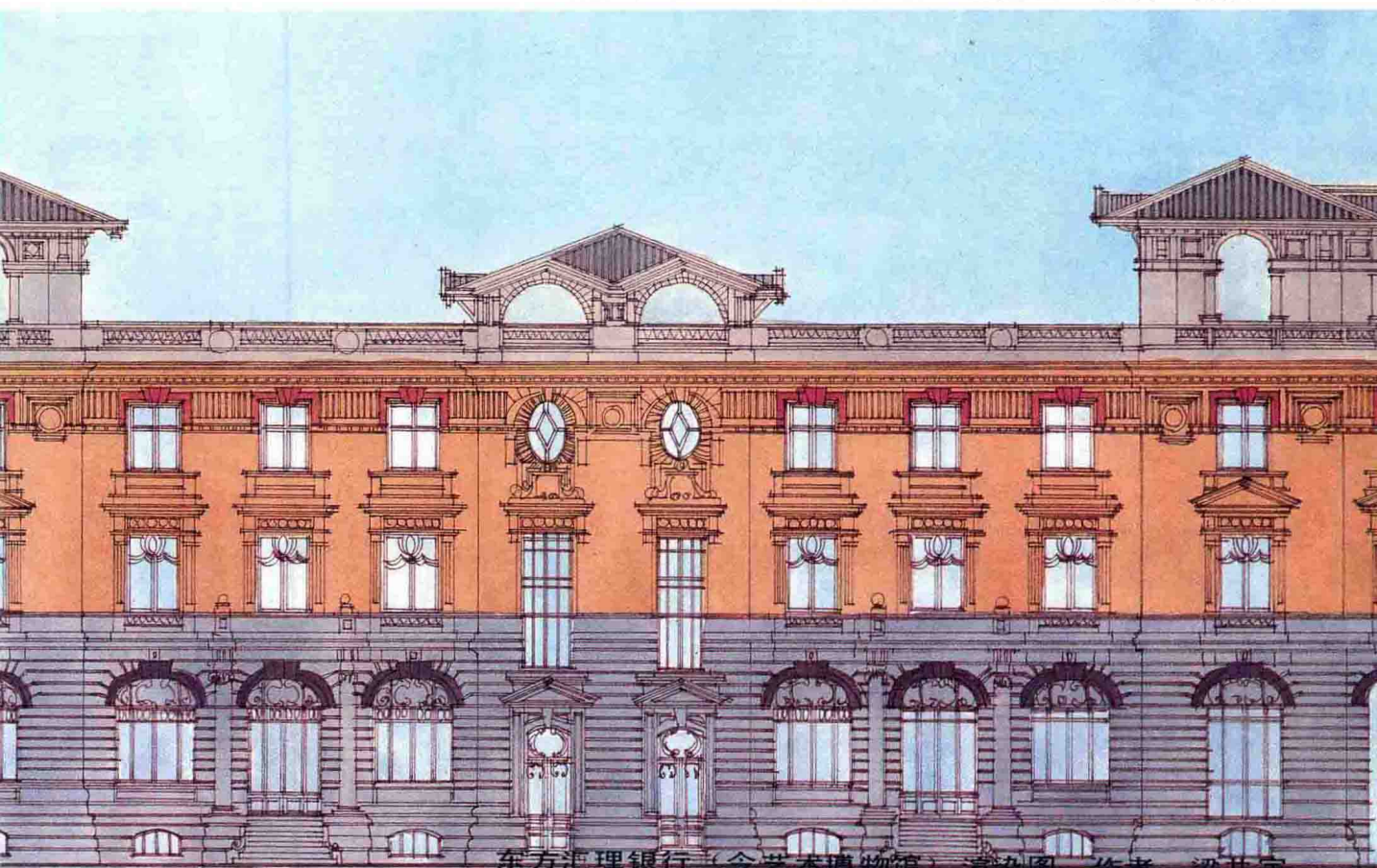


一九八九年八月一日

天津近代建筑
彩色图版



法国公议会（今市图书馆）渲染图 作者：梁井宇



东方汇理银行（今艺术博物馆）渲染图，作者：梁井宇



西开教堂渲染图

作者：李学俊

平安影院渲染图

(今音乐厅)

作者：周立明





周恩来同志青年时代在天津革命活动纪念馆

麦加利银行大厅内景



麦加利银行正入口转门



盐业银行盐滩晒盐景象的彩色玻璃



盐业银行彩色玻璃镶嵌的藻井



盐业银行营业厅天花的“蓝天飞凤”图案



中法工商银行主立面



横滨正金银行筒券式迴廊



横滨正金银行

横滨正金银行井字梁采光玻璃顶



横滨正金银行彩色大理石楼梯



东方汇理银行



东莱银行



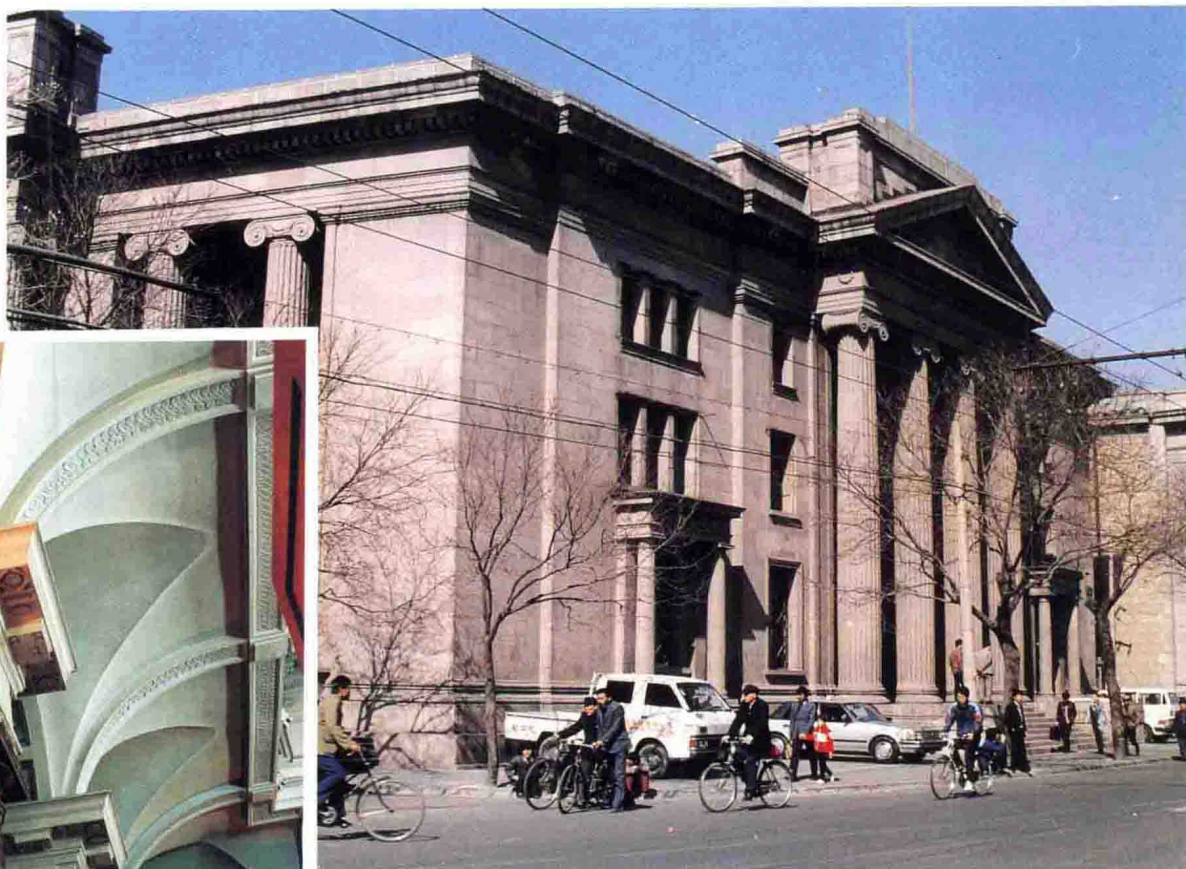
浙江兴业银行大楼



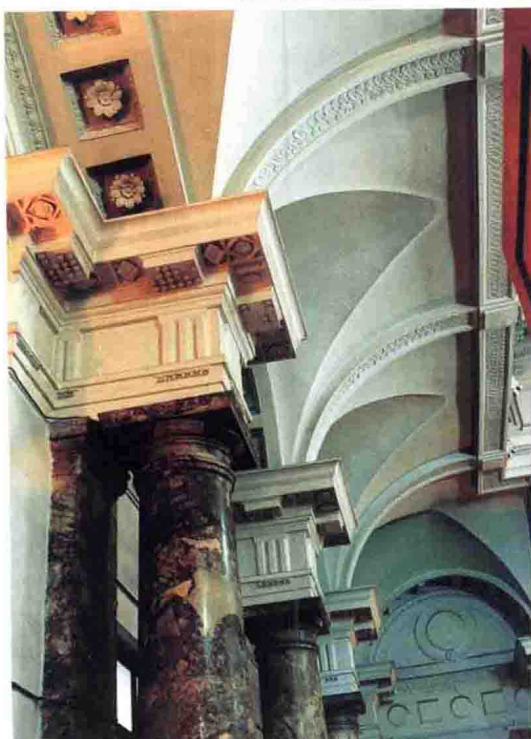
浙江兴业银行精美的花饰铁栏杆



长芦盐物
管理局



汇丰银行



汇丰银行华丽的券顶