

通義

章學誠



王作光◎著

史志巨擘
章學誠傳

作家出版社

史志巨擘

章学诚传

王作光 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

史志巨擘：章学诚传 / 王作光 著. -- 北京：作家出版社，2014. 7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-7441-5

I. ①史… II. ①王… III. ①章学诚 (1738 ~ 1801) - 传记 IV. ①B249.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第138304号

史志巨擘——章学诚传

作 者：王作光

责任编辑：史佳丽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：326 千

印 张：23.75

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7441-5

定 价：39.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



章学诚

目 录

001	引子 / 独有千古
007	第一章 / 耕读齐家
017	第二章 / 忘年交
026	第三章 / 稚鲁与骏滞
037	第四章 / 长而善饮
048	第五章 / 爱母问孔丘
061	第六章 / 随父赴应城
073	第七章 / 《东周书》
085	第八章 / 父亲罢官
099	第九章 / 天门悟道
111	第十章 / 赴京莘莘大端
124	第十一章 / 悬疑
136	第十二章 / 《修志十议》
150	第十三章 / 主修国志
165	第十四章 / 凝心修《乐典》
180	第十五章 / 《文史通义》创拟
192	第十六章 / 主撰《和州志》
203	第十七章 / 训约
214	第十八章 / 囊笔《永清志》
226	第十九章 / 撰写《校雠通义》
241	第二十章 / 清漳“尽人达天”

252	第二十一章 / 敬胜书院“六经皆史”
264	第二十二章 / 精微
277	第二十三章 / 归德“信而有征”
292	第二十四章 / 立言《亳州志》
303	第二十五章 / 《湖北通志》行远
315	第二十六章 / 《续通鉴》
327	第二十七章 / 《史籍考》
339	第二十八章 / 笔削之义
353	第二十九章 / 国际文化名人
361	附录一 / 章学诚年表
370	附录二 / 参考文献
373	后记

引子

独有千古

老天爷犯糊涂了，还是怎么了？给了人一颗美好的心灵，却没有给他一个英俊的外表；给了驴那么善良的一颗心，却给了它又长又丑的驴脸。老天爷的糊涂真是不可原谅的，甚至让人恨得有点儿咬牙切齿。

章学诚就是这样一个人。他丑得让给他看病的郎中，都倒抽了三口冷气，晕了过去。他结婚时，揭了妻子的盖头之后，妻子一看他的丑模样，一下子就昏了过去。他曾救了一船的人，船上的人先想喊他活菩萨，但一看他的丑模样，只好喊他天王力士了。

他自嘲丑使其长志，成为一个真正的人。他在一个女子乞讨无路，插草自卖时，尽管自己当时穷得几乎要托钵要饭，但还是把自己的长衫卖了，毫不犹豫地救了那位命悬一线的姑娘。朋友受了文字狱牵连坐牢时，他竟然不避杀头的危险，前去探望相救。要知道当时的清朝正大兴文字狱，有人因为写了“清风不识字，何故乱翻书”两句诗，家族就有几百人被杀。在那样的形势下，对朋友如此的忠诚，是有着多么善良而又美好的一颗心啊！

荒原上的野马，经过日精月华，才能天然高大。如果经过人们的驯化，老实虽然老实了，却失去了天然的伟岸高大。章学诚生下来才三

斤七两，而且在母亲的肚子里只有七个月就来到了世上。他既是父母独生的宝贝疙瘩，也是母亲四十一岁时作为高龄产妇生的一个“秋茄子”。他因天生体质羸弱，多灾多病是可想而知的，二十岁以前，常常高烧不退，父母只好遵从医嘱，让他自由成长。正是这种生活的自由，造就了他性格的桀骜不驯，同时也形成了他思想上的天马行空，行动上的独立不羁。在清朝那种文字狱造成的万马齐喑的思想禁锢下，他却没有被吓倒，没有钻进古书堆去考据；他强烈地批判了古文十弊，批判了古诗禁锢人的形式，批判了考证之风。他用一支又犀利又辛辣的笔，揭露了鄙陋昏庸的官员，欺世盗名的文人，随波逐流的世人。

明清鼎革巨变，使浙东学派的创始者黄宗羲、邵廷采、朱之瑜等人经受了家族被屠戮，那种刻骨铭心的人生体验，对他们创作思想的触动很大，尤其是朱之瑜的国恨家仇使他亡命日本，那种向南泣血、向北切齿的爱国思想，学则不阿、学贵不阿的人格精神，不仅使他成为日本的孔夫子，对后来的明治维新产生了重要影响，也直接影响了浙东学派后学的文史创作和人生道路，使章学诚等人既继承了从事教育和学术活动的遗风，也历练了忠实地坚持真理的政治智慧和胆量。

“怎样就能坚持对于真理的忠实态度呢？章学诚认为：‘要察自然之象，而防止人心营构之象。’这是验证真理的态度。‘人心营构之象，有吉有凶，宜察天地自然之象，而衷之以理。’^①反之，那些心术不可问而故意曲解真理的人，不是追求自然之理，而是追随风尚的驱使。他说：‘好名之人，则务揣人情之所向，不必出于衷之所谓诚然也。且好名者，必趋一时之风尚也……必屈曲以徇之，故于心术多不可问也。’^②

“由上面章学诚所讲的话看来，我们已经知道了章学诚的文史学的要点在什么地方，知道了他的代表作《文史通义》《校雠通义》二书所含主旨在什么地方，这是研究他的思想的基础知识。从这里我们也

① 《文史通义》内篇一《易教》下。

② 《章氏遗书》卷三《文史通义》内篇三《针名》。

就知道，研究思想史，既不是如冬烘先生们之读书，以为古人一切言行都是今人的宝筏，也不是把古人当作今人和他争辩；主要的工作是要实事求是地分析思想家的遗产在其时代的意义，批判地发掘其优良的传统。”^①

这些评价是恰如其分的。章学诚的《文史通义》不仅提出了十多种修志理论，而且毫不留情地批判了种种修志理论的弊端。乾隆钦点的《四库全书》中对一些鄙陋不堪的县志大行赞颂，他却拉出来逐一进行了条分缕析的理论剖析，一点一滴、深刻而又实事求是地进行了批判；这种有理有据地敢于和《四库全书》唱反调的大无畏精神，使我们看到了中国文化人永垂不朽的人格光辉。他亲自修志达十六部之多，他的方志多元论、县设方志科等理论，至今是我国现行体制规划的理论依据。家人虽然穷得冻饿病死八人，他却写出了令全世界都刮目相看的美好文章。

章学诚之所以被称为中国思想大师，只要看看他写的《校雠通义》就知道这种定位是多么的准确。那种对人类文明精益求精的精神，那种对中国文化实事求是的态度，那种对时代认真负责的创新思想，就是中国方志之祖的标杆，就是成为世界公认的思想大师的缘由。有人认为，中国自春秋战国的孔子到章学诚，就没有出现过其他的思想大师。章学诚曾预言：我所处的这个时代和我的思想是多么不相称。二百年之后，人们才会和我的思想对话。

在中国文化史上出现了两个文化现象，一个是孔子的春秋笔法，一个就是章学诚的“笔削之义”。章学诚的《文史通义》和《校雠通义》虽是笔削之义的一家之言，但对于中国文化在世界学术史上而言有着丰富而又重要的含义，他把文史学和校雠学理论推拓得精微奇妙，也使清代的学术思想天机自呈。一切权威都是建立在自己的论据之上的。“笔削之义”的论据是什么呢？章学诚一是提出了写文章要“独出别裁”，笔削习固抄袭之文。二是提出了文章分撰述（写作）和记注（材料）两

^① 侯外庐主编，《中国思想通史》第506页，人民出版社1956年版。

类。笔削训诂考证之伪。三是完善并提出了“六经皆史，六经皆器，六经皆先王政典”的理论，把六经从神圣的宝座上拉下来，笔削玄之又玄、神之又神的六经天神通号。四是提出了一系列撰修方志的完整理论体系，笔削方志堆砌叠床架屋的材料。五是在全世界首先将科学数据载入方志。六是笔削掩耳盗铃的溢美之词。七是撰写方志要亲自收集第一手材料，笔削指鹿为马的二手三手材料。八是对当时汉学（经学）考证之风和宋学（理学）杀人学说进行了最有系统性的文化抗衡和理论批判。笔削大话、废话、空话、假话、套话、不入时、不入流的古诗束缚和古文十弊。这些前无古人的创造性学说，奠定了章学诚“笔削之义”的理论基础，使他成为提倡自由诗和白话文的先驱，首先敲响了封建主义文化的丧钟。胡适称其为五四运动的先声。

在清朝，知县的头衔是光荣的头衔，不仅能够给家族带来荣耀，也能使章学诚极为贫困潦倒的生活状况从根本上得到改善。不说“一年清知府，十万雪花银”，就是想做个万分清廉的清官，也能吃穿不愁，养尊处优，而他却坚辞不做县官，去干自己所爱的纂修方志事业。在清代历史上，他是唯一一个如此轻视“官本位”的人。他的特立独行，使中国人的风骨都增色不少。清朝开设四库全书馆，也是一种考证历史方志书籍的工作。如果能进入此馆，将会荣华富贵，享受不尽。当时凭他的才学声望，他完全可以进去独当一面的。他的老师、好友、同窗几乎全都进入了此馆工作。他如果想进去，只要和他的老师说一声就可。因为他就是替他的老师朱筠代笔上奏设立四库全书馆的第一人。朱筠的开门弟子共计三百四十三人，章学诚是唯一没有进入四库全书馆的人。他对《四库全书》的编辑杜撰是不屑一顾的，那是焚毁史籍、删减正史味良心的地方。一切不利于清朝统治者的史志都被毁灭殆尽。他颠沛流离穷困潦倒，毅然决然拒绝屈从世风，去享受那种荣华富贵。他许多有良心的师友看清了《四库全书》的真面目之后，包括发起人朱筠也退出了。他的思想让世人佩服，他的眼光让后人感叹。

章学诚以清代唯一之史学大师，而不能得所藉手以独撰一

史，除著成一博大精深之《文史通义》，及造端大宏未能卒業之《史籍考》外，其创作天才，悉表现于和州、亳州、永清三志及《湖北通志》稿中。方志学之成立，实自章学诚始也。章学诚关于斯学之贡献首在改造方志之概念。……章学诚之于史，盖有天才，而学识又足以副之。其一生工作，全费于手撰各志，随处表现其创造精神。……然固已为史界独有千古之作品，不独方志之圣而已。^①

什么最幸福？思想自由就是最幸福。就凭国子监博士这顶桂冠，足可以使人幸福如云，但他为了自己的思想不受束缚，毫无足惜地辞掉了。不少的中国史志后学和国际学者认为，正是他这些最为宝贵的个性特征和史志学说，不但是一个家族的传家宝，而且是中国史志和世界史志的传家宝。

我们这个博大的世界，一个人就如一棵大树。大树历经风吹雨打，自然而又平常。章学诚经历的人生打击是超乎寻常的。他批判时令文，批判八股文，却要考科举。当时清朝充满痼疾的科举考场，对于他的人生是何等的艰难。他从二十一岁考中秀才之后，又历经二十年，七次乡试和会试，才考中举人和进士。其间先后两次落榜，一次副榜，一次荐榜，这全得益于他的坚持。在当时广大有识之士的呼吁下，有两次考试，恰恰没有考时令文和八股文，正好考的是他有独到研究的史志。既然人生是一棵大树，就得经过生长的欢乐、成熟的甜美和飘落的痛苦，以及再生的希望。章学诚科举考试的史志策论也不是一帆风顺的，他得中副榜那次乡试，三场试卷，第一、二场得第一名，只要第三场顺利通过，他就是理所当然的清朝一代状元了，而生活往往是特别折磨人的，它不会让一个人随随便便地成功。第三场考试，竟然是他在国子监修志时观点的死对头——陆宗楷为主考官。章学诚真诚地坚持了自己的观点，他不怕黑恶作弊。结果自然可以预料，第三场试卷黜落。综合前两

① 梁启超著《中国近三百年学术史》第361—366页，商务印书馆2011年版。

场试卷，他仅仅得了个副榜。世界上没有比坚持真理而遭受打击报复更残酷的了，一个优秀人才，仅仅因为科举考试，差点就给埋没了。不过老天有眼，最后两次考试，终于让他如愿以偿。

我们思考章学诚的一生，既然才高八斗，又为什么非要参加科举考试呢？我们说章学诚是人，而不是神。他认为科举是一张文化人的身份证，不仅祖宗需要他这样做，也是父母人生的期许。他生长在那个时代，万事孝为先，孝是爱父母唯一的标志。当他的老父得知他因为坚持真理仅中副榜，不久就气绝人亡。后来他母亲听说他考中了进士，才心满意足地合上了双眼。科举使中国的任何父母都神魂颠倒，它可以像闪电一样击中人们的心灵，可以使英雄滚鞍落马，更可以使名流巨贾趋之若鹜。章学诚却不是能很好地利用这张身份证的人，他毅然抛弃了因为进士而获诤选的权钱之位，卓世独立地去研究学问；他青年时鼻子恶洞，中年耳朵已聋，晚年眼睛致盲，却仍然著书立说，批判流弊。贪官污吏和心术不正的人认为他是一个很难缠的人，而老百姓和文人们却认为他是一个非常奇怪的人，一个特别有趣的人，

他是一位世界文化巨人，也是一位中国的普通人。美国著名哲学家、汉学家倪德卫认为：“章学诚是中国曾经出现过的最富吸引力的思想家之一。”“在他的思想架构中他展示了极强的原创精神和想象力。”“他必将作为中国的一个哲学家而享有重要的地位，而现在已经到了我们该认识这一点的时候了。”^①

① 美国，倪德卫著，杨立华译《章学诚的生平及其思想》导论第1—2页，江苏人民出版社2007年版。

第一章

耕读齐家

有史记载“章氏始祖仔钧五代时起家于福建浦城”。^①浦城是一座童话般的县城，就如春天站在你的面前。它抚摸着孩子们的心灵，唤醒童心未泯的人们，尤其到了夜晚，它的春灯，把河水照亮，就像一个个渔家女儿来迎接观灯的人们。章仔钧从莲花村带领一家人，来这里生活。说起章仔钧在福建可是个人物，曾当过节度使之类的官儿，因为东征西杀耳朵聋了。四十岁时，章仔钧以耳聋为名，辞官来到浦城，过上了和平安宁的日子。事与愿违，就在第二年，南唐军队打到浦城，因为当地的军队稍微抵抗了一下，夺取胜利军队的首领南唐将军就要屠戮全城的人，章仔钧的妻子是个有勇有谋的女人，她三次向南唐将军陈说浦城老百姓热爱和平，热爱稼穡，热爱生活之情，终于感动了南唐将军，答应了她的求情。“使得城中百姓免遭屠戮”。^②这个女子成了福建的骄傲，也是章氏子孙的最光荣的历史。四十多年后，章仔钧也活到了八十四岁。那年冬天，他老是感到头昏眼花，就自言自语，

① 胡适、姚名达著《章实斋年谱》第33页，1948年6月21日，上海《申报》。

② 美国，倪德卫著，杨立华译《章学诚的生平及其思想》第20页，江苏人民出版社2007年版。

“七十三,八十四,阎王不叫自己去。”说完就笑着摆了摆手,安然地躺在被窝里,带着一肚子的心满意足,闭上了眼睛。大孙子叫了三声“爷爷!”他不答应。儿子又叫了三声“阿爹!”他还是不答应。十岁的重孙子以为老祖爷平时爱闹笑话就说:“老祖爷爱演戏,可能进入戏中了吧!”二儿子说:“好像不像。”一摸真的咽气了。顿时大家哭成一团。

厚葬,是中国人一生最后一次荣耀。司仪是章仔钧的兄弟章仔韵。他泣不成声地说:“长兄如父,父母死得早,你拼死挣钱供我读书,给我娶妻成家。我却笨得榆木疙瘩一般,十年寒窗竟没有考取任何功名,没有为章家人挣来脸面。你却一辈子没有说我一句,总是对我亲切地笑。你为了我,直到三十七岁才完婚。你好人有好报,婚后连生三个儿子,为我们章家人续上了香火。我却婚后无子,为了使我的日子活得有趣有味,有情有义,你又将三儿子过继给我。你就如父亲一样的长兄啊,让我一辈子都羞于喊出口的。让我喊你一声‘亲阿爹’吧。”他说着就背过气去。儿孙们赶快把他弄醒了,他让人做了七七四十九个道场,葬埋了长兄。

奇怪的是章家每代都是兄弟两三个,只有排行老大的能生育儿子。从章仔钧一直传了十代,代代都是如此香火不旺。到章缙这一代竟然成了单传。不过,他的儿子却在十二年间,一连生了五个儿子。

北宋宣和六年(1124),章缙日子难过到了极点。章缙的儿子章续,是这浦城县的县丞,被人下绊得了花柳病,夫妻双双寻了短见,章缙怕丢不起这个人,都没敢哭出声来。将儿子儿媳的尸体搬到自己的耕田祖墓里,埋了他们。然后带着老伴和五个孙子,到坟上大哭了一天。

北宋末年,章缙根据儿子的遗嘱,将田产卖了,来到浙江山阴,找到儿子的一个朋友,帮他们买了几间草房,一处山坡,祖孙七人就这样将就着住了下来。第二年,听说有一家姓赵的人家要迁往外地,就买下了他的三十亩好水田和一座草房四合院,才算定居下来。祖孙齐心协力,他们的生活过得越来越富裕,建起了一座座房院,又购置了一块块水田。

章缙人善心好,邻人家贫,养活不了老婆。老婆活不了就逃走了。